



京剧进课堂引争议

□本刊编辑

本刊讯 中国教育部日前宣布，将在10个省份开展京剧进课堂试点，试点中小学的一至九年级学生将学唱15首京剧经典唱段，并将在试点的基础上逐步在全国推开。一石激起千层浪，“京剧进课堂”引发了诸多争议。

试点将在今年3月至明年7月期间开展，涉及北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10个省份。

北京市教委体美处副处长王军介绍，为传承民族优秀文化，教育部对九年制义务教育阶段音乐课程标准进行了修订，增加了有关京剧的教学内容，并在10个省市区各选20所中小学进行试点。目前，15首京剧教学曲目已经确定，根据不同年级确定不同的教学唱段，《穷人孩子早当家》、《都有一颗红亮的心》等经典“样板戏”京剧唱段都入选。教材编写和光盘研制工作也已启动。

“开设京剧课有利于强化学生民族文化学习意识。”王军表示，当前中小学生普遍存在民族文化艺术鉴赏能力降低问题。市教委曾开展的本市义务教育音乐、语文教学质量监控显示，多数学生传统文化知识测试中得分很低。开设京剧课后，教师不能简单满足于演唱技巧的教授，而应将曲目背后的故事，如何理解京剧这种传统艺术形式作为教学的主要目标。

江苏省苏州第三十中学校长李红喜表示，支持京剧进小学，他觉得这是一件好事。他说：“唱京剧具有示范作用，希望通过国粹的学习，让学生们认识并喜欢上更多的传统艺术。”

其实，在教育部门提出京剧进入中小学课堂举措之前，许多地区的学校已经开设了相关课程，并取得较好的效果，学生们增加了对传统文化的了解和喜爱。

黑龙江哈尔滨兆麟小学几年前

成立了“小小京剧班”，有40多名学生参加，“小演员”们不但每学期对家长汇报演出，还被邀请在各种大型活动中亮相。学校自编的京剧《我是中国人》已演出10余场。

郭松民在中国文明网指出：“强化学生学习民族文化学习意识”是应该的，但认为只要在学校开了这门课，就可以达到这个目的，就未免有点想当然了。现代教育的全部经验都证明，并不是学校开了什么课，学生就会自动喜欢这门课所教授的内容。有些课程，学生并不喜欢却又不得不学，结果产生强烈的逆反心理，彻底倒了胃口，一出校门，就将其抛置脑后，这样的事例，可谓不胜枚举。

但这还不是问题的关键。在我看来，问题的关键在于，京剧虽好，但毕竟是农业社会的产物，目前京剧的曲调主要还是根据农业社会的生活节奏和方式制成的，因此，拿它们来表现当代人的生活和情绪，就

会觉得有些不伦不类，让“新新人类”们普遍喜欢京剧，恐怕有点勉为其难。”

王海光在《学习时报》撰文指出，“传承中华优秀文化”其心可嘉，但是，“革命样板戏”并不是

“中华优秀文化。”而是“文化大革命”的政治文化标识。从八个“样板戏”出台，到独霸文艺舞台的“一花独放”，记录着中国上世纪六七十年代文化专制主义的发展史。所以，以行政手段在中小学生中推广样板戏，不但做法是草率的，政治上也是孟浪的。

缪迅在解放日报撰文指出，此次推荐进入课堂的15个曲目，是由京剧艺术家、音乐课标专家和特级教师共同研究选定的。中国京剧院的许多艺术家参与了这一工作。选取的原则是由易到难，让学生逐步了解京剧文化，曲目则涵盖了传统戏、现代戏等。应该说，这较为符合中小学校对学生进行传统文化熏陶的实际需求，也较能为中小学生所亲近、接受和掌握。

至于所选剧目大多出自现代京剧，其实也是有所缘由的。京剧现代戏，是在我国特定的时代背景和文化语境中产生并发展的，它对京剧传统艺术手法的继承和创新，给京剧带来了新的活力。同时，现代京剧所反映的题材多选自或演绎于近现代故事，离当下人们所处的时代并不太遥远，其唱词和内容也更容易为中小学生所理解和接受。对青少年来说，唱唱“提篮小卖拾煤渣”，体味一下“穷人的孩子早当家”的滋味，要比唱“海岛冰轮初转腾”，体味杨贵妃失宠寂寞的情怀，更有意思吧。

有专家指出，进课堂的剧种可

以不局限于京剧。广东广州教育科学研究所副研究员冯国文说，地方戏曲也可以适当试点，各地可以因地制宜，如广东的粤剧、潮剧，河南的豫剧，江浙的越剧等都可以进课堂。

冯国文说，京剧在广东地区不流行，几乎完全没有京剧演出活动，更没有票友活动。而具有浓郁岭南文化特色的粤剧则传唱于城乡大街小巷。地方戏曲也可以适当试点，这也符合“百花齐放”的文化方针。

人们也担心，一些试点省份推广京剧存在着师资、培训等方面的问题。例如在广东、上海、江苏和浙江等地，地方戏的老师好找，京剧老师难寻。

“在上海，沪剧老师不难找，但京剧老师可不那么好找。”上海交通大学附属中学校长徐向东说，“如果师资关过不了，传承优秀文化的效果就将打折扣。”

湖北武汉武珞路小学音乐教师杨慧担心掌握不了京剧的韵味，毕竟隔行如隔山，音乐老师能讲一些京剧理论知识，唱起京剧选段往往不如京剧演员甚至票友专业，而京剧专业人士习惯“一对一”教学，面对几十个学生的教学效果很难理想。

学生家长另有不同的顾虑，孩子在上海高安路小学的王姓家长称，让孩子学习京剧肯定对传承中国文化有好处，“但一旦将京剧作为一门课程教给孩子，我担心增加孩子的学习负担”。

上海市教师研究会会长、语文特级教师于漪说：“京剧进课堂应该以学生感兴趣为前提，开展必修课之外的活动课，可以以社团形式

展现。”

经过在实践中摸索，一些学校总结了让学生对京剧产生兴趣的教学方法，例如从孩子们现在喜欢的流行歌曲中找寻京剧唱腔的因素，引发他们的兴趣。

杨慧说，受到学生喜爱的歌手周杰伦在歌曲《霍元甲》中引入了京剧唱腔，不少孩子都很喜欢，甚至能哼唱几句。从流行歌曲入手，把京剧知识和学生兴趣结合，相信教学效果会比较好。

目前，一些试点省份已经开展教师的培训工作。浙江杭州教育局教研室已经对部分教师举办了音乐学科新课程培训，“学生”人数达120多名。在浙江京剧团国家一级演员王小军的引领下，老师唱起了京剧选段。

中国教育部新闻发言人王旭明日前表示，从今年3月到明年7月进行的是中小学京剧课试点，不是全面、全国的大面积推广，此“推广”不是“要求”。

教育部部长周济在“两会”期间就社会各界关心的“京剧进课堂”一事发表意见。他指出：第一，这件事的初衷和目标，就是要在我们的教育中加强素质教育，加强中华传统文化的教育。第二，这件事本身并不是像有关媒体说的那样开设京剧课，而是在我们的音乐课程当中加入京剧曲目。第三，这件事本身也是一个试点，就是十个省，每个省选20所学校进行试点并于近日宣布。

一些教育界人士还建议，不仅京剧可以进课堂，还可以考虑其他中国传统艺术如书法、国画、剪纸等进课堂。