



在全国 400 多个地方剧种中，在黄梅戏以其独特的艺术魅力深受广大观众欢迎。有专家认为，在中国戏曲发展史上，黄梅戏和昆曲、京剧具有并肩的历史地位。昆曲是中国戏曲起萌和发展初期的集大成者，京剧是中国戏曲巅峰时期的国粹，而黄梅戏则是当前中国戏曲处于转型时期的最有活力最为活跃的剧种。

安庆是“黄梅戏之乡”，史志称其“上控洞庭，下扼京沪，分疆则锁南北，坐镇则呼东西”，是长江中下游重要的城市，历史悠久，人文荟萃。自清乾隆 25 年至公元 1937 年，其间近

于乾隆年间安徽、湖北、江西三省交界地区的黄梅调，就是在安徽的安庆地区汲取了青阳腔和徽调的营养，并和当地的民间舞蹈、民间艺术有机融合，形成了黄梅戏这一地方剧种。有鉴如此，国务院公布的第一批非物质文化遗产代表作名录中，安庆的黄梅戏名列其中。

因此，无论从弘扬民族优秀传统文化这个角度，还是从保护非物质文化遗产这个高度，加大安庆黄梅戏艺术发展繁荣的扶持力度，都具有十分重要意义。发展和繁荣安庆的黄梅戏我认为需做好以下工作。

重要工作议程，纳入国民经济和社会发展整体规划，纳入文化发展纲要。各级政府要不断加大非物质文化遗产保护工作的经费投入，要加强非物质文化遗产保护工作队伍建设。”因此，作为黄梅戏的发源地和繁荣地，作为黄梅戏非物质文化遗产的主要责任人，安庆市政府理应给予大力支持。设立黄梅戏保护和发展基金是保证黄梅戏持续发展的有效途径。基金来源可以实行多渠道：一是争取国家“非物质文化遗产保护资金”的大力支持，二是争取省“文化发展资金”的支持，三是市财政一次性拿出 500—1000 万元用于铺底，四是通过海内外社会团体个人捐助，最终使基金数达到 3000 万元以上。黄梅戏发展基金主要用于传统剧目搜集、整理、出版、上演，新剧目排演和奖励、黄梅戏人才培养、戏曲理论研究等项目。

## 发展黄梅戏之我见

○江 霞



200 年，一直是安徽省府所在地，具有丰富的文化底蕴，是皖江文化的中心。中国文学史上著名的长篇叙事诗《孔雀东南飞》，独领清代文坛风骚 200 多年的“桐城派”文学，京剧艺术的前身徽调，都起源于此，为黄梅戏艺术在这一地区的发展打下了深厚的文化基础和宽阔的艺术空间。起源

### 一、尽快设立黄梅戏保护和发展基金，建立黄梅戏发展长效机制。

国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发〔2005〕18 号)中明确提出：“地方各级政府要加强领导，将保护工作列入

### 二、深化改革，建立合理的分配制度，提高黄梅戏从业人员的积极性。

黄梅戏作为第一批国家级非物质文化遗产，必须得到优先保护和发展；黄梅戏艺术团体作为黄梅戏非物质文化遗产的主要传承单位，其公益性文化事业单位的性质不容置疑。因此，我个人呼吁，在即将开展的艺术团体转企改制的改革中，一定要考虑到安庆黄梅戏的历史地位和品牌效应，要把黄梅戏作为优秀非物质文化遗产切实保护起来，切实扶持起来，切实发展起来，谨慎搞“一刀切”，简单的推向市场，能保持公益性文化单位性质，不改变单位性质最好是不改变，要通过改革，加大对黄梅戏的投入，最好是将市直黄梅戏剧团由现在的定补单位改为差补单位，差补标准是全额事业单位的 80%。为鼓励剧团多排演新戏，走市场，多演出，可以将 80% 分成两个部分，其中 60% 为基础工资，20% 为奖励工资。奖励部分工资待年度完成年初布置的各项任务(下转 28 页)



程式变成自己对形象再创造的手段，因而，一代又一代名家通过深刻地体验和创造，不断丰富并改变发展了戏曲程式，创造出无数光彩夺目的舞台形象，从而推动了戏曲艺术的不断发展和提高。然而，戏曲演员的体验不同于话剧，戏曲演员的心理体验，是属于把严格训练过的唱、念、做、打、舞能自由地潜入角色的体验。也就是既要有对人物形象的深刻体验，又必须通过各种表演程式，转化为有歌舞形象的戏曲舞台体验。所以，在戏曲舞台上，以“演员艺术”为中心，成功自然地塑造人物为最高境界。从老一辈戏曲艺术家留下的历史文献来看，艺术大师演绎出多少鲜活的人物形象，无不被人称道叫绝。程长庚被誉为“活鲁肃”、盖叫天被誉为“活武松”、袁世海被誉为“活曹操”——这种比喻数不胜数，是观众给“演员艺术”的最高肯定。然而，一切的“演员艺术”是为剧情而服务。但也有一些演员一味追求“演员艺术”高难度，干扰了观众审美取向。演“戏”演的是“戏”，演的是故事。“演员艺术”少不了难度技巧的锤炼，但它不能是孤立、单独存在的，它是依附于“戏”而存在的。离开故事、离开剧情而单独存在的技巧，就不称之为“戏”，而成为杂耍、体操了。既然是依附于故事而存在的技巧，那么，技巧的表演就应该符合剧情的发展。所以，这就要求演员在演技的同时将一个完整的故事呈现在观众面前。

比如《白蛇传》这出戏，人们应该比较熟悉，但我见过有这样的演出，给白娘子设计了许多跌打动作，如“倒插虎”、“旋子”等剧烈动作。而当时的剧情是白娘子身怀有孕，即将分娩。那么，设计如此剧烈的动作是不符合人物形象刻画的，这样只是一味地为了突出难度，卖弄演员技巧，反而破坏了剧情的合理性。演员技巧是用来表演人物，是烘托舞台气氛

的，如果一味的卖弄技巧，就不是在演戏，而是在舞台上卖艺了！真正的“演员艺术”是合理准确的使用技巧，围绕剧情的发展，为创造鲜活的人物而服务。

戏曲舞台上灯、服、道、效、化都是为“演员艺术”服务的，如果它们要突出自己，游离于表演之外，将会被戏曲舞台所抛弃。宽大的蟒袍不仅有气派，而且利于耍袍表演，用来表达特定环境中角色的情感；帽翅、翎子、水袖、髯口都是演员表现激情的好帮手。戏曲舞台上的服饰、化妆等是随着时代与观众的审美要求变化发展的，是随着表演发展需要而变化发展的。例如过去舞台上骑竹马，形象不美且有碍演员的表演，后来改变为以鞭代马，既好看，又能帮助演员表演。一根马鞭可以通过不同的程式表现不同的人物的气度和神态，以及当时的思想情感。再如旦角的水袖，原来是很短的，为了使水袖的线条美和演员的身段美的完美结合，逐步发展成现在二尺多长和更长的水袖。功力好的演员，水袖不仅要得潇洒利落，而且能使水袖“传神、说话”，能够表达出语言所不及的角色心理，既使人心旷神怡，又使人感叹万千。总之，戏曲舞台上的“演员艺术”是通过演员精湛的演技体现出来的。

中国戏曲集中地表现了中华民族的文化底蕴，它继承了传统中虚实结合、形神结合、意象结合等美学原则，创造出以歌舞演故事的形象形式。它用简练的物质媒介，极大限度地发挥了“演员艺术”的威力，创造出形神兼备的人物形象和无限宽广舞台天地。

#### 参考书目：

1. 人民戏剧——《戏曲表演的审美要求应适应时代步伐》
2. 《徽班进京二百周年振兴京剧学术讨论会纪念文集》

(上接 26 页)指标后，一次性发给，提高黄梅戏从业人员的积极性，把更多的优秀人才吸引进来。

要加强对剧团各项收入的监管，主管部门要加强对剧团的领导，敦促剧团尽量减少非生产性开支，把有限的收入用到艺术生产上。

**三、实施人才发展战略，加强加快黄梅戏人才培养，确保黄梅戏事业后继有人。**

21 世纪的竞争是人才的竞争。发

展和繁荣黄梅戏关键在人才。当前，黄梅戏人才青黄不接，全面断档，已严重制约了黄梅戏艺术发展。2005 年经过体改，将原有三个市级黄梅戏剧团并为两个，虽然对人才和资源进行了整合，但人员老化，人才断档的问题仍无法解决。目前，市级剧团演员的年龄平均在 35 岁以上，30 岁以下的屈指可数；编剧导演等二度创作人才的年龄在 50 多岁，乐队、舞美人员严重短缺，不少行当出现空白，要排演一台剧目必须借用外面人才才能完成。大力培养黄梅戏人才，可以采取“两条腿”走

路的方法。

1. 依托高等艺术学府，培养高层次的黄梅戏人才。建议在省属综合性高校中设立黄梅戏艺术专业，全面培养一批黄梅戏高层次人才。

2. 集中精力办好黄梅戏学校，使之成为黄梅戏人才输出基地。黄梅戏学校创办以来，共输出 4000 多名黄梅戏艺术人才，为黄梅戏艺术发展做出了贡献。希望能得到省市党委和政府的重视，力争在 2-3 年内将这所全国唯一的黄梅戏艺术学校办成高等学府，为黄梅戏培养更多的后继人才。