



“党外人士”称谓的由来

“党外人士”这一称谓，是在新民主主义革命时期提出来的。1940年3月6日，毛泽东在为中共中央起草的对党内指示《抗日根据地的政权问题》中，首次使用“党外人士”的称谓，指出要“以党的正确政策和自己的模范工作，说服和教育党外人士，使他们愿意接受我们的建议”。

抗日战争时期，除使用“党外人士”的称谓，还使用“民主人士”“爱国人士”和“爱国民主人士”等称谓。到解放战争时期，则更多使用的是“民主人士”的称谓。

新中国成立后，有许多非中共的社会各界人士在各级政府和司法部门中任职。1951年6月16日，中央统战部在答复西北局统战部关于“民主人士”的定义问题时，明确指出：“‘民主人士’是对参加人民民主运动的某些党外人士（包括有党派和无党派）的一种政治称号，一般的说‘民主人士’应具备下列两个条件：（一）解放前多少参加过人民民主运动（包括起义在内）或在解放前采取善意中立态度而在解放后参加人民民主活动。（二）在中间阶层或民主党派中有一定的代表性。”

中共十一届三中全会后，“民主人士”“爱国人士”“爱国民主人士”等作为特定历史阶段的称谓，在中央文件和领导

人的讲话中一般不再使用，对中共以外社会各界人士的称谓，通常使用“党外人士”。但“党外人士”到底具体指哪些人，却没有明确的界定。

2005年12月15日，中央统战部下发了《〈关于规范使用统一战线工作中若干重要称谓的意见〉的通知》，对“党外人士”的称谓做了明确规定，指出“党外人士”是“特指中共党员以外的人士，是对统一战线各方面人士的统称”。

目前，“党外人士”在国家政治、社会生活中的地位和作用越来越重要。

元代就有“按揭”

“按揭”一词，对于时下都市人来说并不陌生，多数人认为它最初起源于西方国家。本意属于英美平衡法体系中的一种法律关系，后于20世纪90年代从香港引入内地房地产市场。因为在房地产领域频频出现并正式运用于文本，其含义逐渐演化成了“抵押贷款”，在国内已经被正式称为“个人购置商品房抵押贷款”。简言之，“按揭”是个舶来品。其实，“抵押借贷”这种经济关系在中国早已不是什么新鲜事。

古语“借”通“揭”，“揭债”在元代就已通行。元代柯丹邱的《荆钗记》剧本有“钱难揭债、物无借贷”的唱词，且“揭债”与“借贷”不同，这极可能说明，

“揭债”是有抵押的借贷之专用名词。

到了明代，抵押借贷已很普遍。《详刑公案》明确记载生意人之间“借揭几两”白银，然后“按月加利奉还”，这比1990年代在地产经济中崭露头角的“按揭”早了四五百年。

“击掌”本是舞蹈形式

戏迷们都知道，京剧、豫剧、秦腔、川剧等很多戏种中都有《王宝钏》一剧，其中有出《三击掌》的唱段，叙述主人公与家人击掌约誓，愿离开相府，嫁给乞丐薛平贵。这里的击掌是盟誓时的动作，表示自己说话算数，绝不反悔。这和勾手指的动作异曲同工，效果相似。

但击掌起初并不是约誓的动作，而是一种舞蹈形式。



新疆克孜尔石窟龟兹壁画（局部）

随乐起舞时，舞者手舞足蹈，随着音乐节奏来回击掌活跃气氛，增强效果。新疆克孜尔石窟就存有古人舞蹈时击掌的壁画。估计后来兴起的鼓掌，便是从观看舞蹈的贵族配合舞蹈的节奏而击掌，演变为击掌



助兴的。

古人情绪激昂之时也常常不住击掌，借此宣泄某种情绪。由于手掌在生活中的特殊地位，后来便以击掌表示交换掌印，郑重地代表盟誓。

明清时期，击掌逐渐成为盟誓时经常使用的动作。如《三侠五义》中的展昭与白玉堂便是彼此击掌约定比赛事宜，《聊斋志异·胡四娘》中的丫鬟们也是击掌为誓。（文/任开兵）

“元来”为何成了“原来”

读古书原文时，你会发现，在明朝以前是见不到“原来”二字的，全都是“元来”。是古人弄错了吗？

当然不是。《尔雅·释诂下》说，“元，首也”，“元”字最初的意思其实就是“头”“脑袋”的意思。《左传·僖公三十三年》有“狄人归其元，面如生”句；《孟子·滕文公下》有“勇士不忘丧其元”句，这里的“元”用的都是本义。

《说文解字·一部》说，“元，始也。从一从兀”，其实解释的是“元”的这个引申义。春联中有一个全国通用的名联“一元复始，万象更新”。这里的“元”其实就是“开始”。唐人章碣《焚书坑》诗中有“坑灰未冷山东乱，刘项元来不读书”之说。南宋诗人陆游的“死去元知万事空，但悲不见九州同”中的“元”（后

人将诗中的“元”改为“原”）也用得非常贴切准确，改为“原”后意义反而不明。

今天所用的“原来”一词，其本来的写法应该是“元来”，是因为避明朝开国皇帝朱元璋的讳，才改写为“原来”的。“元来”不但冲撞了朱元璋的名，更可怕的是它还暗含“元朝回来”之意。但这普通的常用词不能不用，况且过去的重要文献书籍中还大量存在，怎么办呢？有一位大臣便建议将“元”改为“原”。朱元璋听了大喜，随即诏令“原来”通行天下。“元来”从此绝迹。

对此，清代学者郝懿行在《晋宋书故·元由》中说得很清楚：“今人为书，元俱作原字……盖起于前明初造，事涉元朝，文字簿书，率皆易元为原。”

（文/张勇）

“二郎腿”与二郎神有关

“二郎腿”跟传说中神通广大的二郎神有关。“二郎腿”也就是二郎神的坐姿，即坐时将一条腿放在另一条腿上面的姿势。四川川王庙正殿上所塑二郎神像，以及都江堰二王庙旧时的二郎神像，都是这个姿势。

关于二郎神其人，比较通俗的一种是指《封神演义》中的杨戬。据说，杨戬自从娘胎里出来，额上就多生一只金睛眼，能看透天地阴阳，动态非凡。正在其父母恐慌之时，忽然来



二郎神杨戬画像

了一位老人，自称是“玉鼎真人”，请求杨家割爱。杨戬父母答应后，真人就将杨戬抱回仙山养育，并加以排脱凡胎，授予真道。到了商纣无道，王位该休之际，杨戬奉命下山顺应天命，扶周伐纣，功勋彪炳。事闻上苍，玉皇降旨敕命值日公曹及二郎神，职司统辖天庭五营将兵大元帅，镇守凌霄金城宝殿。

当然，也有不认同《封神演义》故事的。《朱子语类》就认为二郎神是蜀郡太守李冰的次子。也有说法说二郎神其实是从遥远的印度来到内地的。印度有个毗沙门天王，也称北方天王，他是个武神，手托宝塔，他的二子叫独健，是二郎神的雏形。外国神传入中国，难以被百姓所接受，于是，独健被套上了唐初名将李靖的名字，二郎神就变成了李靖。后来经小说的一再加工，二郎神又变成了杨戬。

（文/黄斌）

（责任编辑：齐风）

（邮箱：chenjianxin1123@126.com）