

毕生献身于京剧艺术的梅兰芳，其伟绩为世界艺坛所公认，他曾先后荣获美、苏两国三次博士衔，当今世界上也属罕见。

然而，在中国的传统观念里，唱戏者属下九流，不配与博士尊号相提并论。再则，有人以认字多少来量度他人的文化程度，达不到一定的学历，即使是被授予博士衔，也不予以首肯。还有十分“革命”者，狠贬梅兰芳的艺术，指责男扮女是一种畸形，仅仅为一批意识不健康的人所宠爱。以上种种论调，虽抹煞不了梅兰芳的博士事实，却使我国戏剧界以及热爱其艺术的人，似乎对此也感到有点儿理不直，气不壮了。

梅兰芳赴美演出，目的是为了把中国的京剧艺术向世界推广，并吸收国外的营养，丰富自身的艺术。取得美国波摩那大学与南加利福尼亚大学文学博士学位，是这次演出活动收到的成效之一，并非过誉。

在赴美之前，梅兰芳与齐如山等作了长达七年的详细周密的筹划。他们进行了充分的调查研究，编纂了浩瀚的中外文学宣传资料，以上万幅的图画来表现京剧的服装、盔帽、图案、道具、脸谱等形象特色，以便向美



1930年梅兰芳获美国博士学位留影

文／晨 曜

梅兰芳博士学位的来历

国观众介绍。全部演职人员皆经精密筛选。为了适应国外演出，所有剧目都经改编，唱腔、身段、舞蹈、把子、场面等，一概重新排练。所有行头均按扮演者的身材定制，桌围、椅被、幕帘、纱灯等也都新置，给人以崭新的印象。每天演出四折戏，时间控制在120分钟之内，

连幕间休息、换场的间隙都精确地计算在内。剧目在唱、念、做、表、打、舞、情节、形象等方面都具有代表性。即使现在的出访演出的组织，也恐难达如此周密详尽。所以在纽约、华盛顿、芝加哥、旧金山、洛杉矶、檀香山等地演出，轰动全美国绝非偶然。梅兰芳的精湛艺术突破了语言障碍，倾倒了美国观众，拨动了异邦人士的心弦，赢得了无数的眼泪、笑声、欢呼与鼓掌。人们被誉为获得了无可比拟的艺术享受。

纽约有位极负盛名的剧评家斯塔克·杨(Stark Yang)。这位大师性格古怪，他给报刊撰文从不取稿酬，绝不写敷衍吹捧的文章。但看了梅兰芳的表演之后，他一口气作了几篇评论，盛赞不已，所言句句在行在理。现摘录片段如下：

“看了梅君的做工、表情，使我联想到希腊古剧，因为在古书里，常有议论希腊古剧的地方，但是文字虽然能懂，写的意思却往往不大明了；不消说，自然是因为根本没有看过表演，所以难以想象出它的组织妙处。这回看过梅君的表情、做工及戏中的一切规矩以后，使我这些年看不懂的书，完全了解了，一切疑团，顿然冰释。梅君便不舍得我作了一个实

验，这真是我这些年罕有的痛快事，我不该欢喜欲狂吗？大概中国剧一切的组织法，与希腊古剧有许多相同的地方。

在中国剧上，各角色在台上坐的位置，都非常好看。虽然并不像真事那样自然，但安排的浓淡距离，都有点美术的研究。梅君坐立或靠前，或靠后，或侧或正，常常有变动，使观众的眼光视线一新，精神一提，所以永远不会疲倦的。梅君脸上的化妆，眉眼的描法，都非常有研究。他的白、黑、红三色的浓淡布置，都像古代的瓷器。梅君俯仰坐立的姿态，也有许多地方与古画相同。这固然是梅君的艺术好，当然也是中国剧的组织好，不过梅君作来特别美观就是了。

从前听人说‘中国剧的作法大不像真’，但是现在我看了以后，觉得剧中意思表演非常的真，不过不是写实的真，却是艺术的真，使观众看了，觉得比本来的还要真。

我对梅君所唱的小嗓子觉得毫无一点隔膜。我以为梅君的嗓子，与女子的真嗓子的差别，戏中的身段，和平常人动作的差别，大致相同，这是纯美术化的动作，所以听着毫无不愉快的地方。

.....

在美国，每几年必有一个夺锦标的人，意思是全国——无论政界、学界、商界、工界都在内——最注目的一个人。这次夺锦标的人，一定是梅君无疑。”

梅兰芳的剧团在洛杉矶演出即将结束时，波摩那大学校长晏文士博士(Dr. Charles. K. Ed-munda)及邓勤博士(Dr Kenneth Duncan)来访。他们说：“前番读到纽约、芝加哥等地的报纸，对于中国戏剧和梅兰芳先生的艺术评论，评价非常高，说对于文学上、艺术上都具有极大的价值，待梅先生来此地演出时，我们二人及诸位教授前去观赏了好几场，果然是名不虚传，十分佩服。而梅先生的艺术长处，报纸上并未充分表达。我们商议一下，

想以本校名义，授予梅先生文学博士荣衔。不知意下如何？”

梅兰芳很谦虚，不敢应承。同行之人中，有两位曾留学美国，尚未获博士学位。出于忌意，劝梅先生婉言谢绝。而齐如山先生则坚持应接受此衔。这是该校的一番诚意，如果谢绝，甚为失礼。最后，梅兰芳表示接受，着人传言过去。于是校长召集了全体校董及教授开大会，共商此议案，竟获得一致赞同。因此校方通知剧团：6月16日是该校毕业典礼，趁此机会在全校师生前举行授衔典礼。但是梅剧团将于6月6日离开赴檀香山演出，计划不可更改。晏文士校长面现难色说：“本校授衔典礼，向来极为隆重！倘本人不到场，不能赠授博士衔，这是校章明文规定的。可否提前开一个特别大会，举行授衔典礼，但这是一件十分慎重的大事，还需全体校董与教授一致通过。”

十多年前，英国首相麦克唐纳来美，东部有一大学赠他博士荣衔，也因为时间不凑巧，提前开了一个特别大会，举行授衔礼仪。数十年来，全美仅此一例。第二天，波摩那大学又召集了全体校董与教授大会，讨论这个方案，想不到全体又顺利通过，



梅兰芳在《嫦娥奔月》中的剧照

决定于5月28日举行全校特别大会，对梅兰芳博士举行授衔典礼。

大会上，由邓勤博士作推荐讲演。他说：“兹有中国大艺术家梅兰芳君者，艺术之高，世界公认，无待赘述。但人只知其为大艺术家，而不知亦大文学家也。梅君于演剧之外，更竭力于戏剧之学问，研究戏剧学20余年，创作甚多。贡献社会者亦极多，家中藏书甚富，关于戏剧图书尤多，近在北平，首创戏曲学院，自任发起人。梅君不但有功于社会，更有功于世界，兹特介绍于校长之前，请校长赠予梅君文学博士荣衔。盖梅君所贡献于社会者与校中授予荣衔之规章，极相符合也！”

邓勤博士演讲毕，由晏文士校长代表教授公会亲授博士文凭，再由其他两位博士将“博士带”挂于梅兰芳的肩上，全场鼓掌致贺。

授衔毕，梅兰芳登台致答谢辞。全文如下：

“校长先生、校董诸公、各同学、各来宾：兰芳今日得蒙奖授荣衔，非常感谢诸公！此举是表现对于我们中国人最笃厚的国际友谊！兰芳不过是微末的，个人游历贵邦，是要吸收新文化的，随带表演自己一点艺术，藉博贵国学者批评。游历将完，

细心体验，知道果然能够得到诸公对于我们民族，益加谅解和同情，这不只是我们的艺术成功，乃是贵国人士的好意，能够明了我们这次游历的意旨。从广大的意义上言之，我们此来要尽我们微小的力量，促进文明人类的最恳切希望的和平。按照历史的例证说来，真和平不

此的习惯，历史的背景，及彼此的问题和困难。兰芳此次来研究贵邦的艺术，荷蒙贵邦人士如此厚待，获益颇多。兰芳所表演系中国古代的戏剧，个人艺术很不完备，幸蒙诸公赞许，不胜愧怍。但兰芳深知诸公此举，不是专奖兰芳个人的技艺，乃是表现对中国文化的同情，表现对中国民族的友谊。如此，兰芳才敢承受此等莫大的荣誉，以后当益加勉力，才当得起波摩那大家庭的一份子，不负诸公的奖励！”

梅兰芳的演说，由梅其驹先生翻译。全场爆发雷鸣般的掌声，历时数分钟之久。全场起立，齐唱美国国歌。校方认为梅兰芳先生的演说，命意非常之高，当即向梅兰芳索取讲稿，原文排印出来，分发师生永久保存。

纵观梅兰芳荣获博士的前前后后，可知其荣衔乃是经众多学界权威共同认定而后赠授的，绝非廉价的吹捧。当时最负盛名的戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基和布莱希特都对梅兰芳的表演艺术有过极高的评价。电影艺术大师卓别林也十分赞誉。比之那些以几篇论文、经几位导师审定而取得博士衔者来说，梅兰芳的博士尊号丝毫不逊色！

（责任编辑 / 青阳）



梅兰芳在《生死恨》中的剧照

能够从武力上得来的；人类希望的和平，不是暴乱后的平静，真的和平是要从精神理智与物质里面增进人类的发展和生长，要维持世界的真和平，人类是要互相了解，互相原谅和同情，是要互相扶助的，不是要互相争斗的。我们中美两大民族，希望的人类和平是根据国际的信用和好感；要达到这个目的，须要大家从艺术和科学上有具体的研究；要明了彼