



历史上真有“全真七子”吗

历史上还真有“全真七子”，他们分别是马钰（号丹阳子，被封“丹阳抱一无为善化真君”）、谭处端（号长真子，被封“长真凝神玄静蕴德真君”）、刘处玄（号长生子，被封“长生辅化宗玄明德真君”）、丘处机（号长春子，被封“长春全德神化明应主教真君”）、王处一（号玉阳子，被封“玉阳体玄广慈普度真君”）、郝大通（号广宁子，被封“广宁通玄妙极太古真君”）、孙不二（号清静散人，被封“清静渊贞玄虚顺化元君”）。他们的师傅就是开创全真派的王重阳。这都和金庸小说中一样。

不一样的是，他们是以“道行”闻名当时，并非什么武学大家。他们继承王重阳“三教合一”的精神，仍以《道德经》、《般若心经》、《孝经》作为信徒必读经典。修行方术以



王重阳与全真七子

内丹为主，不尚外丹符篆，主张性命双修，先修性，后修命。而且他们各有发展，例如丘处机创立了龙门派，改“单传秘授”为“公开传戒”，受成吉思汗敕书虎符，主持天下道教；王处一创崑山派；郝大通精通《周易》，流传华山派；孙不二，创清静派。

顺便说一句，这七个人大多是名门世族子弟。

中医为何又称“岐黄之术”

“岐黄之术”的“岐黄”指的是古代两个人：黄帝和岐伯。

黄帝，传说是古代的一个帝王，他出生在轩辕之丘，号有熊氏，所以也叫轩辕黄帝。黄帝在“三皇五帝”里有一个席位，是中华民族公认的老祖宗，中华民族常称自己为“炎黄子孙”，其中“炎黄”就是指的炎帝、黄帝。

岐伯，传说是黄帝的一个大臣。据《帝王世纪》记载，黄帝曾经派岐伯尝味百草，研究医学，治疗疾病，因此岐伯精通医学，是当时最有名的医生之一。

中医学之所以又被称为“岐黄之术”，主要是因为奠定了中医学理论基础的《黄帝内



黄帝画像

经》一书是黄帝、岐伯两人讨论医学问题的对话集。这部医学典籍几乎全文采用黄帝提问岐伯回答的体例，所有的医学理论都是在两人的讨论中阐述清楚的。后世学医的人追溯起来，认为中医学这一门派的祖师爷就是岐、黄二人，于是称自己的学科为“岐黄之术”。

京剧有哪些流派

流派作为中国传统戏曲的一个独特标志，在各种地方戏中都有体现，特别是京剧，表现得尤为突出。徐城北《京剧与传统文化》中说：“流派在哪里呢？都在表演中”，“当初，总是这位演员先在表演上有创造，得到了观众的认可，于是便有观众以其姓氏‘加封’成派。一旦加封，便相对稳定——人在、派在，人不在了，派也还能再延续一段或长或短的时间”。

京剧中的流派，依行当来说，生行之中有谭鑫培派、汪桂芬派、孙菊仙派、余叔岩派、言菊朋派、马连良派、高庆奎派、



杨宝森派、奚啸伯派、周信芳派、杨小楼派、尚和玉派、姜妙香派、叶盛兰派等。

旦行之中有王瑶卿派、梅兰芳派、尚小云派、程砚秋派、荀慧生派、筱翠花派、张君秋派、黄桂秋派、李多奎派等。

净行之中有金少山派、郝寿臣派、侯喜瑞派、裘盛戎派等。

丑行之中有萧长华派、王长林派等。



1949年，程砚秋、尚小云、梅兰芳、荀慧生（左起）

这些流派的创始人依据自己的个人条件在唱、念、做、打的表演风格上形成特色，形成了派别，更有许多门人弟子学习继承，一传再传，使其“派”而能“流”，生生不息。

“康庄大道”是什么道

康庄大道，原作康庄之衢。按照《尔雅·释宫》的说法：“四达谓之衢，五达谓之康，六达谓之庄。”因而“康庄

大道”就是指宽阔平坦、四通八达的大路。它源于战国时期齐宣王为稷下学宫中的学者在四通八达的大道旁修筑宅第。

公元前319年，齐宣王即位。他借助强大的经济军事实力，一心想称霸中原，完成统一中国的大业。为此，他像其父辈那样广招天下贤士而尊宠之，大办稷下学宫，为稷下学者提供优厚的物质与政治待遇，“开第康庄之衢”，修起“高门大屋”。政治上，授之“上大夫”之号，享受大夫的政治地位和政治待遇。勉其著书立说，展开学术争鸣，鼓励他们参政、议政的热情和积极性，吸纳他们有关治国的建议和看法。因此，吸引了众多的天下贤士汇集于稷下。由此，“康庄大道”也被多用来比喻美好光明的前途。如清代李宝嘉《官场现形记》六十回：“我梦里所到的地方，竟是一片康庄大道，马来车往，络绎不绝。”

“洞房”何时成了完婚的新房

“洞房”一词出现很早，不过最初并不是指结婚的新房。据说，汉代大才子司马相如曾赋了一首《长门赋》，描述了失宠的陈皇后得知武帝许诺朝往而暮来，于是苦苦等待。可是天色将

晚，还不见君王临幸，于是她独自徘徊，只好“悬明月以自照兮，徂清夜于洞房”。这里的洞房不是指新人完婚的新房，而是指幽深而又豪华的居室。北周时庾信《三和咏舞》诗中有“洞房花烛明，燕馥双舞轻”句，这里的洞房首次与花烛“携手”，但也不是描写新房的。

到了唐代，洞房一词频频用来指代男欢女爱的场所，借以描写“闺情”。如“落叶流风向玉台，夜寒秋思洞房开”（沈佺期《古歌》），“莫吹羌笛惊邻里，不用琵琶喧洞房”（乔知之《倡女行》）等都是例证。这些“洞房”还不是专门指新婚卧房的词汇。由于盛唐时佛教流行，洞房还曾用来指僧人的山房，王维就有“洞房隐深竹，清夜闻遥泉”（《投道一师兰若宿》）的诗句。

直到中唐以后，洞房才渐渐引申为新婚婚房。诗人朱庆馀在《近试上张水部》诗中留下了脍炙人口的诗句：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。”宋人洪迈在《容斋随笔》里更有“洞房花烛夜，金榜题名时”的佳句流传后世。此后，洞房也就慢慢成为新婚夫妇新房的专称，一直沿用至今。

（责任编辑/齐 凤）

（电子邮箱：chenjianxin1123@126.com）