



○ 王长安

更加关心戏剧文学事业 希望一切关心戏剧舞台的人

喊戏剧危机已近30年，这期间，无数志士仁人、大量剧种剧团、甚至包括相当多的政府机构和职能部门无不为“逆市上扬”，“危境新生”做着各种努力。这种努力直接引发了中国戏剧近30年的变革，可说是一场戏剧图存运动。

但是，一个不争的事实是，戏剧在赢得观众方面至今依然显得回天乏术。离心力远大于向心力，其颓势仍未得到根本改变。个中原因固然很多，但就戏剧内部而言，原创力的不足当为主要症结。多年前，本人曾以“记取京剧的教训”为题撰文指出，由京剧开创的“以演员为中心”的审美格局，使戏剧艺术的“文本地位”弱化，影响了它在时空两个维度上的深厚感。古人说，“言而无文，行之不远”。没能在文本上站立，是中国京剧早衰的根本原因。中国戏剧是综合艺术，文本便是戏剧各环节实现创造的前提，也是戏剧原创力的主要指征。为此，本人希望年轻的地方戏剧种，能够记取“京剧的教训”。

戏剧文本是由戏剧文学家创造的，是戏剧原创力的发端，也是再创造的基础。但是这些年来，我们的戏剧原创环境并不是很好，借用官方语言或者可喻之为“各种伤农害农的事时有发生”。本人于2013年初对我省戏剧创作和剧作家现状作了一个初步调查，所呈现的问题确实已相当严峻。本省剧作家赖以生存的土壤，工作环境，人格状态以及权益保护等，都亟待改善。地域文化的个性，应当由合理生态来彰显。不如此，戏剧想从根本上实现转机以及我们的“精品”期望和文化强省目标，都将受到制约。没有足够的本土原创力，没有原创力中最活跃的因素本土剧作家的站立，想要实现自我强大无异于“叫花子咬牙——穷发狠”！

现在应该到了重提剧作家地位，捍卫地方文化个性，为剧作家张目的时刻了。

希望一切关心戏剧舞台的人更加关心戏剧文学事业，关心我们的剧作家，进而关心我们的整个皖派戏剧文化生态。

作者简介：王长安，研究员，一级编剧。1986年毕业于上海戏剧学院。现任安徽省文联组织联络处处长、安徽省戏剧家协会主席、秘书长，安徽省文艺评论家协会副主席。第八、九、十届安徽省政协委员。享受国务院政府特殊津贴，获得“有突出贡献的中青年专家”和“六个一批”拔尖人才称号。

作品曾获中宣部五个一工程奖、文化部文华奖、电视剧飞天奖、金鹰奖、电视文艺星光奖、中国广播文艺奖、中国戏剧奖·理论评论奖、全国优秀剧本奖等多种奖项。主要戏剧作品有《风雨丽人行》《孔雀东南飞》《回民湾》《青铜之恋》《寂寞汉卿》《红灯笼》《小巷风情》等。出版《古今戏剧观念探索》《徐渭三辩》《黄梅戏初论》《中国戏曲》《重生乐生》《风采皖江》等著作10余部。在《文艺研究》《戏曲研究》《戏剧艺术》《电影艺术》《中国戏剧》《中国京剧》《曲艺》《人民日报》《光明日报》《文汇报》《文艺报》《中国艺术报》《中国文化报》等报刊发表学术文章数百篇。主持并完成《黄梅戏通论》《安徽戏剧通史》《黄梅戏志》《中国黄梅戏》等多项重大艺术科研项目。

责任编辑：洪中为

