

始人，但唐豪在《少林武当考》中认为这完全是讹传。应该说，太极拳并不是一人独创的，而在前人发展成果的基础上陆续编制而成的，其形成发展是一个较为漫长的过程。

“青年”一词的由来

青年的概念并非自古有之。中国近代以前，青年概念除在历代杂记诗文中表示年轻人的年岁载数外，未见用于群体、社团之称谓。

近代以前，人们通常把“青年”，即尚未未成年的人多包含在“少”的概念和一些寓意之中，称为少年、妙年、青春等等。

历朝诗赋中也有用“少年”、“青年”之词句，如唐朝牟融《寄张源》诗：“青年俱未达，白社独离群。”元杂剧《硃砂担滴水浮沤记》

云：“急急光阴似水流，等闲白了少年头”，“为甚青年便头白，一夜起来七八遭”。但是，其“青年”含义，均非特指现今已达青年年龄阶段的青年，这一含义沿袭至近代也没有改变。

“青年”概念始于何时？一般著述认为“青年”概念的产生是伴随着近代社会大工业生产和教育的发展，产生青年群体之后而来。至于中国，现代意义上的青年现象发生晚于西方国家，且形成的过程亦大不同。《青年学》一书认为，1915年《青年杂志》（后改名《新青年》）的出版，促进了青年一词的广泛使用。

据《“青年”一词肇始于天津》考证，“青年”一词的出现肇自“基督教青年会”这一名称，它是1895年在天津成立的中国第一个城市青年会，据此认为，天津是“青年”一词的发源地。其他论述多以1915年《新青年》创刊为开端。（文/赖广昌）

跑的为什么是“龙套”

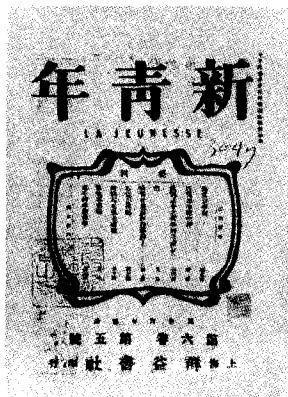
龙套是京剧中的一类行当，扮演的是剧中兵卒、差役、内侍、随从等角色，也称“杂行”；由于流动性很大，也称

“流行”。龙套在剧中常常作为军卒，当双方主将对阵交锋时，龙套在一旁摇旗呐喊，因此龙套也称“打旗的”。龙套在舞台上的角色一般以整体形式出现，以四个人为一堂，这四个人又分头、二、三、四家（旗），以头家（旗）为领队。一场戏用一堂或两堂龙套，以示人员众多，起到烘托和陪衬的作用，所谓“三五步行遍天下，六七人雄会万师”。龙套的表演在很多情况下以静为主，有时候整场戏中龙套就在“官员”或者“皇帝”后面一直站着不动，所以有时候也把龙套称为“文堂”。

可是提到龙套这个词时，我们通常都说“跑龙套”，这是为什么呢？因为在舞台上，龙套扮演的兵丁士卒总是跟着主帅跑上跑下的，这种“跑”也是一种舞蹈，是队列的舞蹈。上下场、排队形等都有一定的调度程式，如二龙出水、挖门、斜门、站门、十字花、龙摆尾等。队形的改变，方位的调整，以至于舞台气氛的变化都是靠龙套演员们“跑”出来的，所以龙套虽不是主角，却是一场戏中不可或缺的重要组成部分。

（责任编辑/齐风）

（电子邮箱：chenjianxin1123@126.com）



《新青年》杂志封面