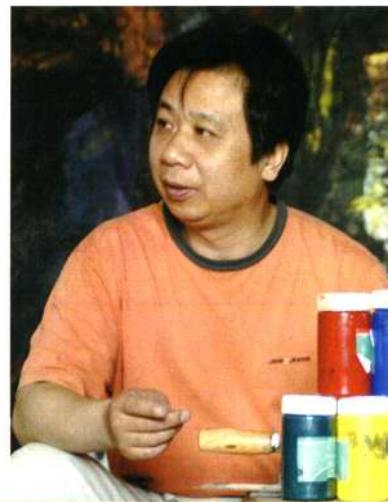


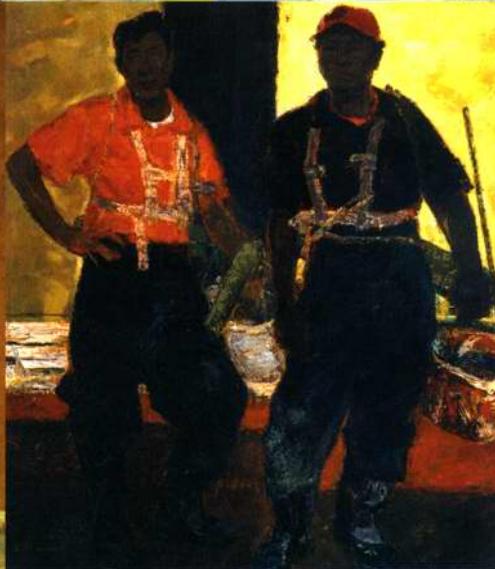
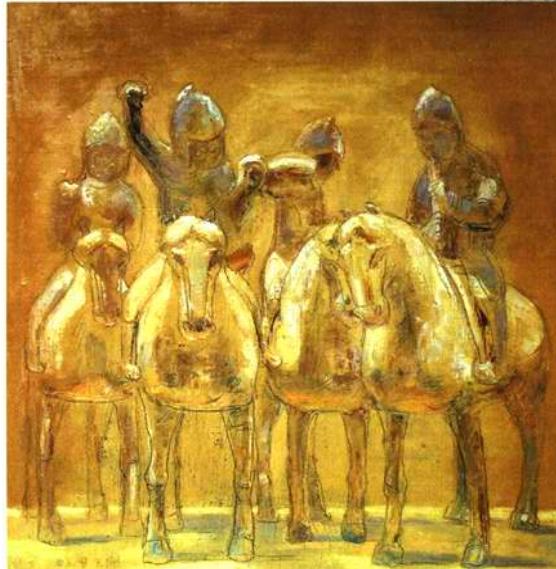
王刚简介

山东省滕州人。1999年中央美术学院第十届油画研修班毕业。中国美术家协会会员，河南省油画学会理事，河南书画院特聘画家，现为中原工学院教授。

作品曾参加第六、八、十届全国美展，中国首届、第三届油画双年展，中国当代绘画精品大展等10余次。油画《桥》获第六届全国美展优秀作品奖。10多次获省美展一等奖。多幅作品在海外展出，并被中央美术学院美术馆等机构收藏。出版有《王刚画集》《王刚·老万系列作品集》等。2005年获“河南省百位艺术教育名师”称号。



老万·泥土记忆行为艺术



汉 马

兄 弟



西藏大地

王刚 和他的老万



老万泥塑群像



老万和媳妇

们

□ 冯 敏

2004年岁末，我去郑州升达艺术馆看展览。一进展厅便被那迎面而来的泥塑作品——“老万”们而震撼。从雕塑和图片中可以看到黝黑、倔强、结实、瘦弱、老实、刁钻、坚忍、沉默各种性格的老万。老万们衣衫不整，高领秋衣、拖沓褶裤、红毛衣、解放鞋，身上似乎带着浓重的臭烟汗味；老万媳妇们个矮墩实，齐眉短发，唇厚眼小，胸如斗大。看着这些老万们，似乎能感到他们的血液在流淌，他们的心脏在跳动，他们的口腔在呼吸，他们的头脑在思索，他们的生命在成长！作品充满着生命的激情，让人强烈地感受到作者在审美体验中心灵的激荡和颤动。

经人介绍，我认识了举办展览的作者——王刚。他中等偏矮壮实的身材，从外表上看是普通的大众形象，就像泥土之下埋着的金矿。与之接触，方知他具有执著的艺术追求精神和真诚的心地。

艺术创作在很大程度上能够凸显本民族的文化脉络，体现艺术家的涵养、学识以及艺术个性和原创性。对王刚来说，他是一位油画家、一位雕塑家、一位教师、一位忠实的艺术信徒！为了追求心中的艺术形象——老万，彩陶、汉罐等华夏艺术中的古拙大气给了他有力的借鉴，感情的归宿和绘画语言的契合在他锲而不舍的追求中实现了。他力求用油画这一外来形式表达自己的民族情感，采用综合材料、泥塑、影像等各种手段传达心中的意象。他的作品让形象自己说话，那种蓬勃旺盛的生命，那种充满了张力的力量和气势，那种人物形象中的质朴、纯真、粗犷的精神品质和阳刚、蓬勃的时代气息凸现在作品中。用王刚自己的话最能概括他的艺术思想：“我画老万，源于对古代雕塑、壁画、彩陶、汉罐的迷恋。那粗粗、涩涩、笨笨、浑然天成的器形和光彩照人的色彩肌理令人心醉，反复画这些有顶天立地之气的远古精灵，祈盼有一天能在人物画上有所突破。历经多年的求索，

一群生猛海鲜式的农民工闯入了我的视野。五颜六色的过时衣裳，浓重的汗与烟混合的男人气味，把我拉回到那个火热的英雄年代。久违的质朴唤醒了久居都市被现代文明麻木的灵魂，心灵深处的震撼沿着脉络渗透到每一寸骨子里。强烈地渴望表现他们，因为我曾经是他们的伙伴，只有他们才能使我这样冲动……我渴望用火山爆发般的力量和岩浆般的热情，来熔铸民族的精神，并使之如大地般永恒。”

王刚的油画、雕塑或是他的行为艺术，每件作品都清晰地显示了他实现自我的价值！他的作品体现出的美是多方面的，是力与美的结合，但最感人的是蕴藏在艺术形象深层的博大而深沉的力度。很重要的一个原因就是他对艺术理想执著的追求，是他的理想唱出的艺术赞歌！毋庸置疑，王刚的艺术实践和艺术行为，对于当代艺术精神是一种呼唤和揭示，为当代学院绘画提供了一种学术的范例。

中国农民众生相——老万系列，已成为王刚的艺术标志。2004年11月1日，“王刚·老万系列”作品展在中央美术学院美术馆展出，这种弘扬民族精神的美术造型艺术震惊了中国美术界的最高学府，中国美术馆馆长范迪安先生等著名美术评论家对王刚数年以农民工为题材的系列作品给予了高度评价。此后，王刚的老万系列在郑州升达艺术馆与广大观众见面。2006年王刚组织的12位农民工“老万·泥土记忆”在郑州市繁华的德化街进行的行为艺术活动，赢得了广大群众的赞赏，同年“农民·农民”中国美术馆藏品暨邀请展邀请了王刚参展。2007年河南电视台春节晚会直播了王刚的模拟雕塑——兄弟姐妹（5分钟的行为艺术表演），3月“老万·大地浮雕”大型行为艺术活动在中原工学院举行……他的艺术已备受各类新闻媒体及社会各界关注。

时代挑战的钟声回荡在艺坛上空。我坚信，王刚的艺术追求一定会结出更多的成果！■

责编：晓 岚