

当流行乐 遇上“中国风”

刘 倩



流行音乐通常是指普通老百姓喜闻乐见,并能自己参与表演的一种音乐艺术形式,是一种不需要经过太多严格的训练与雕琢的音乐。当代流行乐坛风起云涌,周杰伦开创的“中国风”音乐独树一帜。这类音乐之所以被称为“中国风”,是因为它们融入了民族化的音乐元素,包括使用民族乐器如二胡、琵琶、笛子、大鼓等,运用民族唱腔,如京剧。这种旋律形式能够引起本民族的普遍共鸣,秘密就在它的旋律线或者音响结构同本民族的审美心理结构之间发生了“异质同构”的对应与共振。这种能够引起异质同构效应、具有中国元素的音乐也因此受到广大青少年的喜爱。

一、强调音乐的直接审美功利作用

周杰伦的《菊花台》《千里之外》以及之前的《东风破》《发如雪》等都属于旋律舒缓、悠扬的音乐类型,听者能够从中放松心情,引起心理共鸣。青少年常常认为古典音乐“太深奥”,无法理解其深刻的寓意,而对流行音乐的欣赏则不需要有太多音乐背景知识,只需停留在感官刺激上。因此,青少年大多喜欢听流行音乐。据笔者调查,当问及为什么喜欢周杰伦的音乐时,大多数人的第一回答是“好听”,其次是“旋律优美”,最后是“心情放松”,而以上提及的“中国风”音乐给人的第一感觉大多是安静、舒缓。不难看出周杰伦的音乐对于大多数人来说是一个心灵的避风港,让人暂时忘却世间琐事,表现出音乐所具有的直接审美功利作用,即“安抚性”。

二、利用音乐的教育功能

柏拉图认为,在所有的艺术教育中,音乐教育比其他教育更为重要。音乐在表现人的心灵特质,培养学生建立审美意识方面更具有直接性。笔者在大学本科实习期间,曾上过一堂民族器乐欣赏课,当向同学们展示了一系列民族乐器并告之这些乐器都在周杰伦音乐中使用过之后,同学们都表现出极大的兴趣,并很快记住了每件乐器的名称与音色。因此,笔者认为,暂且不论青少年对周杰伦音乐中民族乐器的喜爱是否带有“明星效应”之嫌,单从周杰伦大胆地将民族乐器与流行音乐完美融合后取得的巨大成功及其对当代青少年产生的影响看,并无不利。它让当代受各种西方思潮影响的青少年能够了解中华民族,体会本民族优秀文化内涵,从而喜爱民族传统音乐。而且,这对当代流行乐坛中“西风渐盛”的说法做

了有力的回击。也许,有人认为周杰伦“中国风”音乐实属一种“打着老祖宗的招牌”而进行的创作,不足为其称颂,“也称不上什么所谓的爱国”。但是,笔者认为爱国爱民族正是从一点一滴做起,将老祖宗的东西很好地运用起来,比摆上贡坛要好得多吧。

三、引领适宜的音乐欣赏方向

从青少年成长的心理过程来看,都会有一个“追星”过程,这其实是一个“人格转嫁”的过程。青少年在通过欣赏一些歌手的歌曲产生共鸣或取得好感之后,就会喜爱该歌手并把自己理想化的观念转嫁到该明星身上,使之成为一个“完美”的人,而这个观念中“完美”的人又会反过来对青少年本人产生影响。所以明星对青少年所产生的效应是不可忽视的。喜欢不同的明星,是青少年所表现的对不同人格的肯定,也体现出不同的审美观念。周杰伦的“中国风”音乐就产生了这些影响。通过在音乐创作中融入中国传统文化元素,使青少年在聆听音乐的过程中,直接或间接了解中国传统文化的一些知识,在最激进的青春阶段也能够树立起正确的民族自豪感和荣辱感,并培养其最初的审美观念。

(作者单位:湖南高速铁路职业技术学院)