

再谈京剧艺术进校园

张书堂

(石家庄经济学院, 河北 石家庄 050031)

摘要: 京剧艺术进校园, 弘扬传统文化、传承国粹艺术已成为社会的一种共识, 要让传统文化中的精髓真正不断得到发扬和传承, 就要从娃娃抓起、从学生抓起, 就要培养学生欣赏京剧的习惯和能力, 他们将是京剧艺术的新一代欣赏者和传承者。

关键词: 京剧艺术 进校园 探讨

中图分类号: G40

文献标识码: A

文章编号: 1672-8882 (2014) 10-091-01

京剧艺术作为一定历史时期社会进化的产物, 有着自身孕育、形成、成熟、完善和几度兴衰的过程。在短短的近 200 年的时间里, 几经改革、推陈出新, 造就出许多卓越的表演艺术家, 编演了大批优秀剧目, 发展成具有鲜明民族色彩、独特艺术风格、极其丰富多彩的表演体系, 成为举世公认的国之瑰宝, 堪称民族文化的精华, 中国的国粹, 中华民族优秀文化的典型代表。

一、京剧曲目进入中小学课堂是培养学生兴趣的前提

教育部曾下发文件, 要求从 2008 年 3 月到 2009 年 7 月, 在北京、天津、上海、黑龙江等 10 个省市的中小学开展京剧进课堂试点工作, 要求学生欣赏、学唱 15 首京剧唱段。

教育部部长周济 2008 年 3 月 14 日在京接受中外记者采访时, 谈到京剧曲目进入中小学音乐课的问题时讲到: 第一, 让京剧进入中小学的初衷和目标, 就是要在我们的教育中加强素质教育, 加强中华优秀传统文化的教育。第二, 不是在中小学开设京剧课, 而是在音乐课程当中加入京剧曲目。学生每年大概学习 20 首歌, 其中加入一到两首京剧的曲目, 我认为这是比较好的选择。

京剧作为中华民族的优秀传统文化, 在西方和现代音乐的双重冲击下, 对其进行挽救和推广很有必要。在中小学教学中, 注入民族文化元素, 应该说是教育发展的必然。中国人民大学文学院教授、博士生导师马相武如是说: “适当的教育是培养兴趣的前提, 而培养兴趣, 也是在培养比较稳定的观众群体。”他举例, 台湾地区中青年戏曲观众较多, 其直接原因就是中小学教育里边长期以来就有戏曲教育环节。

二、专业京剧院团进校园巡演是培养学生兴趣的直接方法

全国政协委员、文化部副部长周和平在做客中国日报网站时指出, 京剧进校园, 不是为了培养多少京剧演员, 而是让青少年接受传统文化教育。他说, 京剧也是一种音乐, 让青少年了解中华民族优美的音乐、表演中华民族的艺术, 非常有意。

京剧的表演非常细腻, 甚至到了鼓点子能打出演员眼珠的转动、眼皮的开阖、手指的颤抖程度, 可以说一颦一笑, 皆有艺术。这门涉及美术、服装、音乐、舞蹈等多学科交叉的交叉艺术, 只有通过直接欣赏才能体会到其中的美妙之处和魅力所在。为了让广大青少年了解京剧、认识京剧、热爱京剧, 教育部、财政部、文化部联合举办了“京剧艺术进校园活动”, 中国京剧院先后走进南京师范大学、武汉理工大学、天津大学等全国十几所高校进行现场演出。各地的京剧院团也分别到当地的大中小学进行巡演, 如: 沈阳和平五环京剧团为东北大学送去了精彩的演出; 北京京剧院到北京市第五十六中学演出时, 北京京剧院副院长陆轶还给同学们介绍了京剧历史的发展、美学特征、行当分工及表现手段。在讲述脸谱上, 提到了历史人物曹操和项羽, 按照他们的性格描画了不同颜色和造型的脸谱, 同学们极为感兴趣; 同学们通过亲自体验画脸谱的乐趣、聆听优美的唱段、欣赏色彩斑斓的戏装, 对京剧这一国粹艺术逐渐有了感性认识。京剧艺术进校园活动的每次演出都是一场生动的“京剧普及课”。据报道, 甘肃

省京剧团在 11 年前就开始同省职业技术学院开展京剧进校园活动, 已经取得了较好的成果。

中国京剧院一级演员孙萍说, 让青少年学习京剧的出发点, 就是让他们在这一阶段接触、感受中国传统艺术的博大精深。每年都组织剧团进校园演出的内蒙古自治区京剧团团长李小林说: “到中小学可从场面火爆的《孙悟空》《三岔口》演起, 到高校可演经典折子戏, 但要提前将戏里的历史故事告诉学生。”看完戏后孩子们写在脸上的深深满足感, 常常令他感动和回味。

三、京剧业余社团活动是培养学生兴趣的主要方式

黑龙江省牡丹江市长安小学成立了“京剧艺术培训基地”, 该校与当地京剧团合作, 每周为学生们开设两节京剧艺术特长课, 吸引了很多孩子参加。山东省济南市纬十路小学与倾力传播京剧艺术的济南市京剧院结成共建对子, 成立了山东省首家少儿京剧团, 其已成为吸引附近生源的一项独特优势。山东省实验中学成立了“京昆社”, 在山东省京剧院的帮助下, “京昆社”的学生社员成功排演了《贵妃醉酒》等一批京剧名段, 录制了折子戏《姚期》。西安各大学联合成立了大学生国剧社, 通过举办大学生京剧艺术沙龙、京剧京剧进校园活动, 吸引了很多大学生积极参与。

黑龙江大学聘请京剧团的演员和京剧院校的专业学生到京剧社团进行实际指导, 并把真实的服装道具向同学们展示、面对面的教授动作、指点念白和唱腔, 还带领学生进剧场观摩。一个学生深有感触地说: “通过一个学期的学习, 我逐渐发现京剧的魅力在于它的一整套形式。京剧自身独特的韵味, 就体现在一板一眼之间, 一桌两椅之上, 四功五法之内。”

京剧荟萃了中华民族几千年历史所孕育的优秀传统文化的精华, 是中华文化集大成的产物。“京剧艺术进校园活动”为学生提供了一个全方位了解京剧艺术的“密码”, 通过现场演出、讲座、参观化妆、自己演唱等多方面的接触, 使学生们零距离地了解了京剧的台前幕后, 较快地建立了对京剧的整体认识, 从而对京剧产生了兴趣。

四、几点建议:

(一) “京剧艺术进校园”是对中国传统文化艺术的传承与弘扬, 各级教育行政主管部门、各级各类学校要引起足够的重视, 要大力推广和普及。

(二) 各地教育行政主管部门要安排适当时间或利用寒暑假对音乐老师进行集中培训, 让所有音乐老师都会唱规定的 15 首京剧曲目、都掌握一定的京剧基础知识。

(三) 各学校可根据自己的情况单独或相近几所学校联合组建京剧社团, 聘请当地的专业京剧演员或资深票友来指导开展活动。

作为国粹的京剧在最近几十年来, 特别是在青年群体中, 日渐被冷落, 而通过“京剧艺术进校园”活动似乎又重新燃起了学生们对“国粹”的热情和欢迎。教育在于引导, 我们的教育机构、学校应该给孩子们提供接触优秀的、正面的传统文化的机会。