

□方善策

省艺训班留痕

1952年8月，“安徽省暑期艺人训练班”在合肥举办，省委宣传部长桂林栖、省文化局长杨杰、局艺术科长余耘等亲自主持。来自全省的黄梅戏、庐剧、泗洲戏、梆子戏、花鼓戏、徽剧、京剧、越剧、话剧、曲艺等剧种的演员代表及各地、市、县的戏改干部计500人参与学习。

当时安庆的黄梅戏演员丁永泉(即丁老六)、潘泽海、桂春柏、严凤英、潘璟瑜、田玉莲、王少梅、罗爱文、王少舫、丁紫臣、琚诗贵……，京剧演员徐丽云、麻彩楼(后改演黄梅戏)、李燕萍、张若英、江文华、王义甲等和戏改干部陆洪非、郑立松、金叔学、田清华、汪忠、吴文虎、江美求等同时参加学习。

艺训班的学习任务和目的是贯彻“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，实施“改戏、改制、改人”的艺术改革。通过文艺整风，达到澄清思想、端正态度，提高觉悟，改变立场，努力成为新文艺工作者。

学习中，采取报告讨论与剧目展演相结合，更生动现实的



现在各层次、各专业的层面上的精湛的技能。以剧目排练为主展示教育成果，各个专业的课目，都需要勾勒出一个十分具体明确的要求。

2. 课程学习方式改革 要建立使学生有自主学习权利的机制，让每个学生可以根据自身条件水平情况，在学校老师的指导下选择课程。学生在学习的过程中，还可以根据对学校老师的了解选择指导老师，并根据自身情况调整学习进度。

三、因材、因需施教须实行教务公开

改革教学体制、改革课程设置，究竟怎样的教学体制和课程设置才能适应当前社会发展形势呢？我认为，要想充分调动教师教学积极性，满足学生的学习要求，必须设立有关的教学档案，对学生、教师实行教务公开，为用人单位提供“采购单”。

1. 课程档案 公布某某课程、内容摘要，本课程属于什么专业，一般要多少学时，是什么岗位的必修课，是什么岗位的选修课，以便学生在分层教育的条件下选修专业。

联系思想观点，进行评戏改戏，初步把握“剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华”的文艺改革方针。并按老剧本先后展演了京剧《四进士》、《失、空、斩》，黄梅戏《小辞店》，庐剧《秦雪梅》，泗洲戏《拾棉花》，越剧《梁祝》……。大家边看边评，各提艺术见解，为戏改工作初奠基础。

这张老照片，是艺训班京剧组的部分学员：作者时任京剧组长(后排右二)、麻彩楼(前排中，时为南京京剧团演员)、王义甲(后排左二，安庆京剧团)、张若英(安庆)、喇良臣(合肥)、王鸿楼(淮南)、丁宝山(芜湖)、李宝生(蚌埠)、赵韵声(合肥)等。他们当时是各地艺术骨干，后均为国家级演员。有的仍健康无私地为祖国的戏剧事业奉献余生，是梨园长者，是德艺名伶。因年代隔久，人物难分，当年才子佳人，今已鹤发翁媪。任沧桑巨变，看艺海惊涛。五十八前珍贵老照片，足以纪念安徽省首届艺训班承先启后、弘扬国粹的开创精神。

2. 教师档案 公布教师姓名、职称、教龄、艺龄、主教课程、业绩水平，可咨询课程(能授课程)等，让学生选择教师授课。

3. 学生档案 公布学生姓名、性别、年龄、健康状况、思想品德、已学课程、的正在学习的课程，让用人单位提前预定并指导其主攻课程，建立用人合约。

因材、因需施教，实行教务公开，是我对目前教学改革的建议，真正实行还有待于管理者的决策，在实行的过程中肯定会有这样或那样的困难和问题等待我们去解决，还有许多新的管理制度等待我们去建立。但是，以学生为主体的办学理念一定要深入到我们每位教学工作者的心中。每位教师都应该用博爱之心去关心学生和教育学生。爱生如子是教师的天职，没有爱就没有教育。师爱比父爱更广博，比母爱更细腻，比情爱更甜美。比其他一切亲情更纯洁，当我们心里装着学生们、关心着学生们切身利益的时候，我们就会看到，只有改革教学体制，我们黄梅戏学校才会因此而发展得更加壮大。