

浅析日本的歌舞伎

王 月

(渤海大学, 辽宁 锦州 121000)

摘要:日本的歌舞伎其地位相当于中国的京剧,在日本拥有非常高的群众基础。作为日本的国粹,歌舞伎已经作为日本的独有戏剧成为该国无形的文化财产,也是全世界著名的非物质文化遗产之一。本文从日本歌舞伎的发展历程入手,浅析歌舞伎的特点和它在日本民族文化中的重要意义。

关键词:日本;歌舞伎

引言:谈到日本的歌舞伎,我们所能联想到的第一副画面大概是这样:一群身着民族服装的日本歌女,脚踏木屐,脸涂白粉,在丝竹声中或浅吟低唱,或姗姗起舞,回眸一笑间,万种风情。这样的场景是在日本首位诺贝尔文学奖的获得者,川端康成早期的代表作和成名作《伊豆的舞女》中所描写的歌女的场景。大多数的读者对日本歌舞伎的直接了解多是来自电影《艺伎回忆录》中对日本歌舞伎的介绍。虽然电影是一种艺术的夸张,对日本歌舞伎真实的生活并没有完全的客观的介绍。在日本传统的文化艺术中,从一度是妓女的演艺成为大雅之堂的高尚艺术,非歌舞伎莫属了。

作者简介:王月(1991—),女,辽宁沈阳人。渤海大学外国语学院学生。研究方向:日本文化。

和焚尸炉。二战期间,这些由纳粹德国建立的集中营夺走了数百万人的生命,成为人类历史上最黑暗的一页。这些都是纳粹德国为了更好的维护被占领区的治安稳定,也为了推行希特勒所推行的“反犹”和“排犹”的政策,被占领区内所有的犹太人会强制送往集中营,在那里无论是妇女和儿童都会遭到摧残和杀害。纳粹德国为了提高杀人的效率,还发明了各种让人毛骨悚然的杀人武器,比如,毒气室或者火化炉等等,在杀害以后还会把尸体的脂肪加工成肥皂,死者身上的贵重金属包括戒指,金牙等都会被专人挑选,从这些人间地狱中的遗址上,至今还有一个叫作:杀人墙的建筑,这面墙前,至少有上万人倒下。

三 纳粹德国对占领区从思想文化方面的管理

为了实现对占领区思想文化上的统治,纳粹德国设立各种法西斯组织来进行占领区的法西斯化和民族的同化。具体表现在,强迫占领区居民加入法西斯组织,让他们在组织中进行洗脑和同化,并提出,加入这些组织是保证生命的前提条件,好多人在纳粹的暴力恐吓下,被迫加入这些组织,并被要求积极工作来向元首效忠。

除了在组织上进行文化的统治外,纳粹德国还捣毁了占领国家地区的学校、报社、电台、和高校或者把他们改造成舆论统治的工具,进行纳粹文化的宣传,这种宣传表现在被占领区就是公共传媒的控制和垄断用现在的话说,就是对话语权的绝对控制。这种舆论控制的直接思想是通过一套完整的理论体系来对纳粹德国的愚民和奴化政策进行包装和粉饰,神话希特勒的元首色彩,并鼓吹暴力个强权政治。然后通过强制推行这种纳粹的反动思想来实现被占领区人民思想和意识的钳制、束缚从而最终达致思想和意识的统一。

这种思想的控制让纳粹在占领区的统治从思想上消除了被占领区人们的反抗意识。通过这种文化思想的控制,让占领区的人们形成一种假象,让他们相信纳粹德国的到来是为他们实现更加美好的生活,而且他们的生活秩序和以前一样,并没有因为纳粹德国的到来而收到影响和破坏,这种舆论思想的控制,正如希

特勒的得力助手戈培尔,这位希特勒的教育和宣传部长在一次纳粹德国内部会议中所说的那样:我们在占领区,不能仅仅了解那里的人们想写什么,还要去引到他们的思想按照我们的意图去思考。控制了一个人的思想,也就控制了这个人。

一 日本歌舞伎的发展历程

日本的歌舞伎的发展在日本已经有近400年的历史,关于它的最早的起源在学术界尚没有统一的说法。比较公认的观点是在日本的江户时代,有一个舞女阿国开始在音乐伴奏的舞台上进行舞蹈的表演。由于这种表演有着很强的可观赏性。所以,一时被其他靠演艺为生的歌女们的追捧和学习,这种歌舞伎表演就开始流传下来。

在歌舞伎的发展历程中也经历了一些坎坷和变革。人们根据歌舞伎的表演水平和演艺性质将歌舞伎进行了不同的分类。其中,地位比较低的是游女歌舞伎,川端康成早期的代表作和成名作《伊豆的舞女》中所描写的歌女大致就属于这一类。由于在江户时期,很多女性在出演时,有从事色情交易的事情发生,所以政府规定:女性禁止从事这种性质的歌舞表演。于是,男子作为歌舞伎演员的时代到来,他们被称为若重。

由于,这些男演员长相大都俊美,难免发生不伦之事。出于

特勒的得力助手戈培尔,这位希特勒的教育和宣传部长在一次纳粹德国内部会议中所说的那样:我们在占领区,不能仅仅了解那里的人们想写什么,还要去引到他们的思想按照我们的意图去思考。控制了一个人的思想,也就控制了这个人。

在文化方面,纳粹德国在占领区推行德语政策,有人在大街上用不是德语的语言打个招呼都会被处罚,严重者还会被投进监狱。在青少年的教育上,推行纳粹的奴化教育,日尔曼化。大肆鼓吹日耳曼民族的优越性并美化希特勒的纳粹主义思想,大肆销毁和摧残任何的进步主义书籍,封杀所有的威胁其对占领区统治的思想,舆论的传播。在教育体制上,取消高等教育,规定中小学习只可以学习一些数学或实用的技术,为他们的统治服务,特别在文化中注重军国主义的思想,诱导心智不成熟的学生参加军事训练,并随时派到战场,充当纳粹帝国主义的杀人工具。

结语:二战时期,纳粹德国在占领区的管理可以说是惨无人道,让后人从人性上难以理解这种法西斯主义的暴行。与此同时,我们还应该看到,这些从经济、政治、思想文化的管理政策在当时还是发挥了很大的作用的。有专家曾经指出,如果不是因为,纳粹德国在军事上的失利,这种纳粹的统治政策将会维持纳粹德国维持更长的一段时间。由此可见,这种管理的效果和背后文化的可怕性。如果一个民族从语言到文字都被另一种意识形态所控制,那么这个民族的归属感将会从人们渐渐淡忘的记忆中消失,一旦这种归属感完全丧失,那么这个民族的属性,这个民族的独立性以及这个民族所具有的要实现民族独立而进行的反抗精神讲不复存在,这是比战争更可怕的东西,这也是纳粹德国对占领区的管理给我们带来的启示,更是一种教训。[4]

参考文献

- [1] 王纪伟《希特勒种族政策浅论》2011,4
- [2] 阿道夫·希特勒《我的奋斗》
- [3] 许晓琼《纳粹屠杀犹太人的原因研究综述》2009,12
- [4] 朱庭光《法西斯新论》重庆出版社1991

对未成年男性的保护。在 15 世纪中叶,日本政府再次颁布命令:禁止未成年男性出演日本的歌舞伎表演。在这一政策的指导下,日本的歌舞伎以成年男性为主要的演出人员。这些成年男性一般会留一种特别的发型,俗称野郎头。于是他们就被社会称之为野郎歌舞伎。从此,他们的这种造型和表演风格得到了继承和发扬,一直到今天,日本的主流歌舞伎表演还是由男性作为主要的演出阵容。

即使到了日本的明治时期,虽然这种以男性为主的表演特色曾经进行过尝试性的突破。但由于,观众根深蒂固的审美心理。这种“男扮女装”的表演特色还是得到了很大程度的保留。一方面是历史文化传统流传下来的习惯。另一方面也是由于,男性反串女性的表演会给观众带来更多的艺术想象和彰显艺术表演本身的魅力。

随着历史的进程,日本的歌舞伎在元禄时代获得了前所未有的发展,在这期间产生了很多著名的歌舞伎演员。比如擅长表演爱情剧的坂田藤十郎,还有擅长表演武打场面的初代市川团十郎。这样的快速发展持续了有近半个世纪的发展。好景不长,在这时代以后,日本的歌舞伎发展遭遇了瓶颈,发展明显滞后。直到著名作家把净琉璃的表演技巧融入到歌舞伎的表演,净琉璃也是日本三大国剧之一,例如开始强调演出服装的设计,舞台的搭建,音效的配合等等,这些又为日本歌舞伎的发展注入了新的活力。

后期,日本的歌舞伎经过了宽政时代的发展,表演团队的中心向江户转移,出现了一大批著名的歌舞伎演员。其中,比较著名的是四世鹤屋南北,他在歌舞伎的作品设计中开始加入很多现实元素,表达了很多社会底层大众的心声。

明治维新以后,大批从国外回来的留学生发现西方的很多国家都有着自己的艺术特色,或者说叫艺术品牌。比如说,在中国有妇孺皆知的国粹京剧,在南非有让人热血沸腾的桑巴舞,就连和日本距离很近的夏威夷都有自己的特色草裙舞等。日本政府开始借鉴西方对歌舞艺术的重视,重新审视了歌舞伎在日本民族文化的代表地位,决定大力发展歌舞伎的表演事业。从此,日本的歌舞伎走向了发展的快车道,直到今天。

二 日本歌舞伎的影响

1 对传统道德教育的颂扬

和所有的艺术表达形式一样,日本的歌舞伎的主要的曲目的内容大多来自于现实的素材。因此日本歌舞伎的表演主题主要围绕以下几个内容:反映老百姓的生活起居和爱恨情仇;对历史剧的再加工,借古讽今,引发大众对于历史的思考;根据民间忠义故事的改写,来颂扬传统的“仁义礼智信”。这些表演通过日本国民喜闻乐见的生活题材,透过艺术的加工和精彩的表演,更容易让传统的文化道德观念深入人心。很长时间以来,日本歌舞伎在舞台上的表演就是一种通俗化的思想教育课。现在日本国民的道德素质水平处于一个比较高的水平,日本的歌舞伎可以说是功不可没。

在日本的历史文化中,武士道精神曾经一度是日本歌舞伎表演的主要内容。这种艺术的表达形式让忠君爱国的武士道精神得到了极大的推广。由此可见,艺术的宣传力量是多么的大。随着,日本军国主义开始统治日本。日本的歌舞伎中的大量的为国尽忠

的表演,激励了很多盲从的日本武士,他们在亚洲犯下了滔天罪行,在这其中,日本歌舞伎的鼓动宣传起着很大的作用。所以,在美国接管日本后,严禁日本歌舞伎的表演。直到后期,在民间团体的呼吁和支持下,日本的歌舞伎表演再次登上历史的舞台。它们以独特的艺术特色和精心的舞台设计和布局赢得了国内外很多观众的喜爱。至此,日本的歌舞伎又重新找到了发展的方向。

2 对日本民族艺术的升华

再一次崛起的日本歌舞伎,迸发出了更强大的生命力。它们对歌舞伎的表演提出了更高的艺术标准。一方面是继承和发扬传统的歌舞伎表演的精华,让它在新的舞台大放异彩。另一方面,开始向周遭优秀的表演曲目进行借鉴和学习。尤其是向中国,这个有着五千年文明和优良的曲目品种的大国进行学习。在对传统的表演进行改革的基础上,他们融入了一些中国特色,比如京剧中的京腔和京韵,比如说,黄梅戏中的声线和身段,比如说,川剧中的杂耍和变脸,都成为了日本现代歌舞伎的表演特色,吸引了更多的歌舞伎的爱好者。

与此同时,日本的歌舞伎表演与时俱进,在表演过程中开始借助现代的媒体设备来辅助进行艺术的表演。比如,数字化屏幕的使用,激光三维照明技术都为舞台的设计提供了助力,整场表演下来让人如沐春风,身临其境,歌舞伎表演的艺术张力,有了质的飞跃。这种表演,强调了戏曲效果的姿势、动作、眼神以及它的摆架子、玩特技和夸张的出场、快速的换装、神奇的转变,这些都为歌舞伎表演的欣赏提供了更大的技术支持。

3 对日本社会的影响

歌舞伎作为一种艺术的表达形式,在日本已经走过了近 400 年的历史,期间多次被政府叫停的主要原因是歌舞伎的表演内容包括从事歌舞伎表演的人员的素质参差不齐。所以,我们发现,作为一个民族传统文化的代表,日本的歌舞伎表演还有很长的一段时间要走。一方面,我们要看到日本歌舞伎表演的精粹,另一方面,我们也要规范日本歌舞伎的表演内容和提升歌舞伎表演者的从业素质。只有在健康文化和理念的引导下,日本歌舞伎,这一世界文化遗产才能真正的实现长足的发展。歌舞伎评论家指出,歌舞伎的改革,一方面要保存古典中的精髓部分,否则就不能称为歌舞伎,而是新剧。为了适应时代的发展和观众的要求,各种新流派的歌舞伎的出现将成为必然。

结语:日本歌舞伎经过漫长的历史岁月的洗礼,今天在全世界的舞台上正绽放出夺目的光彩。一个有着优秀传统文化的民族是伟大的,一个有着优秀传统文化,却将其束之高阁的民族是可悲的。日本歌舞伎能够在今天的 21 世纪还能如此受到大众的欢迎,不能不说其传统艺术的独特魅力。作为有着同样优秀传统文化的我们,如何实现历史和现实的接轨,如何让传统的艺术曲目让更多的人,特别是更多年青人的接受和喜欢是摆在艺术工作者面前一个非常重要的课题。从这一点来看,日本的歌舞伎的发展历程,似乎会给我们一些启发。

参考文献

- [1] 唐则铭.《日本历史》.[C].北京:外语教学与研究出版社.1992.
- [2] 石橋健一郎.《歌舞伎見どころ聞きどころ》.[C].淡交社.1993
- [3] 佐藤真治.《日本の風俗民情録》.[C].东方出版中心