

朱仙镇传统建筑与地域文化研究

鲁艳蕊¹, 陈迪²

(1. 河南财政税务高等专科学校 工程经济系, 河南 郑州 451464; 2. 中共河南省委组织部 人才处, 河南 郑州 450003)

[摘要]朱仙镇传统建筑蕴含着中国传统文化的深厚内涵, 建筑物色彩朴素淡雅, 从选址到门窗、雕饰纹样都强调人与自然的和谐呼应, 轻灵而含蓄的空间秩序美体现了天人合一的自然美追求。朱仙镇不仅拥有以清真寺、岳飞庙等为载体的传统建筑文化, 还有以木版年画、庙会等为载体的独具特色的乡村民俗文化, 是中原特有淳朴民风与西方伊斯兰文化完美结合的典范。对朱仙镇的保护与利用不仅是复原和修复文物古建筑, 还应该注重修复建筑环境, 发扬传统人文精神。

[关键词]朱仙镇; 地域建筑; 地域文化; 民俗

[中图分类号]TU-05

[文献标识码]A

[文章编号]1008-5793(2011)06-0090-03

传统建筑是地域文化的重要标志, 任何文化个性都是一定地域与一定群体对历史文化与社会现实的传承, 更是对当下文化主体的不同形式的诉说与表达。朱仙镇传统建筑与地域文化的联系, 鲜明地体现出这一文化发展与文化表现规律。

朱仙镇北距开封市区 15 公里, 属开封县管辖, 始建于战国初期, 原名聚仙镇、诸仙镇, 后因魏国名士朱亥辅助魏公子信陵君“窃符救赵”, 击退秦军, 功垂千古, 老百姓感念其功德, 修庙祭奉朱亥, 视朱亥为仙人, 将朱亥故里诸仙镇更名为朱仙镇。历史上的朱仙镇曾与广东佛山、江西景德镇、湖北汉口并称为中国四大名镇。朱仙镇文化底蕴深厚, 历史遗存丰富, 现有国家级文物保护单位 1 处, 省级文物保护单位 4 处, 市、县级文物保护单位 12 处。1986 年, 朱仙镇被河南省政府命名为省历史文化名镇, 2006 年入选“中国十大最美村镇”。

历史上朱仙镇曾经是开封的一个重要渡口, 其常见的民居院落多为四合院式, 符合中轴线对称的中国传统建筑特点。其建筑物的檐口线脚、屋面瓦当甚至砖磨线脚及基部瓦饰都十分考究, 颇具特色。朱仙镇传统民居布局特点、色彩体系、建筑装饰具有鲜明的地域特色, 承载着厚重的传统民居建筑文化。

一、传统民居空间布局特点

文化空间的形成与一定的历史文化息息相关。与历

史上的曾经辉煌相比, 现在的朱仙镇给人以落魄贵族的感觉。它曾经的三个伙伴——景德镇、佛山、汉口, 如今都成为繁华都市, 唯独朱仙镇贫穷、破败, 鲜有耳闻。但其有许多原汁原味的传统建筑及文化流传被保存下来, 如历史悠久的街巷估衣街、曲米街、炮房街、油篓街、京货街等。这些地名带有独特的审美韵味和浓郁的诗意色彩, 是研究朱仙镇传统街巷布局和建筑院落组合的重要依据。

朱仙镇被贾鲁河分为东西两部分, 通过横跨贾鲁河上的五座石桥相连接。从城镇布局来看, 整个朱仙镇以贾鲁河为中心, 纵横交织、横平竖直, 形成了棋盘式的格局。北宋是朱仙镇发展的空前鼎盛时期, 当时整个城镇共有 72 条街道, 成为闻名一方的商业重镇, 来自山西、陕西、甘肃及福建等地的商人纷纷在朱仙镇开设各种商铺。其中, 晋商的实力最强, 在朱仙镇开设票号、修建关帝庙, 可以说在当时掌握了朱仙镇的经济命脉。陕西、甘肃的商人多经营山货皮毛, 安徽的商人擅长经营茶业、典当等, 福建的商人多经营米糖等日常杂货。朱仙镇的传统街巷多根据经营行业来命名。例如, 贾鲁河东侧的主要街道有杂货街、油篓街、曲米街等, 可以推测东镇(朱仙镇贾鲁河东侧的部分简称东镇)多为福建商人经营; 贾鲁河西侧主要街道有西大街、顺河街、估衣街、京货街、铜坊街等, 从其街道名称可以推断出商铺经营的行业性质。随着时间的推移和城市化进程的推进, 中国大多数小城镇都进行了开发、改造, 朱仙

[收稿日期]2011-10-16

[作者简介]鲁艳蕊(1983—), 女, 河南濮阳人, 河南财政税务高等专科学校助教, 艺术学硕士, 研究方向为建筑设计与理论; 陈迪(1984—), 女, 河南商丘人, 中共河南省委组织部干部, 郑州大学公共管理学院行政管理专业 2008 级在职硕士研究生。

镇也不例外。街道拓宽改造使历史上原有的街巷布局发生了改变,但今天的朱仙镇仍然具有北宋以来的建筑布局特征,依河而建的传统民居以及沿街设市、前店后寝的建筑格局方式等都保留着其特有的历史风貌。

二、传统民居的色彩体系

传统的存在形式以具体的文化形象表达出独特的地域语言,色彩成为地域语言最显著的显现。与色彩鲜艳的朱仙镇木版年画相比,当地的传统民居多以材料原色或素雅的色调为主。从建筑材料上看,屋瓦多是自然烧制而成,呈灰黑色或青灰色;梁柱为了防止虫蛀,故意用烟熏成黑色,被雨水腐蚀后呈深褐色;墙体大多呈现浅黄色或者浅褐色,与深褐色的窗框融为一体。从社会学意义上来说,中国建筑具有强烈的封建等级色彩,朱仙镇的民居建筑使用了与百姓身份相适应的灰色系。除此之外,灰色调的传统民居还可以减弱太阳辐射,给人宁静凉爽之感。

与大量呈现建筑材料本色的素雅民居相比,整个城镇都掩映在一片绿色的树木中,显得低调而淡泊,朴实而敦厚。历史上的贾鲁河两岸绿树成荫,而灰色调的民居四合院掩映在绿树中,与贾鲁河融为一体,两者相得益彰,体现了鲜明的中原传统村镇建筑朴素淡雅的色彩特点。

三、精美动人的建筑装饰艺术

我国传统民居通常把建筑装饰作为表现艺术美的常用手段。例如,利用传统民居使用的木材、石材等天然材质易于雕刻和装饰的特点,运用中国传统雕刻艺术如砖雕、木雕、石雕等来展现建筑物特有的艺术魅力,或是在门楣等处题名作词,或是在额枋上雕刻花草虫鱼、传说故事等。朱仙镇的黄家大院作为豫东地区传统民居的典型代表,高大华丽,气势宏伟。黄家大院建于清道光年间,采用了中国传统的“抬梁式”木构架。抬梁式木构架形成的进深比较深远,故通常用在大型建筑物如宫殿、坛庙、寺院等建筑中,朱仙镇黄家大院采用此种木构架,可见其地位、建筑规格都相当高。

黄家大院位于朱仙镇西大街,该建筑坐东面西,砖石结构,采用传统民居中常见的灰砖和蓝瓦。从外观上看,黄家大院华丽壮美,富有特色,室内空间的分割、组织体现了视觉空间序列的流动性与和谐美。黄家大院室内气氛的营造手法十分丰富和讲究,其室内环境多用各种隔扇、门、罩、屏风进行分割。隔扇制作精良,采用云纹、龙纹、梅花鹿、四季花等为题材,镂空的效果加强了阳光的通透性,使得室内可以接受更多的日照。门、罩及屏风的分割轻盈、通透。在室外,山墙上的墀头是垂脊脊饰的重要装饰,多采用精美的砖雕,图案形式多为花卉连续纹样,内容多采用寓意吉祥的鹤鹿同春。向上翘起的鸱尾,与高大壮丽的屋顶形成对比,给建筑物增添了几份纤巧和秀气。鸱尾下方多用寓意吉祥的砖雕花饰,朴实高雅。无论是室内隔扇还是脊饰墀头的装饰工艺和雕刻题材,无不展现着中原传统雕刻工艺的精湛和高超。令人遗憾的是黄家大院在2006年被拆毁,所幸房屋大部分建筑构件及门窗、隔扇等装饰构件被妥善保存起来,为后人研究豫东地区民居提供

了可靠的依据,也为将来修复打下了基础。

由此可管中窥豹,归纳出朱仙镇传统民居的特点。建筑多为砖木、土木结构。房屋朝向大多坐北朝南,平面布置多为合院空间,院落进深大于面阔,有利于保温御寒。建筑材料多采用青砖灰瓦,前面多出厦,形成灰空间。脊饰上多采用吻兽并饰以木雕,题材上多雕刻花鸟虫鱼和龙凤纹样。建筑立面上讲究明三暗五,窗户多为木格直根窗,山墙和后壁上一般不开窗,体现了中原人士内敛、沉稳的性格特征,也反映了建筑物适应区域气候的生态特点。四合院落的空间组织是传统儒家思想尊卑秩序的再现,体现出浓厚的中原乡土建筑风格。

四、璀璨动人的公共建筑代表——清真寺与岳飞庙

公共文化是社会学意义上的文化事实,具体体现出一定地域的生活方式与诉说方式。在朱仙镇璀璨的古建筑文化中,最为显著的是岳飞庙。朱仙镇原名聚仙镇,明末清初有大小庙宇100多处,七十二路神仙在朱仙镇都有专门的庙宇供奉。除了庙宇寺院建筑外,朱仙镇历史上曾经有会馆、衙署类建筑,但仅清真寺、岳飞庙、关帝庙被保存下来,成为朱仙镇传统建筑文化遗产。

朱仙镇岳飞庙建于明成化十四年(1479年),与汤阴、武昌和杭州三地的岳飞庙统称为全国四大岳飞庙。《祥符县志》引明成化碑记:“集岳庙始建于鄂,再建杭,三建于汤阴,今建于梁城南之朱仙镇。”民间传说中,岳飞拥有卓越的军事才能,他曾用五百名精锐骑兵大败金兀术的十万金兵。为了纪念岳飞精忠报国的行为,明朝朱仙镇修建了岳飞庙,塑造了岳飞及其家人的塑像供后人瞻仰,同时保存下来的还有岳飞亲笔书写的《送紫岩张先生北伐诗》和《满江红》两座碑刻。朱仙镇岳飞庙坐北朝南,为典型的三进院落,外廊围合成长方形,整个建筑院落恢弘庄严,碑亭耸立,刻绘塑铸,经多次整修和重建,已成为一处完整的古建筑群。

朱仙镇清真寺位于朱仙镇东南隅老虎洞街,始建于明代,后在乾隆年间重修,距今已有四百七十余年历史,是由赛氏家族、山西商人及被称为“马客”的陕西商人集资兴建的,是一个进行商品贸易和宗教活动的多功能场所。后来在此基础上修建了东寺、西寺、南寺、北寺、中心寺和两个女寺共7座清真寺。其中规模最大、年代最久、保存最为完好的就是北寺,也就是如今的朱仙镇清真寺。整个寺院建筑采用中国传统四合院格局,坐东朝西,中轴线上依次布有山门、碑楼、大殿、窑殿、后山门等建筑。山门及大殿上方悬挂有鎏金匾额5块,分别制作于清朝乾隆、道光、咸丰、光绪年间。寺内建筑多采用各种砖雕、石雕、木雕,题材丰富、动静兼备、细腻流畅、艺术精湛。大殿采用的透明的、独具风格的鱼鳞窗是我国鱼鳞窗存在的孤例,具有很高的文物价值和艺术价值。

清真寺中伫立着一座清嘉庆十年(1805年)所刻的阿拉伯文石碑,笔法细腻流畅,是中国现存比较完整的阿拉伯文古碑之一。寺内的主体建筑——礼拜大殿高21米,两边有耳房,前有卷棚,后有窑殿,三部分浑然一体。卷棚梁

架及后檐栏额上的清代彩绘至今仍清晰可见,弥足珍贵。殿内大梁上大面积的原汁原味的花卉、几何图案的清代彩绘,线条粗犷、朴素简洁,具有浓郁的河南地方特色。这些彩绘极为罕见,富有伊斯兰特色,是研究清代绘画艺术的宝贵资料。

朱仙镇清真寺带有浓郁的民族特色和地方色彩,虽然饱经历史沧桑,但仍然是河南省保存较为完好的伊斯兰古建筑群。全部建筑用绿瓦覆盖,用船运来的石柱,与水 and 船相连的老巴巴传说,独具特色的鱼鳞窗等,伊斯兰文化在这里得到了传承和发扬,是我国传统建筑文化和伊斯兰文化完美结合的艺术结晶。

五、独具特色的乡村民俗文化

朱仙镇独具特色的乡村民俗文化源于其悠久的历史,包括朱仙镇木版年画、庙会等,是中原特有的淳朴民风与西方伊斯兰文化完美结合的典范。

朱仙镇木版年画继承了汉唐壁画的特点并加以发扬,具有很高的艺术学、美学和社会学价值,反映出独特的地方文化特色和淳朴的中原乡土风格。朱仙镇木版年画内容大多来源于广大农民的生产劳动,如《灶神》年画对一年二十四节气都有规定,是农事活动的日程表,灶神下面往往刻画“聚宝盆”“摇钱树”等寓意吉祥、祈求五谷丰登的图案。从民间宗教信仰上来看,朱仙镇年画体现了自然崇拜、英雄崇拜、家宅六神崇拜等民间信仰,具有强大的民族凝聚力和精神感召力。从审美情趣上来看,朱仙镇年画体现了朴素的农家生活伦理和淳朴粗犷的审美情趣。例如,在新婚夫妇门上贴“天仙送子”,在儿童卧室贴“刘海戏金蟾”,年画中的人物栩栩如生、豪爽奔放,体现了中原人民勤劳幽默、朴实无华的性格特征。

庙会又称庙市,是我国传统的集市贸易活动。庙会期间除了有商品交易之外,还有各种娱乐活动,如戏剧、说书和杂技等各类表演,各种商贸活动、娱乐活动与宗教活动融为一体,是传统民间文化的重要组成部分。朱仙镇庙会 是开封庙会的一个缩影,各种神祇的诞辰日、得道日等都有庙会,从年初到年末,月月有庙会。庙会跟戏剧表演紧密联系在一起,故庙会的日程表成为戏曲班子演出活动的重要参考。由此看出,中原戏剧娱神功能同庙会有着不解之缘。在朱仙镇,岳飞、杨家将、包公等都是戏剧颂扬的对象,说明戏剧是民俗文化的特有产物。由于朱仙镇月月有庙会,各地戏班子得以借此相互学习、相互切磋,对正宗豫剧祥符调的发扬起到了促进作用。祥符调来源于民间,扎根于民俗文化,具有浓郁的地方特色和乡土气息,至今仍有 很多忠实的听众。

民以食为天,中原饮食文化源远流长。开封是豫菜的发祥地,而朱仙镇是开封饮食文化中的领头军。朱仙镇农产品资源十分丰富,盛产无籽西瓜、花生、大豆等。朱仙镇

众多特产远销国内外,如五香豆腐干、“德兴斋”糕点、金家油茶等。五香豆腐干以“玉裳号”制作的最为有名,历史上曾被列为贡品,该豆腐干主要原材料是开封大豆、朱仙镇泉水、14 种中药和 4 种饮用酒,经过七煮六晒等繁琐的传统工艺精心加工而成,味道清香纯正、色味俱佳。与朱仙镇特有的多民族交融现象相适应,朱仙镇饮食文化中有 很多富有民族特色的清真食品,如京货街的“德兴斋”糕点、火神庙门的金家油茶、赵家的羊肉烧卖等。

朱仙镇是回民聚居区,与这里曾经是高度繁荣发达的商业区有着直接关系。穆斯林先民携带着伊斯兰文明与商业文明,一路来到中原,朱仙镇成为穆斯林文化的重要集聚地,保存了十分完好的风俗习惯,其传统饮食、伊斯兰教信仰等独特的民族民俗文化值得我们去研究和发扬。

六、结语

文化传统的构建需要得到社会认同,而认同主体从来都是地方民众。一切历史文化的叙说方式,都是由一定的社会风俗生活决定的。相对于被誉为“石头的史书”和“凝固的音乐”的西方古建筑,朱仙镇传统建筑体现出轻灵而含蓄的空间秩序美。在传统民居上,这种秩序美体现为天人合一的自然美追求,从民居选址到门窗、雕饰纹样都强调人与自然的呼应和谐。朱仙镇是这种美的范例,它的魅力体现为其在千百年来的历史演变中形成的无形的艺术内涵。当代社会积极倡导对传统文化的保护和利用,强调民族复兴与民族记忆,应该充分重视对建筑和地域文化存在的社会自然环境、人文环境的保护。我们不仅要重视朱仙镇的建筑构造方式及装饰艺术,更应该对其地域文化、传统民俗文化、宗教文化等给予应有的重视,在文化发展中不断开拓创新,实现古为今用、古今相容、古今共美。总之,对朱仙镇的保护与利用不应简单地停留在对文物古建筑的复原和修复,而更应该注重对建筑环境的有效修复与传统人文精神的进一步发扬。

[参考文献]

- [1]刘永涛.朱仙镇传统建筑形态与格局的当代衍变[J].民间文化文坛,2006,(2):54~64.
- [2]萧默.中国建筑[M].北京:文化艺术出版社,1999.
- [3]大河图书编辑室.厚重河南:第一辑[C].郑州:中州古籍出版社,2003.
- [4]李长傅.朱仙镇历史地理[J].史学月刊,1964,(12):38~42+46.

[责任编辑:孟芳]