



○熊 筠

提起梅兰芳,人们自然会想到《霸王别姬》,这出戏不仅是“梅派”名剧之传世之作,更是中国京剧舞台上一个永恒的传奇。为了这部戏,梅兰芳无论是在唱腔、舞蹈、服饰和舞台灯光设计方面,都倾注了大量心血,其中以“虞姬剑舞”开创了戏剧性和歌舞性相结合的梅派剧目先河,不仅是《霸王别姬》的特色,也成为“梅派”艺术经典。

我作为安徽黄梅戏艺术职业学院表演系的专业教师,课余间也常常陷入思考,黄梅戏如今虽跻身于中国五大剧种之列,但毕竟很年轻,若想更好地拓展,必须吸取各大戏曲剧种之素养与精华,丰富、完善、提炼、创新。戏曲是博大精深的传统文化艺术,青年教师更应重视自己的知识更新,不断探索、进取、弥补自身的诸多不足,欲施学生一碗水,教师自身必备一桶水,欣喜的是,校领导很重视教师的专业技能与素质培



让“虞姬剑舞” 舞在黄梅戏舞台

——移植教学剧目《霸王别姬》

训,经常请一些专家来校给青年教师授课。2008年8月,感谢校领导的大力支持,我有幸获得学校公派进修的机会,独自赴上海京剧院,专程向著名京剧表演艺术家梅派旦角史依弘老师学习经典剧目《霸王别姬》。

史依弘,上海京剧院国家一级演员,工旦角,毕业于首届中国京剧优秀青年演员研究生班,师从张美

娟、于永华、张洵澎等名师,由武旦开蒙,后潜心研究京剧艺术大师梅兰芳所创立的梅派艺术。获上海市“领军人才”称号、上海戏剧“白玉兰”奖、宝刚高雅艺术奖“表演奖”、“中国京剧之星”,中国戏剧“梅花奖”得主。

初识史老师,是因为我指导的学生吴童欣以黄梅戏《小辞店》荣获全国少儿戏曲小梅花大赛金奖后,由



中国剧协推荐参加上海东方卫视举办的“戏出东方”全国少儿戏曲大赛再获金奖,在颁奖晚会上见到了史依弘老师,欣喜之余,上前和依弘老师说话。没想到依弘老师见我第一句话竟然是:“安庆出美女呀”,呵呵,一下子拉近了距离,让我别称她为史老师,叫她依弘就行,非常的亲切、谦虚、随和。台上有“彩色旋风”之誉的依弘老师,私底下却也是清丽雅致,美丽端庄。我们一起在橄榄园喝茶、聊天,竟是那样的投缘,谈戏曲、谈京剧、谈人生、谈到梅兰芳大师饱含浓厚文化底蕴的“梅派”艺术,以及他的“移步不换形”的京剧改革理论,梅兰芳始终遵循的是,无论如何改革,决不背离京剧的艺术规律,他的戏较之传统京剧有了很大变化,但依然是京剧,他所说的“形”,其实并非仅仅指形式,而是京剧的艺术规律,京剧的特有风格,所谓“不换形”,便是不违背京剧艺术规律和特有的戏曲风格。依弘老师还说:“如同梅花暗香袅袅,梅派对后人的影响超出我们的想象……。”从晚上八点一直聊到近夜间十二点钟,连依弘老师都说我们真的有缘呀。

2008年8月,去往上海进修时,那是在一个炎炎夏日里,依弘老师正在团里彩排剧目,忙中却委托上海京剧院高劲松团长来站接我,并将住处一一安排妥当,感激之心、无以表达。第二天,有幸赶上依弘老师在逸夫剧场的一台折子戏专场:《探谷》、《贵妃醉酒》、《苏三起解》,那是我第一回近距离的观赏史老师的舞台演

出,深深被依弘老师极其圆润、独特的唱腔和细腻沉稳、高贵典雅具有大家风范的表演所惊叹与震撼!不知觉中,泪水夺眶而出,悄悄问自己,是否是情感脆弱啊?可是后来和她的同事们聊及此事时,演员高红梅说:“是的,看依弘老师的戏,真的很忘我,会有想哭的感觉。”

到沪第三天,正式在依弘老师那儿上课了,首先帮我分析《霸王别姬》的人物心理及规定情景,随后教授唱腔,一字一音的示范、讲解、纠正。说我的学唱,从透着一股黄梅调的京剧,逐步有了一些梅派京剧的音韵呢。在教授“虞姬剑舞”剧目时,依弘老师强调,不仅是剧情结构及身段的变化,更为表现人物性格刻画的细腻,舞蹈的壮美,“虞姬剑舞”舞出的应是凄美苍凉的悲怆气氛。梅派风格的内涵和神韵,是一种飘然若仙的从容与柔美,身段、手势处处需讲究一个“圆”字。京剧和黄梅戏虽是不同剧种,但戏曲的神韵应是相通和相融的。学戏,要学戏的精髓。从虞姬的唱腔到表演,从身段、剑法至每个眼神,老师都会不厌其烦的倾力指导。

使我难忘的是2008年8月8日奥运会开幕式的下午,平时因演员在练功、排戏而显得满满的上海京剧院练功房,那天异常安静,空空的只有我和依弘老师在那儿,连开空调的师傅都回家看电视直播了,整个排练场如同蒸笼一样,酷热难当,在那样站着不动都要出一身汗的三伏天里,依弘老师仍然仔仔细细、一遍又一遍为我作示范,

抠戏,强调剑法的要领和梅派的神韵,以及虞姬特有的凄美神态。望着老师脸上挂满的汗珠以及被汗水湿透了的衣裳,深深地感动着依弘老师对戏曲艺术的忘我执着的精神和倾力相授的一份深情厚意,这一天真的会使我终生不忘,难忘恩师!

美好时光总显得短暂,暑期的进修学习转眼结束了,临行前的那天晚上和老师一起吃饭、聊天,相拥而别,感觉刚走出一段婚姻的依弘老师,此时更加清新、美丽。

赴沪进修学习,受益匪浅,感受颇深。深造的目的是积累、借鉴、传承,并学有所用。能否创新将梅派《霸王别姬》融合于学校剧目教材中?以何种形式呈现出独特的具有传统黄梅戏风格的《霸王别姬》?移植此剧目的想法得到了校领导和表演科领导的认可和重视,专门请资深作曲马自宗老师为之谱曲,用黄梅戏的旋律创作出了全新的《霸王别姬》。在表演科的安排下,我为07和08级学生先后排演了此剧目,力求让学生从“剑舞”中,,用心感受和体现“梅派”的美。

值得欣慰的是,在今年学院07届戏曲表演专业毕业汇报展演中,我指导的学生王慧以《霸王别姬》“剑舞”一折,获得了院领导和各学院团领导、专家的一致好评。此剧目也被表演系列为经典保留剧目。

不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香。

广采博纳,兼收并蓄,我会珍惜安徽黄梅戏艺术职业学院这片良好的土壤,勤奋耕耘,勤于思考,为梨园苗圃枝繁叶茂,为黄梅戏事业的传承,尽一份绵薄的贡献。