

□方善策

省艺训班留痕

1952年8月,“安徽省暑期艺人训练班”在合肥举办,省委宣传部长桂林栖、省文化局长杨杰、局艺术科长余耘等亲自主持。来自全省的黄梅戏、庐剧、泗洲戏、梆子戏、花鼓戏、徽剧、京剧、越剧、话剧、曲艺等剧种的演员代表及各地、市、县的戏改干部计500人参与学习。

当时安庆的黄梅戏演员丁永泉(即丁老六)、潘泽海、桂春柏、严凤英、潘璟琨、田玉莲、王少梅、罗爱文、王少舫、丁紫臣、琚诗贵……,京剧演员徐丽云、麻彩楼(后改演黄梅戏)、李燕萍、张若英、江文华、王义甲等和戏改干部陆洪非、郑立松、金叔学、田清华、汪忠、吴文虎、江美求等同时参加学习。

艺训班的学习任务和目的是贯彻“百花齐放,推陈出新”的文艺方针,实施“改戏、改制、改人”的艺术改革。通过文艺整风,达到澄清思想、端正态度,提高觉悟,改变立场,努力成为新文艺工作者。

学习中,采取报告讨论与剧目展演相结合,更生动现实的



联系思想观点,进行评戏改戏,初步把握“剔除其封建性的糟粕,吸取其民主性的精华”的文艺改革方针。并按老剧本先后展演了京剧《四进士》、《失、空、斩》,黄梅戏《小辞店》,庐剧《秦雪梅》,泗洲戏《拾棉花》,越剧《梁祝》……。大家边看边评,各提艺术见解,为戏改工作初奠基础。

这张老照片,是艺训班京剧组的部分学员:作者时任京

剧组长(后排右二),麻彩楼(前排中,时为南京京剧团演员)、王义甲(后排左二,安庆京剧团)、张若英(安庆)、喇良臣(合肥)、王鸿楼(淮南)、丁宝山(芜湖)、李宝生(蚌埠)、赵韵声(合肥)等。他(她)们当时是各地艺术骨干,后均为国家级演员。有的仍健康无私地为祖国的戏剧事业奉献余生,是梨园长者,是德艺名伶。因年代隔久,人物难分,当年才子佳人,今已鹤发翁媪。任沧桑巨变,看艺海惊涛。五十八前珍贵老照片,足以纪念安徽省首届艺训班承先启后、弘扬国粹的开创精神。

现在各层次、各专业的层面上的精湛的技能。以剧目排练为主展示教育成果,各个专业的课目,都需要勾勒出一个十分具体明确的要求。

2. 课程学习方式改革 要建立使学生有自主学习权利的机制,让每个学生可以根据自身条件水平情况,在学校老师的指导下选择课程。学生在学习的过程中,还可以根据对学校老师的了解选择指导老师,并根据自身情况调整学习进度。

三、因材施教须实行教务公开

改革教学体制、改革课程设置,究竟怎样的教学体制和课程设置才能适应当前社会发展形势呢?我认为,要想充分调动教师教学积极性,满足学生的学习要求,必须设立有关的教学档案,对学生、教师实行教务公开,为用人单位提供“采购单”。

1. 课程档案 公布某某课程、内容摘要,本课程属于什么专业,一般要多少学时,是什么岗位的必修课,是什么岗位的选修课,以便学生在分层教育的条件下选修专业。

2. 教师档案 公布教师姓名、职称、教龄、艺龄、主授课程、业绩水平,可咨询课程(能授课程)等,让学生选择教师授课。

3. 学生档案 公布学生姓名、性别、年龄、健康状况、思想品德、已学课程、的正在学习的课程,让用人单位提前预定并指导其主攻课程,建立用人合约。

因材施教,实行教务公开,是我对目前教学改革建议,真正实行还有待于管理者的决策,在实行的过程中肯定会有这样或那样的困难和问题等待我们去解决,还有许多新的管理制度等待我们去建立。但是,以学生为主体的办学理念一定要深入到我们每位教育工作者的心中。每位教师都应该用博爱之心去关心学生和教育学生。爱生如子是教师的天职,没有爱就没有教育。师爱比父爱更广博,比母爱更细腻,比情爱更甜美,比其他一切亲情更纯洁,当我们心里装着学生们、关心着学生们切身利益的时候,我们就会看到,只有改革教学体制,我们黄梅戏学校才会因此而发展得更加壮大。