



(连载)

## 黄梅戏生角的身段表演艺术传承和发展

○ 钱千成

### (七) 文生折扇(解析)

扇子的运用,是戏曲艺术身段程式中的重要组成部分。

生旦净丑各行角色均有运用扇子的表演。以小生、花旦、小旦、小丑使用较多。昆剧《牡丹亭》中的杜丽娘、黄梅戏《天仙配》中的七仙女、京剧《七品县官》中的唐知县等手不离扇,可以说以扇子作为主要道具。

扇子在古典戏曲表演中起着衬托人物身份、表现性格特征的作用,小生使用白折扇、小烫金扇,以显示人物之地位和书卷儒雅之气;花旦多用烫金扇、花鸟扇等露透着人物之秀美;小旦多用团扇,衬托人物的灵巧;而豪放性格的花脸多用大折扇:有着道家仙气的孔明,手执鹅毛羽扇等等。均显示着人物身份、地位、贫、富和习性特长等等,均都一一表现出来。但是,更为重要的是通过扇子的运用和身段动作巧妙的配合,还能彰显出人物在规定情境中的真实感和情绪的渲染。

用扇与戏曲表演“唱、念、做、表,手、眼、身、步”能紧密配合。以神情贯串其中,做到“用扇不动扇,情自

扇中来”的意境效果。

戏曲艺术舞台上常用的扇子:有大折扇、小折扇、团扇、羽扇、白折扇、檀香扇等等……

要求:小生、花旦常为“三指拿扇”:老生,花脸为“满把握扇”。折扇分为外骨、内骨、扇面几个部分:有的扇子配以扇穗或扇坠。折扇的上端称谓“扇头”,下端称谓“扇把或扇柄”。

折扇的运用分为合扇、开扇:(打开为开、折拢为合)

### (八) 文生折扇演练——(合扇、开扇)

折扇组合(基本动作与名称提示)

(合扇):是一种“扇面”不打开“握扇”的方式及单一的戏曲程式表演身段美的演练。

报名横架扇、整冠牵衣扇、点胸理襟扇、拱手礼让扇。按托指出扇、单手侧架扇、侧身剑指扇、翻腕按指扇。反握倒插扇、双手怀抱扇、倒提下转扇、倒插腿架扇。推转肘背扇、横式反握扇、沉思指刮扇、击额上转扇。



得意击掌扇、指转平指扇、腕花侧举扇、颠扇插领扇。  
反拧下指扇、洒手扬鞭扇、阅信怒弹扇、乐哉忧哉扇。

(开扇)：是一种“扇面”全开扇的方式及单一的戏曲程式表演身段美的演练。

直开急收扇、平开斜托扇、遮阳平举扇、上抛凤尾扇。  
滑步怀抱扇、腕花侧举扇、云步轻抖扇、回看后背扇。  
前看直举扇、单手侧提扇、移步横架扇、施礼推挡扇。  
轻摇掌风扇、单手急开扇、侧看右推扇、翻腕反按扇。  
托塔掌转扇、掐腰平转扇、单手夹举扇、点步双夹扇。  
得意倒提扇、反丢横架扇、扇花反按扇、后背轻摇扇。

### (九) 江苏省戏曲学校昆剧身段

——小生水袖片段(宋选之)

几日来天阴下雨，心中甚闷，今朝如能放晴，出外去拜访好友×××，一同到郊外游玩一回。岂不是好。待我开门，看天色还不甚明亮，且带上了门。这边有云雾，那边路不清。回进门吧。噫！既已出门还是出外走走。已到好友×××门首，前去拜访和他一同出去，上前叩门，呀！铁将军把门，人不在里面，只得独自前往。绕过小溪，上这斜坡，仔细行走。分开当头树枝，向这斜坡下去。此是板桥，踢去水草乱石，小心上桥。嗨！好险！居然走过桥来了！呀！衣襟上搞了污渍，真是扫兴！转过丛林，来到茅亭，上去一望，近外花树交错，远处山峰隐约，果然好风景也。下亭再往别处；啊！什么东西，咦！原来是猫儿在墙上跑过，将枯枝踢下，险被它击中。那边树上，开有好花，且去采摘一支：啊嗨！狗来了！待我越过土坡！幸喜它不再追来！

真是可恼，啊！下雨了！那边似有渡船，喂！船家，快快将船摇过来！雨更大了！且喜已到家门！咳！弄得如此狼狈，下次断断不可！且到里边喝口茶汤，换换衣服，用功读书去吧！（下）

(钱千成 根据宋选之老师上课提纲整理)

一九五八年十一月二十日

### (十) 江苏省戏曲学校昆剧身段

——小生指法组合(宋选之)

1、(合分)：你我原相爱，如今成一双。有缘来相会，永远不离开。

2、(抖战)：天冷衣衫单，浑身打寒战。一步拖一步，万般真无奈。

3、(指上指后)：天上彩云开，枝头好鸟来。这边

有棵柳，那边有枝槐。

4、(招摇点难)：双手招他来，他竟不理睬。思前和想后，不知为那般。

5、(抚散理晃手)：早早来安排，哪怕事情繁。一切理清楚，不觉笑口开。

6、(摸索抖手)：摸索走向前，小心将步迈。猛然吃一惊，缩手往后退。

7、(开门)：双手拉门栓，轻轻把门开。低头看地下，举足跨门栏。

8、(关门)：回身对门楣，右手拉门环。左脚跨进去，双手把门带。

9、(书画摊纸)：双手把纸摊，磨墨满砚台。抽出笔一支，剔去笔毛来。

10、(捧端拱让)：将笔染砚台，构思显奇才。腹稿打好后，落笔如云烟。

11、(书画)：捧银当胸怀，双手端往外。相对拱拱手，请到里边来。

12、(收推听嗅)：且自收愁怀，来把窗推开。鸟鸣侧耳听，花香扑鼻来。

13、(围冲落)：团团遭重围，奋身突破关。黄叶萧萧下，片片落尘埃。

14、(闷胸搓手，按额捶臀)：深思闷胸怀，想想实无奈。这便怎么处，低头独徘徊。

15、(擦鼻画圈、拍手合掌)：得意乐非凡，手指打个圈。拍手心喜欢，快哉真快哉。

16、(掩望背手)：凝目向前看，反复仔细观。探身遥展望，背手再远盼。

17、(遮羞背躬)：满面含羞惭，背功费疑猜。此人真可恨，此事真可哀。

18、(云手双指)：别离有十载，相思也十载。天上银河隔，地下山岳界。

19、(呵欠拭泪)：倦极睡意来，举手揉双眼。悲恸声哽咽，暗地泪珠弹。

20、(携手下阶、分背)：双双素手挽，疑疑下阶台，这边走过去，那边转过来。

(钱千成 根据宋选之老师上课提纲整理)

一九五八年十一月二十日

(未完待续)

责任编辑：洪中为