

民间艺术泥塑对群众艺术的影响

车 鑫

(大连大学美术学院, 辽宁 大连 116622)

摘要:本文以民间艺术泥塑为研究对象,分析其由来以及发展历程并对不同时代泥塑发展做以详细阐述,对群众文化产生积极而重要的影响做以分析。泥塑作为一种民间艺术具有地域性、人文性和群众性,它是对人民生活的提炼和概括,一切来源于生活,却又高于生活。因此,民间艺术对群众艺术有着不可忽视的作用。并且从保护民间艺术文化的角度出发,我们要大力发展民族手工艺。目前,泥塑已经逐渐演变成商品化,这也促使泥塑这一民间艺术正打开国门,真正走进国外市场。我们要探索民间艺术的发展趋势以及更好的发挥民间艺术作品对群众艺术的影响。

关键词:泥塑;民间艺术;群众文化;价值

民间艺术泥塑作为传统的艺术形式受到海内外人士的喜爱,传说它最早来源于女娲造人,后来经过不断的演变,泥塑已从单一的泥土造型发展成为颜色丰富,形象生动的造型。它来源于生活却又高于生活,它是对民间地域性、人文性、群众性的一种提炼、概括和整合。泥塑可以充分发挥群众的主体作用和积极性。泥塑是人们主观捏造的一种艺术形式,但是这种主观性却不是天马行空胡乱捏造,在制作过程中他遵循中国集大成思想,依据阴阳五行学说。在工艺上,泥塑制作精良,人们并没有因为它是手工艺品而马虎,相反,在制作工艺上一丝不苟,容不得半点马虎,这也体现了当地人民淳朴憨厚的民风。因此,现在的泥塑已经超越了其本身的价值,已经由原来的一个纯手工艺品上升到旅游工艺品,得到了全国各地游客的亲睐,更有外国友人驻足观赏甚至拜师学艺,这足以证明泥塑的发展空间还存在着巨大的潜在性。

一、泥塑概述

民间艺术作为一种造型艺术其基础就是造型与表现,民间美术造型是千变万化的,而非普通大众认为的是一种天马行空胡乱的思考。这种民间艺术形式来源于中国五千年的文化和历史积淀,这份积淀是我们最宝贵的财富。起初,人们制作泥塑只是为了消磨闲暇时光,后来就变成了专人从事的艺术工作。另外,阴阳五行对民间艺术泥塑有着深远的影响。

(一) 泥塑的色彩

泥塑是用粘土塑造成不同造型的一种民间手工艺。泥塑的制作方法是在粘土中加入纸、麻、棉等纤维,控制或模制成型后,再描绘不同颜色而成。泥塑的雏形是泥坯,本身色彩单一,但是一经五色描绘,就光彩照人,给民间艺术带来无穷无尽的想象。颜色多姿多彩,缤纷绚丽。因此,泥塑在民间俗称“彩塑”。大多以红色和黄色为主,红色代表着中国传统色彩而黄色是古代皇帝最喜欢用的色彩,因此这两种颜色用途最为广泛。由于中国历史积淀所影响,中国人喜欢祥和喜庆的色彩,因此,没有色彩的泥塑既无光彩,也不醒目。相反,有了色彩的装饰让泥塑看起来有鲜活的生命力。

(二) 泥塑的造型

泥塑形象多种多样,形式各异。有动物类、人物类等等。发源于宝鸡市凤翔县,流行于陕西、天津、江苏、河南等地。2006年被选入中国非物质文化遗产。泥塑艺术是我国一种古老常见的

作者简介:车鑫(1989—)女,汉族,山东省牟平县人,大连大学美术学院2012级设计学专业在读硕士研究生,研究方向为艺术设计理论与实践。

民间艺术,它以泥土为原料,以手工捏制成形。它不同于油画、剪纸、浮雕等其他艺术的表现形式。它们追求刻画深入细致,画面内容饱满而富有寓意,恰恰泥塑却只追求艺术感具有强烈的视觉冲击力,形象感丰富多样,图像立体生动,欣赏角度也极为的丰富和多样化,更能贴近于人们的生活。在高科技迅猛发展的今天,是人们追求返璞归真的具体写照,同时也是当今人们追求时尚、个性的一种体现。泥塑以其纯天然的艺术形式获得当今人们的追捧。正所谓是一种纯天然的艺术。是一种无添加、回归原生态的一种艺术。

二、泥塑代表介绍

(一) 陕西凤翔泥塑

凤翔泥塑相传已有600多年历史,凤翔地区喜欢老虎,这种习俗与对虎图腾崇拜有关。乡亲们相信老虎可以辟邪消灾、护佑人丁,所以不论是结婚嫁女,生娃做满月,还是给长者祝寿都喜欢送虎。凤翔泥塑作品大致可以分为两大类,一类是挂片,以虎头挂片为代表,挂片有大小之分,最大的可达1米多高,最小的仅有娃娃巴掌大。另一类是圆雕,分人物和动物两个方面。彩绘泥塑种类繁多人物图案有孙悟空,动物图案有老虎,猴头等等。逢年过节大家互相赠送给孩子们。起初,当地人们就地取材起初只是为了打发农闲时间徒手捏造,而后为了美观,再涂上各种颜色加以修饰,后来经过不断的发展就成为当地的一大特色。俗话说“一方水土养一方人”勤劳而又充满智慧的劳动人民通过不断探索将平凡的泥块赋予独特的生命含义。而后,小型泥塑在宋代得到了发展,宋代七夕节人们争买泥娃娃。被喻为是幸福和爱的代言人。正是因为泥塑其小巧精致的特点因此被大家广泛相赠。

(二) 无锡惠山泥塑

产于江苏无锡惠山,清代最盛,以王春林最著名。惠山泥人造型夸张,色彩鲜明,有“三分塑、七分彩”之说。中国民间审美意识中以大为美,因为他们认为大就是美。人物造型讲究丰满,大都会夸大女性生殖器官或夸张头部,以富裕他们对生殖的崇拜。惠山泥人以手捏为主,做出人们所熟知的戏文人物,起初无锡民间用于婚丧礼仪上作为点缀物,后来逐渐变为欣赏性艺术品。著名的“大阿福”是惠山泥人中最有代表性、最具特色的作品。大阿福多为翻模制作。制作过程是将加工好的黏土压进模具中,成形后取出,阴干后刷上白粉,待白粉干后上色彩绘成之。大阿福又有男女阿福之分,意为“男女双全”,因为中国人讲求对称偶数,比如阴阳鱼、比翼鸟等等。寓意和平美好幸福,忌讳单数。

(三) 天津泥塑

到清代时期,泥塑已负盛名。以泥人张最为著称。泥人张是指天津的彩塑世家。清代张焘著《津门杂记》云:“城西张姓名长林,字明山,以捏塑世其家,向所捏戏出人物,各班角色形象逼真。西洋人曾以重金购之,置诸博物馆院中供人玩赏,而为人做小照尤其长技也。”由此可知,泥人张的制作技术之精湛,造型之准确生动。其作品以其高度写实的技巧驰名海内外。泥人张的特点是制作工艺细腻传神,动物泥塑形象生动,栩栩如生,人物泥塑表情丰富,活灵活现。

(四) 新城泥塑

新城地处河北省保定地区的北部,当地有很多农民以生产泥

玩具为主要职业,人们是用模子扣成坯后,涂一层白粉底儿,用红、绿、黑、蓝、黄等着色,品种造型粗犷纯朴、色彩简洁明快,极其赋予民间特色和乡土情趣。

(五) 玉田泥塑

唐山市的玉田县西高桥、戴家屯一带,是远近闻名的泥人之乡。大体分为儿童玩具、戏曲人物、飞禽走兽、草虫小品等四大类别。

(六) 河南淮阳泥泥狗

产于河南省淮阳县,泥泥狗多涂成黑色的底色,上饰以红、黄、绿、白等色纹饰,纹饰主要以点、线为主,再将直线、折线与圆点穿插作有规则的排列,造型以人面猴、斑鸠、燕子、青蛙最为常见。泥泥狗能给人以单纯、淳朴、生动的美感、极富情趣。这些都反映了群众对生命的真挚向往和希望。

(七) 山东聂家庄泥塑

山东高密县聂家庄民间泥塑艺术。起源于明代隆庆、万历年间。造型概括夸张,用笔极为轻松自由,只求大体形似,注重神气。彩绘多用大红、桃红、绿、黄、紫等色点染,再稍用墨、金勾点,色彩鲜艳火爆,具有热烈的喜庆趣味。

三、什么是群众文艺

群众文艺是一种来源于群众,反映群众生活,表现群众心理状态的一种艺术形式,它具有一定的群众性、民族性、地域性。群众文艺是在一定历史条件下人们思想意识的积淀过程。群众文艺对社会文明有着不可忽视的作用,群众文艺是人民群众最直接的反映,可以促进社会的发展和科技的进步。群众文艺是一项复杂的活动,但贴近百姓生活,人们要取其精华去其糟粕,由表及里,不断深入挖掘其精华所在。

四、民间艺术泥塑对群众文艺的影响

首先,泥塑这种民间形式对群众文艺具有重要的价值和意义。不同地域的泥塑形态反映了当地群众的一种生活文化意识和状态。民间劳动者既懂得美,也会欣赏美。泥塑用途起初是为了表达他们内心深处对战争的厌恶,同时也表达出他们对和平及田园生活的渴望。泥塑是一种纯粹的原始民间艺术的表现形式,他来源于生活,却又高于生活,追求原始艺术最真挚的情感表达。正是这质朴的表达反映出当地人们的粗犷、自然的风格。也是群众文艺生活最真实的写照。民间艺术在创作中没有一定的模板为参照,大都是随意的去表达百姓身边的生活,题材很贴近民众,少了很多功利性,他们只追求创作中愉快自然洒脱的心境,这也正是群众文艺的精髓。许多民间艺术造型直接来源于群众文艺活动,比如过去人们求子就会制作大泥娃娃如大阿福。这样的作品不仅简单而且更容易贴近民心,这正是将群众生活与民间艺术相联系。此外,民间艺术造型丰富了群众日常的文化生活。战争之后,泥塑又被作为下葬品,但随着时代的演变,现在已经是孩子们的玩具了。

其次,民间艺术对群众文艺的发展起着推动的作用。泥塑是民间玩具的代表。在当时改变了老百姓的生活面貌,也推动了玩

具产业的发展。对目前品牌文化有不可忽视的影响。民间文化对群众文艺有着一定的影响和作用。民间文化推动了群众文艺的发展,对群众文艺起着科学性的指导性作用。泥塑是人类文化发展积累出来的文化,它反映了当地的地域性、民俗性、群众性。群众文艺是以群众为主体,以民间文化为支撑,弘扬中华文化。泥塑不仅是满足人们精神需求的文艺作品,而且带动当地经济建设不断发展壮大,创造产品的附加值,一个没有群众文艺的地方,经济建设发展也会出现弊端。民间艺术越来越体现出他的文化底蕴和独特的民俗风情,无不体现了劳动人民积极乐观的生活态度。每一个作品都是创作者对生活的领悟和独特的生活经历的写照,透过作品可以作者的生活信念。

另外,随着旅游行业的兴起,国外旅游者对中国传统民间艺术有了更广泛的兴趣和热情,同时也刺激民间艺术作品趋向商品化的热潮。这种艺术形式已经走出国门,旅游工艺品顾名思义就是传达当地文化的物品。旅游品要反映当地的精神风貌,并将当地特色传递给更多的人。旅游工艺品可以延续旅游时的美好瞬间,而泥塑这一民间艺术更容易演变成旅游品,本身小型的泥塑作品既便于携带,又能传达浓厚的民族文化情感。泥塑作为旅游品既要体现当地的地域特征,也要充分利用当地的民间工艺技术。作为彩塑代表天津“泥人张”就是一个有特色的工艺品,其独特的表现性成就了它现在的地位。游客们喜欢地域浓厚的旅游工艺品。但是民间艺术也绝不代表要粗制滥造,民间工艺虽然是手工制品,但是仍然可以制作大量精品。

总结:民间美术不仅在外在表现上受到群众文化影响,造型风格上也体现民俗实用性功能。比如凤翔泥塑辟邪挂脸就是一种辟邪物,表达人民祈求幸福,吉庆祥和的心愿。民间美术从表达内容来说,不只是表达单一的生活现象有时也会打破常规,发挥自己独特的想象,创造和谐美好的情景。人们在创作中并不是对看到事物的简单复制,而是根据自己内心情感的诉求创作,同时也会概括出事物的主体特性,以表达对美好生活的向往。民间美术对群众文艺产生了积极的影响,是群众文艺发展不可或缺的一部分。■

参考文献

- [1] Art Tone. 配色宝典 [M]. 北京:中国青年出版社, 2008: 22.
- [2] 郑军. 图形与创意 [M]. 上海:上海书店出版社, 2006: 36.
- [3] 唐家路. 民间艺术的文化生态研究 [J]. 山东工艺美术学院学报(山东社会科学版), 2005, (11): 28-31.
- [4] 张中波, 周武忠. 民间艺术旅游商品化的路径 [J]. 民族艺术研究, 2012, (06): 115-122.
- [5] 张丽娟. 浅析中国民间泥塑玩具的精神指向 [J]. 郑州轻工业学报, 2011, (35): 138-139.
- [6] 董馨. 艺术形式的美学功能 [J]. 南京工业大学学报(社会科学版), 2002, (04): 39-41.
- [7] 刘淑芳. 浅析陕西凤翔民间泥塑玩具的艺术特色 [J]. 大众文艺, 2010, (11): 166-167.