



1949年， 周信芳谈京剧新生

日前，记者访问了当了40余年旧剧演员的周信芳，周信芳对于今天能在人民政治协商会议上发表自己对新中国建设的意见，感到无上的光荣与振奋。他感动地说：“过去这种光荣是永远不会有，这不仅是我个人的光荣，更是京剧界全体同仁的光荣。我相信京剧界一定不辜负政府对我们的种种关切与厚望，每个人都要自觉地把自己改造成为真正的宣传教育工作者，做好戏剧工作！”

由于生活无保障，旧艺人多为了吃饭谋生而忙碌，加上对旧剧改革没有明确的认识，改革工作就越加困难了。这些经验，使周信芳在实际中感到旧戏改革必须在整个社会改革中进行，否则是不会成功的。谈到现在的中华人民共和国对于旧戏改革有了一个明确的方向，全国有了戏曲改进协会的组织，各地又先后分别举办艺人训练班以改造思想，周信芳充满信心地说：“京剧界贯彻这个方针，将来有了大量新剧



周信芳在演出前化妆

本出现，再训练出具有新思想，有技术的演员，并且，在新社会里艺人不仅生活得到保障，而且地位空前提高了，演戏的被认为是宣传教育工作者，在社会上受到尊敬和重视。在这种情况下，演员发挥了自觉，人民的新戏剧，怎会不很快得到发展！”

（1949年10月1日 《人民日报》）

■点评：从旧社会的戏子到新中国的京剧表演艺术家，其内心还是有些感触的。

中国的自由市场 让人民尝到了甜头

英国《卫报》9月25日刊登约翰·吉廷斯的一篇文章，标题是《中国的自由市场使人民尝到了好东西的味道》，摘译如下：现在，在一些“自由市场”上有活虾、野鸡、香菌以及猪肉、鸡蛋和家禽出售，“自由市场”是在中国的新的经济气氛中涌现出的。

自“文化大革命”后这些新市场重新出现以来，已有33000多个这样的市场得到正式承认，被允许在国家的监督下进行私人买卖。

虽然像大米、小麦和其它基本食物继续由国营商店经营（以及配给），但这种市场为除了主要商品外的其它好东西提供了一条销路。

现在访问中国公社的人首先可能听到的事情是，占总产量高



20世纪80年代的服装摊

达百分之二十的东西是来自自留地，尽管自留地只占可耕地面积的百分之四到五。

自由市场上的销售并不都是由私人进行的，农村“生产队”（集体农场）在向国家交完了税以及完成国家其它的收购指标后，可以到自由市场上出售剩余的产品。

（1979年10月1日 《参考消息》）

■点评：让部分人先富起来，应该就是从这里开始的。

董必武写诗贺国庆

人民建新国，已历十周年。
总结诸经验，排除旧拘牵。
山移三座去，棋下一盘活。
制度摧剥削，营生尚集团。
疾雷惊众醒，闪电逐魔颠。
领导优决策，朋游竟执鞭。
临机裁捷捷，应节响渊渊。
群力谁能御，齐心石可穿。
不甘穷与白，只愿实而坚。
遍地开花闹，冲天干劲传。
粮棉大增产，煤铁倍加权。
巩固观公社，充盈见市廛。
村村设工厂，日日学神仙。
箱笥存衣食，闾阎杂管弦。
太平欣有象，浩荡乐无边。