



天安门事件的绝大多数群众是为了悼念周恩来总理，邓小平与天安门事件无关，应当重新恢复他在中央的领导工作。

负责会议简报的人要求陈云把发言中所谓“敏感”的话去掉。但他明确表示，发言登不登在简报上是你们的事，但话不能改。结果，这篇发言竟然未能在简报上刊登。尽管如此，由于陈云在党内长期形成的极高威望，他的发言还是不胫而走，为粉碎“四人帮”后我们党面临的这两件大事的解决，发挥了重要作用。

在1978年党的十一届三中全会之前的中央工作会议上，当时党中央的主要负责同志为了继续推行“两个凡是”的方针，为会议设置了只谈经济问题的框框。陈云不顾压力，又一次率先在小组会上提出，要把工作重点转移到社会主义建设上来，先要解决影响大、涉及面广的历史遗留问题，并列举了陶铸的历史冤案、彭德怀的名誉恢复、天安门事件的平反、康生的严重错误等6个问题。由于这几个问题都是触及“文化大革命”及其以前的“左”倾错误的关键性问题，因此，他的发言在简报上刊登后，立即引起与会代表的热烈反响。在与会代表的共同努力下，这些问题一一得到解决，使这次会议开成了解放思想、拨乱反正的会议。以后，邓小平又在闭幕会上做了题为《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的重要讲话。正是因为有这些重大的变化，十一届三中全会才得以胜利召开。

陈云乐于听取不同意见，同时很注意保护提不同意见的干部。为了鼓励大家解除顾虑，他总是告诉同他谈话的干部：在他面前说话，“左”可以“左”到“左倾机会主义”，“右”可以“右”到“右倾机会主义”；“姜太公在此，百无禁忌”。他说：“一个人说话有时免不了说错，一点错话不说那是不可能的。在党内不怕有人说错话，就怕大家不说话。如果共产党员不能进行批评与自我批评，大家见面都是‘今天天气哈哈’，我看人们就不会参加革命，也不会愿意当这样的共产党员了。”

（责任编辑：亚闻）

（邮箱：2003xyw@163.com）

敢揍日本军官的京剧名伶

余世磊

叶盛章（1912-1966），祖籍安徽太湖县，著名京剧武丑演员。

叶盛章生于太湖叶氏梨园世家，父亲叶春善是京剧富连成科班主事。叶盛章少年进入富连成科班学习武丑行，得到萧长华、王长林等名师亲授，练就一身过硬的武功。他翻跟头没有一点声音，无论翻什么花样儿，落地时都像一团棉花那么轻。如演《时迁偷鸡》，有一场从楼上翻下来的戏，他走的四个“小翻儿”接一个“提”，落地时不是并着腿而是叉着腿，这叫“小翻插花”。由于他的功夫好，以至在观众中传说他能飞檐走壁。

1947年，盖叫天以双头牌名誉特邀叶氏到上海黄金舞台联袂演出《三岔口》，被誉为“南北双绝”。1948年富连成社解散，叶盛章组班“全新社”，首开武丑挑大梁的先河。叶盛章在京剧武丑行攀上了一座高峰，形成了独树一帜的流派。纵观京剧发展近二百年的历史，以一个丑角演员自立班社、独挑大梁者，只有叶盛章一个人。

叶盛章为人耿直，有着强烈的民族气节，抗战期间，他曾几次教训日本人，表现出一个中国艺人的大智大勇和爱国情怀。

教训日本浪人

抗战期间的某年夏天，叶盛章领着姐姐、表姐几人，到中山公园游玩。他们正在茶座喝茶时，来了五六个日本浪人，看到叶盛章的姐姐、表姐们长得漂亮，端起相机照个不停。叶盛章一看，顿时就发火了，站起来走到日本浪人面前说：“你们不能随便拍照，她们是我的亲属！”

日本浪人哪把叶盛章放在眼里，蛮横地说：“只



要我们高兴，愿给谁照就照。”当时吓得姐姐、表姐们就往树林里躲，那群无赖还嘻皮笑脸在后面追。叶盛章忍无可忍，把两只胳膊一横，挡住了几位浪人的去路。任凭那几位浪人用力，也无法挪开叶盛章的胳膊。

日本浪人恼羞成怒，呼啦啦围住叶盛章，想要殴打他。可是打了半天，根本打不着叶盛章，个个累得气喘吁吁。叶盛章挥动拳头，那几个浪人根本不经一打，扯开脚就逃走了。

几个路人无不担心地劝起叶盛章：“叶先生，您快逃吧，这群王八蛋不会善罢干休，他们准是去叫宪兵队了。”叶盛章一抱拳说：“谢谢各位的好意，好汉做事好汉当，咱们中国人越怕他们，他们就越欺负咱们，就得跟他们斗！”

智走上海

1939年春天，叶盛章应上海天蟾舞台之约将去上海演出。北京前门车站有一群汉奸，因为以前受到叶盛章的教训，这次借机报复，放出话来：“叶盛章要去上海，让他先请客，不然，休想从铁路上走。”

出发那天，弟弟叶盛长带着剧组和道具早早来到车站。车站入口挂着两块牌子，一块写着“中国人行”，一块写着“皇军军官行”。一会儿，叶盛长看到哥哥叶盛章的汽车进了站，在“皇军军官行”的入口处停下来。只见车内下来一个日本高级军官，脚穿大马靴，腰挂长剑，气势汹汹进了站，把门的汉奸和宪兵还一个劲地行礼。叶盛长看这军官好面熟，仔细一看，正是哥哥叶盛章！



叶盛章（右）在京剧《三岔口》中

叶盛章一上车，直接进了日本人的专用车厢，一路大摇大摆到了上海。

直到住进上海的旅馆，叶盛章才脱去日军军官服装。弟弟责怪他：“你的胆子也太大了，居然在日本人眼皮底下冒险？”叶盛章笑笑说：“因为我知道日本军人最讲究服从，下级是不敢盘问上级的，一般的大佐就没人敢问，何况更高级别的军官。你们知道我戴的是哪一级官员的肩章吗？少将！他们谁敢问？真要有人敢问，我就揍他们！”

痛打日本人

叶盛章的父亲叶春善去世，安葬于永定门外一块买来的坟地。北京沦陷后，有一天，来了一个叫作白鸟的日本商人，也是一个日本军官，把永定门外一大片地全占了，要建一个仓库，其中包括叶春善的坟。叶家人不得不迁坟，但心里很不服气，还去法院起诉白鸟，但在日本人的天下，这样的官司自然是打不赢的。

叶盛章气不打一处来。一天，他又穿上日军军官的军服，雇了一辆汽车，直接去了白鸟的办公室。门口站岗的哨兵一见他的派头，也没敢盘问。叶盛章一头撞进白鸟的办公室，当时屋子里有许多人正在商量事情，叶盛章直接把白鸟揪了起来，当着众人的面，一顿拳打脚踢，把白鸟打了一个鼻青脸肿。有意思的是，白鸟挨揍时，连眼皮都不敢抬，更不用说还手了，嘴里还一个劲“唉哟”地叫着。

叶盛章打得痛快之后，扭头就走。白鸟和手下的职员们还送出门外，站成一排，对着叶盛章的屁股鞠着九十度的大躬。

叶盛章曾经感慨言之：“只恨我没有机会跟着抗日的队伍走。倘若有人介绍我参加游击队，我宁可可不唱戏了，也要使出我这浑身武艺，狠狠地揍日本鬼子。”

由于耿直的性格，“文革”一开始叶盛章便受到残酷的迫害。1966年，叶盛章在北京跳湖自杀，终年54岁。

（责任编辑：楚文）

（邮箱：zhouwenji0303@163.com）