

山城一体仙山下的民俗和诗意人家

文/灵山

大庙庙会上，人们用芦杆做成梯子，将梯子的一头插入河中，代表着让亲人的灵魂顺着梯子从血河中爬上来，免受血河之苦。

草龙的舞法也很具峨眉功夫的意味：腾、挪、转、移、跳、跃、翻……花样百出，让人眼花缭乱，目不暇接。

佛国仙山之下，温泉似乎也具有了灵性，渗透了禅意。氡温泉水源来自地下3000多米深处，富含各种微量元素，被誉为“温泉中的贵族”。

峨眉仙山下的古城，已经有1400多年历史。这里人杰地灵，物产丰富，文化遗存更是俯拾即是。置身在悠远的古镇街巷中，许多神奇的民俗迎面而来：欢舞的草龙、不绝如缕的莲箫声，还有峨眉堂灯的唱与白……而在著名的古建筑群飞来殿里，每年的农历初八都在举行庙会，数万人熙熙攘攘，云集在飞来殿内外，散布于宽广的田野、河边，俨然一幅现代的“清明上河图”。

在这片饱受佛光山色浸沐的土地上，不仅有田园般的宁静生活，还有永远清新的空气、宜人的温泉，以及让人大饱口福而又有益于健康的素斋……

大庙飞来殿庙会
一幅现代的“清明上河图”

在峨眉山市城北2.5公里处，伫立着一座

赫赫有名的大庙——飞来殿。建筑大师梁思成先生在《中国建筑史》中，曾经浓墨重彩详细描写过这个古建筑群。有意思的是，从300年前开始，每年的农历正月初八，这个古建筑群里都在举行庙会，因为这一天是传说中阎罗王的生日。

飞来殿依山而建，坐西朝东，由高向低，背倚峨眉仙山群峰，两侧有低山作为“扶手”，东面旷野平畴。更为奇妙的是，还有南北两条发源于峨眉山的小溪，紧靠大庙由西向东流入岷江……这个古建筑群始建于宋、元时期，融合了宋、元、明、清4个朝代的建筑风格，占地面积约1.94万平方米，建筑面积达2119.6平方米，由山门、毗卢殿、观音殿、九蟒殿、香殿、飞来殿、凌霄殿等组成。这里最初为道教庙宇，到了明代万历年间，峨眉山天台庵的和尚云游至此，见此处地势绝妙，环境幽深，开始建立佛教殿宇，故称“飞来寺”。从此，佛、道共存，香火鼎盛，由于庙宇规模宏大，民间又俗称为“大庙”。

这样的大庙已经相当神奇了，但有意思的还有每年举办的大庙庙会。这其实是一项自发的民俗活动，活动以大庙飞来殿为中心，范围达方圆5平方公里。每逢农历正月初八，来自峨眉山市和周边地区的数万民众，自发集聚这里，参加大庙庙会。

据《峨眉县志》记载，大庙庙会起于清代，至今已有近300年历史。在传说中，每年的正月初

八是阎罗王的生日,所以在这一天,百姓们都要去大庙朝拜。人们在飞来殿外的河两岸焚香、烧纸,哭奠已故的亲人;或者用芦秆做成梯子,将梯子的一头插入河中,代表着让亲人的灵魂顺着梯子从血河中爬上来,免受血河之苦。同时,人们还会给阎罗王敬香,以求阎罗王对已故亲人的宽恕……这一民间习俗从清初至今,代代相传,吸引了众多百姓。

现在,大庙庙会已逐步从单一的祀神追思转变为了多元化的民间文化活动,融入了许多民俗文化表演,比如掌灯、花灯、杂耍、功夫、做糖画、绑扎风筝等……

这的确是一个盛大的场景——数万人熙熙攘攘,云集在飞来殿内外,散布于宽广的田野、河边,俨然一幅现代的“清明上河图”。

峨眉草龙、罗目莲箫舞

独特的民间花灯戏——峨眉堂灯

仙山峨眉下的古城,已经具有1400多年历史。在漫长的时间长河中,古城的民间民俗文化丰富多彩,层出不穷。而峨眉草龙、峨眉莲箫、堂灯等就是其中的代表。

“峨眉草龙”起源于明末清初,以符溪、桂花等镇乡的最为有名。人们用金色稻草制作草龙,逢年过节玩耍,象征着吉祥如意。制作峨眉草龙一般先从做龙头开始,然后用竹条做龙骨;用席子做龙皮;席草做龙脊;最后再做龙尾。峨眉草龙从最初的3节,渐渐发展到9节,象征着久远的意思。后来,人们还巧妙地利用草席,制成了身段更长的席草龙、彩色席草毛虫龙等。同时,还形成了“长草龙、短草龙”、“稻草龙、席草龙”、“毛虫龙、瓦片龙”、“彩色龙、素草龙”、“单角龙、多角龙”等草龙系列,颇具地方特色。而草龙的舞法也很具峨眉功夫的意味:腾、挪、转、移、跳、跃、翻……花样百出,让人眼花缭乱,目不暇接。

另一种民间风物就是峨眉莲箫,它起源于隋

朝年间,分布在峨眉山市罗目、沙溪、高桥等镇乡,其中,罗目莲箫最为有名。罗目镇在隋朝的时候是一个县,当时的县城里有一个大莲池,每逢庆典的时候,人们就喜欢聚在莲池畔观赏随着箫声翩翩而起的舞蹈。在莲花盛开的季节,这里还要举行“莲池会”,观莲赏箫,久而久之,就称之为“莲箫”。

随着时间的推移,以前用若干小竹制作的箫,后来改成了单根的竹子。方法上也不再像以前那样吹奏,而是进行手头表演。一米长的竹子上,刻有花纹图案,串着铜钱,拴上花,竹子两头留节,中间对穿两个或4个长孔,横穿铁丝,铁丝串着铜钱或其他金属圆片,舞动时发出有节奏的声音。而“莲箫舞”,则是人们手持莲箫击地、击脚、击腰、击肩、拍背,声音铿锵悦耳。表演者常有一人至数人,甚至十数人。集体舞蹈时,大家在行进中变化队形,造出莲花形等各种图案。莲箫舞有时是单独舞,有时以莲箫为主导,以蚌壳舞、花圈舞相伴,表现出各种喜庆的气氛……

在今天峨眉山市的一些乡镇,无论是过年过节,还是红白喜事、老人祝寿等,人们都要聚集在一起,演唱一种独特的民间花灯戏——峨眉堂灯。“堂灯”产生于峨眉山市普兴乡、双福镇、绥山镇,但它究竟源于何时,现在无从可考。据当代堂灯传人、峨眉山市普兴乡村民余井泉说,他的祖上在清顺治时随大规模的湖广移民进入四川,最后落脚峨眉山北麓的普兴乡。其老祖余学海,全家人都会演唱湖广花灯,花灯在演唱过程中,逐步与地方文化相结合,形成了便于在大户人家堂屋中表演的形式,故名“堂灯”。

堂灯内容丰富,生动地反映了当地人民的生活状况和民俗民风。堂灯表演形式为有唱有白,有歌有舞,演员人数视剧情而定,多为“丑”、“旦”各一的二人台式,扭扭唱唱。传统剧目中,女角皆由男角反串;其舞蹈动作有“蛾蛾儿闪翅”、“仙人背剑”等;走步多为十字步,与跳花灯有相似之

处。堂灯演出的乐器主要有胡琴、唢呐、笛子、箫、大锣、梆子、碰铃、皮鼓、钹等；服饰、布景和道具则视剧情和人物而定。

峨眉山下的诗意图

天然氧吧、温泉、素斋与药膳

峨眉古城四周葱茏，空气清新，形成了一个巨大的天然大氧吧。居住在这里的人们，无论是在室内还是在户外，都能享受到天地赐予的精华。当初春的阳光洒下来，景秀华庭、盛天山水、滨湖国际等生活小区里的居民们便开始了悠闲的生活。

由于地处佛国仙山之下，这里的温泉似乎也具有了灵性，渗透了禅意。峨眉山温泉欢乐谷位于报国寺附近，占地面积 77 万平方米，温泉水源来自地下 3000 多米深处，水质良好，水量较大，出水水温达 60℃，品质高，富含各种微量元素，被誉为“温泉中的贵族”。灵秀欢乐温泉、红珠森林温泉、瑜伽禅意温泉三大氡温泉娱乐区，风格各异——灵秀欢乐温泉有“中国西部最大的露天氡温泉”美誉，各式大小不一的浴场、汤房散落点缀在峨眉山麓；红珠森林温泉集氡温泉医疗、禅茶、康体、时尚娱乐为一体，让人享受到森林温泉的高雅、尊贵；而瑜伽禅意温泉则充满了温馨、精致、小巧、柔美的质感，非常适合女性沐浴。入夜，峨眉山温泉便显现出了它最大的特色——“佛之圣汤夜温泉”。

养生之道，离不开饮食。峨眉山市的饮食文化深得佛家精髓，当地的饮食以素斋最为有名。虽然素斋原本出自峨眉山上的寺庙，但早

已流传到山下的寻常百姓人家，并深入到了百姓的生活。素斋的原材料全都取自峨眉山中，多为五谷杂粮，豆类、蔬菜、菌类、藻类、水果、干果、坚果等，属绿色、营养、健康食品；同时，用峨眉山中盛产的天麻等药材制成的药膳，也是养生佳品。

优质的生活要素和地理环境，让峨眉山市的居民在修身养性中得到长寿。据不完全统计，今天的峨眉山市，百岁以上的老人达到 33 人；而 80 岁以上的老人则达到了 8146 人，全都超过了中国老年学学会评选的“中国长寿之乡”的必达指标。■