



浚县的正月古庙会，拥有着可溯千年的会史，会期长达一个月。这是朝圣的山会、贸易的商会、展示民风的风情会，更是演绎民俗的文化会。

浚县正月古庙会起源于后赵皇帝石勒开凿匡山大佛时期，至今已有 1600 年历史，与山东泰山庙会、山西白云山庙会、北京妙峰山庙会并称华北地区“四大庙会”。当时的人们集结进香、朝山拜佛，庙会由此形成，只是规模较小，人数也少。随着浚县城千余年的发展变迁，庙会规模也逐渐扩大，到明代形成了浚县正月古庙会的基本规模。如今，素有“华北第一古庙会”之称的浚县正月古庙会会期从正月初一到二月二（龙抬头），长达一个月，会期长，规模大，保持着明清特色，吸引着海内外的数百万香客游人。每天从周边各地来这里观光游览者多达几万人，高峰期有 30 多万人。

每年正月初一，浚县的大伾山庙会、浮丘山庙会盛大开幕。活动高潮为初九到东山（即大伾山），正月十六到南山（即浮丘山）。正月十六是古庙会的最高潮。这一天民间社火队及一些艺术表演团体在两山之间走高跷、耍狮子、舞龙、跑旱船、放火铳、耍杂技、唱戏曲，锣鼓震天，热闹非凡，形成一道十分亮丽的中原文化景观，这真是观瞻豫北一带淳朴民风民俗的绝好机会。

（上接第 58 页）里被取出来，还不停地挣扎，三两个大男人好一阵手忙脚乱，才制服了它。它的鳞甲有两分硬币大小，弹性极佳，像金属片一样，扭成圆圈状也不会被折断。不少学生抢来后作了书签。

终于该说到东边的水啦，它是大水，是活水，叫淇河、响河、东山河，穿越太行的崇山峻岭，进入华北平原后汇入卫河再入海河。淇河被称为北方的漓江，是华北地区唯一没有被污染的河，透明度达到 2.03 米，经常是深水静流，偶尔洪浪滚滚。站在河边，看河中的荻草，哪怕是一片细长叶子曼妙的浮动，也能让人看得心醉神迷，看水中的鱼，更是让人有着压抑不住的惊喜，60 多种鱼类，无论是名贵的双背鲫鱼、斑鳊、鳊鲂、乌鳢，还是银飘、麦穗、棒花等小杂鱼，生长在这样清澈的水里真是有福啦！淇河流了几千年都不显老，还在精神抖擞地歌唱着，诗意地自在着。但

庙会上高空翻滚的舞狮、盘鼓、秧歌、旱船等丰富多彩的民间社火表演让游客大饱眼福。为强力打造浚县正月古庙会品牌，壮大旅游经济规模，自 2008 年起，浚县县委、县政府都会以“逛正月庙会、拜浚县大佛、过传统大年、赏中原民俗”为主题，举办民间文艺表演活动、中原民间工艺精品展、元宵节吉祥灯会、中原民俗文化研讨会等 10 项活动，深受广大群众欢迎。

说起浚县正月古庙会最精彩的节目，当然是社火表演了。这是浚县人抒情达

意、欢庆喜悦的直白。只见演员们一一摆开了架势，各自拿出看家本领，你要高跷，我扭秧歌，他练背阁，同时唢呐吹、锣鼓响，再伴随着喜庆的鞭炮声，一时间，锣鼓喧天、人声鼎沸、震耳欲聋。浚县正月古庙会会被国际友人称为“中国老百姓的狂欢节”。

我还清楚地记得儿时骑在父亲脖子上看社火表演的场景。在庙会上父亲会给我买红缨枪、大刀等玩具，常惹得其他小伙伴们羡慕不已。庙会上的小吃胜过琼林宴，有香气扑鼻的榆皮饴饽面、质白细嫩的豆腐皮、外酥里嫩的石子馍、清咳利咽的梨膏糖等，在大都市是很难尝到的，仔细品味，让人意犹未尽。庙会上的泥咕咕是中外游人最喜爱的工艺品，谁临走时都会捎回去几个，这些泥咕咕造型质朴，看似简单，但却包含着深厚的文化内涵。今天，它已成为一种民族文化品牌和符号，被国务院列入“第一批国家非物质文化遗产”。2004 年，浚县正月古庙会被列入“中国民族民间文化保护工程试点项目”。历经千年的浚县正月古庙会，正是因为它有永远让人感悟不透的真谛，才更具有追溯和探访的价值；正是因为它有永远令人品味不尽的魅力，才更具有传承和发展的意义。正月古庙会是浚县人民一首永恒的民俗诗。□（作者单位：鹤壁市浚县国土资源局）

这些年淇河变得有点瘦弱了，一些地段水面不过一米，水深不及脚踝，轻轻一跳，就由河西到了河东，让《诗经》中记载的诗句变作一阵心跳捂进了土里。2007 年深秋，我回老家看望重病康复中的父亲，父亲提出去河里逮鱼，我勉强答应了。父亲逮鱼的网极其简陋，用一块窗纱和几截铁丝裹包而成，由于抛进坑里时用力过猛，牵绳脱手了。父亲的脸平静而安详，说不要了，值不了几个钱。但我知道这是他的乐趣，便不顾寒冷，脱了衣服跳进水中，将它打捞上来。在入水的那一刻，我感到周身光滑，特意可着劲儿喝了两口水，它们像酒一样让我五脏六腑热辣起来。我就是一条鱼，哪怕此地还残存一滴水，我也绝不会游离开去。

这些水是怎么消失的，它们还会回来吗？如何才能回来，什么时候回来？我时常仰望着天空痴痴地无声地追问。□（作者单位：河南省地矿局地勘四院）