

尚小云是著名的京剧“四大名旦”之一，他在上世纪三十年代中的两次拒演被传为佳话。

日本侵占东北后，很快成立了伪“满洲国”，扶持溥仪做了傀儡皇帝。1932年3月，为举行所谓登基庆典，日本专门派人到北平，以重金聘请尚小云来长春演出。来人把一张大红请帖放在桌上说：“每晚一场，每场酬金5000元，共演三场。尚先生，你看如何？”

尚小云淡淡地一笑，说：“每场的酬金确实很高，但遗憾的是我的身价不值那么多钱，更去不了长春。”

来人突然变脸说：“这可是日本人之意。”

尚小云轻蔑地看了对方一眼说：“至于谁的意思，与我无关，但去与不去、演与不演可是我的自由。”

来人咧了咧嘴说：“我千里迢迢来到这里，难道不给我面子？”

尚小云有点气愤地说：“面子能值几何？有的中国人为了给日本人卖力，把脸面都丢尽了！”

来人听了，勉强一笑说：“三天之后，我专门带车来接你。”

来人走后，尚小云就躲进了一位朋友家中，日伪的“庆典”过后，他才公开露面。对此，有人为他担忧说：“日本人会不会报复啊？”尚小云满不在乎地说：“我一个唱戏的，他们能把我怎么样？”

1936年夏，伪“冀东防共自治政府”成立一周年之时，大汉奸殷汝耕为向日本人献媚，决定借此大庆一番。之前，殷汝耕不但拨专款在通县修建了一座大礼堂，而且还派人到北平特请尚小云等名演员到这里演出，并答应只要演员一到演出现场，就付给大洋4000元。

4000元大洋，对于当时十分萧条的北平演艺界来说，是多么地富有诱惑力！京剧界有个平素与尚小云交往较多的人见殷汝耕出手这样大方，当面向殷汝耕保证说：“拉尚小云到通县演

## 尚小云两次拒演“汉奸戏”

文 / 苑美华

出一事，就包在我身上了！”

第二天晚上，这人来到尚小云家中，开门见山地说：“尚老弟，你去通县演出之事，我已向殷汝耕当面承诺，你可得让我说话算数啊！”

尚小云说：“既然你愿意去，那你就去吧，反正我不去！”最后一句，他说得十分坚决。

那人说：“这样的大钱，你不去挣，更待何时？”

尚小云说：“咱不能只图挣钱，而丧失了人格啊！他殷汝耕是什么人？是典型的大汉奸！为这样的人演戏，咱还算个中国人吗？”

殷汝耕不甘心，又派他的一个姓赵的心腹与尚小云面谈。

姓赵的说：“如果尚先生嫌酬金4000元少的话，那就再增加2000元，你看怎么样啊？”

尚小云说：“我们艺人虽穷，但从来都把钱看得非常淡。”

姓赵的说：“再增加1000元，7000元够可以的了吧？”他认为只要多出钱，就能达到目的。

尚小云却说：“你对我的为人并不了解，你出的钱再多，我也不稀罕，更不会去通县演出。因为我是中国人！”

姓赵的一听突然翻脸说：“你是敬酒不吃吃罚酒！”说罢，就从身上掏出手枪，“啪”地放在桌子上说：“你就不怕这个吗？”

尚小云猛地站起来，毫无惧色地说：“用枪就能解决问题吗？你我做的是买卖，买卖就有成或不成。拿枪吓唬威逼，我就屈服于你吗？真是天大的笑话！”随即，尚小云一拍胸膛说，“来吧，朝这里打！”

姓赵的看了尚小云一眼，显出一副无奈的样子，悻悻而去。

此事过后不久，尚小云就排演了新剧《抗金兵》，以此激励全国人民抗击日本侵略者的决心和斗志。

(责任编辑 / 亚闻)