

中原庙会群与中原宗教音乐、民俗艺术文化

雷红薇

(河南职业技术学院 音乐分院, 河南 郑州 450046)

摘要:中原地区作为开发较早的地区,古庙会对其宗教艺术及民俗文化的发展和传播影响很大,这也具有较强的代表性。中原地区的宗教音乐与民俗文化是以寺庙和城镇为中心发展而来的。中原地区古庙会的发展变化,是中原地区宗教音乐和民俗艺术文化发展的缩影。

关键词:中原庙会;宗教音乐与民俗文化;传播

中图分类号:B925

文献标识码:A

文章编号:1007-905X(2007)03-0021-03

庙会也称香会、庙市等,是人们从事经济贸易活动和宗教音乐文化交流活动的中心。中原地区作为开发较早的地区,古庙会对其宗教音乐与民俗艺术文化活动的发展和传播影响很大。现今中原地区的大型古庙会大都是以寺庙为中心,集中在具有悠久历史的城镇。中原地区的宗教音乐与民俗文化是以寺庙和城镇为中心发展而来的。中原地区古庙会的发展变化,是中原地区宗教音乐和民俗艺术文化发展的缩影。

一、中原庙会群是宗教音乐和民俗艺术文化发展、繁荣、传播的渊源之一

庙会文化是庙会精神活动和物质活动的集中反映,也是当地民间文艺形式和水平的集中反映。庙会文化因庙会敬仰的不同,又表现出不同的文化特色。庙会文化除宗教文化外,主要包括文物和文艺两类。文物类主要包括以庙会为中心的地理环境、建筑、雕塑、壁画、碑文、匾额、经卷、梵文等。文艺类主要包括三个方面:一是与庙及庙会相关的传说、神话、故事等的口头文化,二是与庙会相关、服务于庙会的各种工艺制作活动,三是群众性娱乐活动。

中原地区古庙会传统由来已久,庙会种类之多、时间之长、规模之大,为全国之冠。庙会与中原人民的生活息息相关、紧密相连,成为世代中原人民的经济、物质生活和精神、文化生活的重要组成部分。

每年三月初三举办盛大的盘古庙会以及每年二月二到三月三在太昊陵举行的祭祀伏羲庙会,都蕴涵着丰富的文化内涵。

相传太昊伏羲氏发明了渔网,教民捕鱼,人们生活得以改

善,为此人们都很高兴,凤凰也飞来庆贺。乐舞名《扶来》,即凤来之意。史称伏羲氏风姓,太昊、少昊都是风夷分出的,风夷就是凤夷,是一个凤鸟氏族。《扶来》或是歌颂伏羲氏的降临。宋罗泌《路史》说,此舞有某种安定和威慑天下的神奇作用,故又被称之为《立基》。

人文始祖轩辕黄帝,出生在河南新郑,主要活动在中原地区。乐舞名《云门》,亦称《云门大卷》。《史记·五帝本纪》南朝宋裴骃《集解》引应劭曰:“黄帝受命,有云端,故以云纪事也。”^[1]《云门》是祀云的乐舞,黄帝部族以云为图腾,而有此舞,为“六乐”之首。

大禹治水的许多故事发生在今河南省的偃师市境内。《吕氏春秋·古乐》记禹治洪水,勤劳天下,日夜不懈,取得成功,“于是命皋陶作为《夏龠》九成,以昭其功”^[2],这是历史上第一个为王歌颂自己勋业的乐舞作品,称作《夏龠》。乐舞有九个段落,《礼记·明堂位》有简略的记载:“皮弁素积,裼而舞《大夏》。”^[3]头戴皮帽,身着白裙,裸露上身而舞,表现大禹统领部族与洪水奋战的情景。

《濩》是商之先民祭祀自己祖先的乐舞。《竹书纪年》记有商的始祖契,其母简狄吞食玄鸟卵而生契的传说。《诗经·商颂·玄鸟》也有“天命玄鸟,降而生商”^[4]之句。《濩》就是以玄鸟为图腾崇拜的原始歌舞形式,商建国后演化为祭祀祖先的宗教性乐舞。在艺术上也突破了原先简单的原始歌舞形态,发展成为有多种乐器加入的规模宏大的乐舞形式。这种祭祀乐舞不仅是敬神,而且也是娱神。《诗·商颂·那》说:“奏鼓简简,衍我列祖。”^[5]商人认为,列祖在天之灵也是需要娱乐的。因此,

收稿日期:2007-03-20

基金项目:2004年度河南省哲学社会科学规划项目(2004FYS002)

作者简介:雷红薇(1961—),女,安徽砀山人,河南职业技术学院音乐分院副院长,教授,华中科技大学艺术传播学专业博士研究生。

《濩》的表演不应像周代的礼乐那样庄严肃穆，而是欢乐的。表演这种盛大的乐舞不仅仅是娱神，也是娱人。人们在盛大的祭祀活动中得到艺术享受。《诗·商颂·那》还有：“鼙鼓渊渊，嘈嘈管声，既和且平，依我磬声。”¹⁰所描绘的音乐，应该是抒情而优雅的。《诗·商颂·那》写的是商之后裔在宋国举行盛大祭祀活动的情景。

葛天氏在今河南省长葛市境内生活，《古乐篇》中的葛天氏之乐是由八首歌曲组成的大型乐舞。第一首《载民》歌颂负载着人民的大地。“载”字亦作“始”解，“始民”即对祖先的敬颂。第二首《玄鸟》，象征春天的来临，开始播种。第三首《遂草木》，愿草木丰饶。第四首《奋五谷》，祈盼五谷丰盛。第五首《敬天常》，天时正常，风调雨顺，感谢天帝的恩赐。第六首《达帝功》，依照天帝的意愿——自然规律从事作业。第七首《依地德》，顺应土地、气候等自然条件。第八首《总禽兽之极》，希望禽兽繁殖，有最大的收获。八首歌曲反映了先民的农畜生产，这一乐舞可能是春天播种前举行的祈祷仪式中的乐舞。

从中原庙会遗址和历史典籍中，可以看出源远流长的中原庙会群以神话为主要内容，而古庙会的各种活动形式，又成为宗教音乐与民俗文化艺术得以产生、发展、繁荣的渊源之一，同时宗教音乐与民俗文化随着中原庙会群的发展而得以广泛传播。

二、作为中原庙会中心内容的宗教音乐和民俗艺术文化活动繁盛的原因

庙会是特定历史条件下的特殊产物。中原庙会大多以寺院为中心，集中在城镇，在历史发展中形成、提高、完善和变迁，宗教音乐和民俗艺术文化也随之发展与繁荣。以庙会为核心的宗教音乐和民俗文化成为中国传统文化中极有特色、极为重要的组成部分。

第一，中原是佛教传入最早的地区，也是佛教寺院和道教宫观建筑发达、繁荣的地区，同时，还是佛、道教文化与民间文化、宫廷文化交融最为活跃和频繁的地区。早在魏晋南北朝时期，以寺院为文化中心的特征就已形成了。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》中记载了大量的以寺院为中心的文化活动和音乐活动。虽然这时还没有明确的庙会概念，但以寺院为依托，兼宗教信仰、物资文化交流、文艺表演为内容的庙会，其基本功能已露端倪。在中原遗存的大量隋唐时期的寺院宫观等宗教文化场所中，可以看出当时庙会文化之繁荣。

第二，隋唐、五代十国和两宋时期，随着商品经济的发展，中原庙会渐成规模。尤其是北宋时期，由于统治阶级对人身自由和信仰自由的进一步解禁，中原地区出现了前所未有的经济和文化大繁荣。以东京汴梁（今开封）为中心的城镇经济的迅速发展，为庙会功能的进一步完善和发展奠定了基础。以“皇家寺院”著称的大相国寺，“每月五次开放，万姓交易”¹¹，“东京相国寺乃瓦市也”¹²，除货物交易外，还有算命，看相，卜卦，以及杂技、女乐等伎艺表演，十分热闹。相国寺已成为集宗教信仰、物质交流、民间娱乐为一体的庙会场所。

第三，历代政府的推动、手工业的繁荣和后期资本主义萌芽的产生等使中原庙会进入昌盛时期。为了维护统治，历史上大多数统治者都利用宗教对人民进行教化，对宗教音乐和文

化大力提倡。同时在中国历史上几次大分裂时期，广大人民群众饱受战乱和剥削之苦，于是他们中的一些人就从宗教中寻找寄托。经过历代累积，到了明代，中原地区庙会群开始进入昌盛时期。朱明王朝非常注重宗教对民间的教化作用，朱元璋颁行里社祭祀制度，从实践上把老百姓带入了国家正式的礼仪仪式。明代手工业的繁荣、资本主义的萌芽，极大地刺激了生产力的发展和经济、文化的发展。正是这一时期，手工业者大量拥进庙会市场，从而使庙会的经济职能骤然增强，增强了庙会的吸引力。

第四，科学文化知识的丰富和“行会”、“会馆”、“公所”的大量出现，使中原古庙会形式完全成熟。唐宋元明时期，我国的科学文化日益进步，绽放出绚丽的色彩，这使庙会的文化功能和内容增强，这时的庙会从规模上、类型上和对地方的影响作用上，都大大超过了以往。同时，明代庙会出现了许多“行会”、“会馆”、“公所”等民间组织，它们承担了庙会的组织者、管理者和经营者的作用，使庙会更加秩序化。至此，传统古庙会形式已完全成熟，影响着当地经济文化的发展，也成为当地民间文化的集中体现。

三、中原庙会群的分布特征和风格特点

中原庙会群从历史传承、地理特征和内容上，可分为五个区域，每个区域都有不同的风格特点：以中岳庙为中心的、较为集中的豫西地区庙会群，较为散漫的豫北地区庙会群，以淮阳太昊陵为中心的、平原特征的豫东地区庙会群，豫南地区庙会群和郑州一带的豫中地区庙会群。豫西庙会的规模最大，传统文化成分最强，文化作用也最大，大规模的社火表演是其独有的特色。

豫西庙会群中最有代表性的是以洛阳为中心的庙会群，除一些小型庙会外，白马寺和尚会、龙门会和关林庙会最有特色。

（一）白马寺和尚会

白马寺和尚会兴起于何时，已不可考。有传说认为其起始于汉代。白马寺和尚会主要有两类习俗内容，一是佛门弟子的佛事活动，二是百姓祈愿拜佛的跑经调等活动。现在也增加了商品交易活动。

白马寺和尚会中最重要的是盂兰盆会和水陆法会。

盂兰盆会在农历七月十五举行，之前要建好“中原坛”、“普施坛”和“孤魂坛”三坛。当天早晨由笙管乐引导法师登场。为首的“导师”持铎，其他法师分别持木鱼、铪子、引磬、铛子、手鼓等法器，开始“演静”，即净坛、开坛，求佛下界。然后，进行“引魂”，即引鬼魂入坛待佛超度。接着“拜忏”，念《慈悲水忏》。晚上进行“普施”、放河灯等。

水陆法会也称“水陆道场”、“水陆斋”，意为超度水中和地面上的一切亡魂。水陆道场一般由寺院公设，或受地方豪绅、官宦、富商所请。由于规模大、人数多、耗费大，一般家庭不敢办理。参加法事的通常有80人左右，多时可达到上千人。时间最少3天，一般为7天，最多可连作49天。所用“神像”一般有120幅，多的有200多幅。一般家庭无法挂起这些“水陆画像”。7天的水陆法会程序大致为：第1天，三更时分用“法水”洒遍戒坛，诵经咒，称为“洒净”，意为“一方净土”；四更时分诵经咒，施法力，使戒坛与尘世隔绝，称为“结界”；五更时分请神佛，上自佛、菩萨、各路神仙，下至阎王、判官、鬼魂精

怪。第2天，四更、五更时分，分别请神佛上堂，即将神佛画像用黄绫镶边装裱，在诵经声中悬挂神像，上香，准备斋戒。第3天，为正事，请各位神佛会议，请他们讨论通过僧人们“超荐”的名单，使其脱离苦海，得以升天。第4天，请下堂，即把水中的龙王、地下的冥王和等待超荐的六道众生请来。接着进行奉浴、说戒。第5天，供下堂，僧人们诵《信心铭》。第6天，由主持法事的僧人亲自祝下堂后，午时之前放生，即斋主们把鱼放回水中。第7天，五更时分，僧人们普供上、下堂。至未时，将上、下堂迎接至外坛，申时“送圣”，即将上、下堂都送出会场。同时，将列有名单和各种咒语的超荐书等资料烧掉。法会至此结束。

（二）龙门会

龙门会的主要活动也是拜佛，与白马寺和尚会不同的是，龙门会很少由和尚主持法事活动，而多是民间自发的拜佛。较有特色的是拜禹王，治水的大禹也被称为“佛爷”、“禹王爷”，和诸菩萨一样享受香火。拜禹王与大禹治水、开凿龙门山的传说有关。所以，龙门会有两处最热闹，一是禹王池的“洗羊”，一是奉先寺的抱佛脚。

禹王池位于龙门西侧南边，形如一个方形石盆，所以，也称“石盆泉”、“石楼潭”。在池畔的高台上，原来建有“禹王阁”，池南有“禹王庙”，或称“大王庙”、“阙口庙”。现已不存。禹王池传说为圣水，以此洗面能为人消灾除难，所以，龙门会上许多人争相用禹王池内的水洗脸。到正会那天，还愿的人将一只大羊牵来，在池边先把羊打扮齐整，然后用禹王池的水为羊洗身子。之后，主人用红绿绸带，为洁白的羊十字扎好，再用水洒在羊头上，就算为禹王爷准备好了。然后，站立在池边祈祷一番，燃放鞭炮，祈求平安。

（三）关林庙会

关林，也称关王冢。随着历史的发展，至万历二十年（1592）形成了诞祭和秋祭的定式及数万人规模的关王冢会。据明代《义社施茶造铃叙》记载：“乃五九、十三所会之期，近村且远进香人役俱被暑渴，亦无人施舍茶水。社友忽见，于十二年六月初二日速齐一社施茶。”^④这段碑文明确说明关王冢于万历二十一年（1593）前就形成了五月十三日和九月十三日两大会期。乾隆时期是关林祭祀最隆重的时期，每次祭祀都有地方官主祭。1912年以后，关林已没有官吏致祭仪式，完全成为民间各神社的祭祀活动了。

关林庙会上最突出的民俗活动是豫西地区有名的“关爷社火”和“领羊”活动。关爷社火由“关爷社”主办，洛阳一带几乎各县各村都有关爷社，社里备有鼓乐、仪仗等各种器具，所需资金，包括举办社火的费用，均由村民集资和地方名流捐资得来。据《洛宁县志》记载，其社火有“竹马、响器、狮子舞、海蚌、

龙灯舞、高跷、旱船、十盘、垛子”^⑤。十盘，由笙、箫、管、四音锣、七音锣、阴阳板、小鼓、镲、小瓷盘等乐器组成，属轻音乐。音韵细腻，柔和悦耳，优美动听，10人左右演奏。另设檀香燃之，香气扑鼻，间加多色旗，徐走徐奏。多流行于王范、老城、涧口、张村湾等地。社火，是以村或社为单位，群众自发组织起来的一种大型文艺活动。清代已初具规模，20世纪20年代初达鼎盛时期。社火规模，主要依据各自的实际情况而定，有一社单独表演，也有一村数社联赛，亦有跨区县数十村社火比赛。

关林庙会在各种神社的祭祀活动中，以洛南李屯关帝社为代表的社火中的“领羊”最有特色。“领羊”活动起于何时，已难考证。“领羊”即是各社牵羊来祭祀，祈求神灵降吉祥。吉祥的“祥”字左为“示”，右为“羊”，以“羊”所“示”即为吉祥降临。每年的正月十三，各关帝社选一只羊，羊身用红绿绸布十字披花，由十盘乐队吹奏引导，社首沐手捧香于后，社众拥“领羊”随后，到大殿“关圣帝君”像前行九叩礼，然后社首梵香献酒，再斟酒敬羊，将酒洒在羊头上。如羊摇头，则说明关帝已经“领羊”显灵了；而如果羊纹丝不动，则说明该社奉神心不诚，就要受到其他关帝社的嘲笑和起哄，甚至鼓倒掌。此时，社首跪在地上再磕几个头，起身作揖，然后用备好的热洒洒在羊头上，羊就会连连摇头，就意味着关帝显灵了。

在洛阳关林周围，新中国成立前关帝社多达上百个，关林庙会期间，各社的社旗、彩旗、横额等迎风招展，格外壮观。

历史悠久的中原庙会群及其所包含的宗教音乐和民俗文化艺术，不仅是中华文明的瑰宝，为中原人民所喜闻乐见，而且对当地经济文化等的发展做出了重大贡献。在改革开放的今天，在构建和谐中原的征程中，我们不仅要全面认识中原庙会群及其所包含的宗教音乐和民俗文化艺术，而且要把它作为社会主义和谐文化的合理内核之一，加以社会主义的改造，使其具有新的时代内涵，从而更好地为构建社会主义和谐社会服务。

参考文献：

- [1]修海林.中国古代音乐史料集[M].北京：世界图书出版公司，2000.
- [2]河南省文学院.图说河南文学史[M].郑州：中州古籍出版社，2004.
- [3]当代河南历史丛书编辑委员会.当代河南的文化艺术[M].北京：当代中国出版社，1996.
- [4]河南省县志编委.洛宁县志[M].郑州：中州古籍出版社，1986.

责任编辑 宋淑芳

(E-mail:zwsf-002@163.com)