

□徐向阳

# 往昔岁月，锣鼓声声



桐城自古就流传这么一句话：“打不过东厢，唱不过西厢”，这西厢指的是青草塆一带。这里人杰地灵，经济十分繁荣。被称之为“小长江”的大沙河从青草塆穿村而过，流经青草的九个村，而这些村流沙沙质好，储藏量大，是建筑行业不可缺少的主要材料。它销往合肥、庐江、舒城、安庆和周边县城，是当地一笔不用投资的宝贵财富。大沙河两岸产优质水稻，“青草香”大米享誉上海、江西、湖北等地。青草镇西与潜山县、南与怀宁县毗连。这里市场繁荣兴旺，被称之为“小安庆”。1938年日本侵占沿江各地和安庆，大批灾民结伙迁避于青草塆，于是，这里各界人士云集，工商各业汇聚，文化生活也随之活跃起来。1939年春，“集成”药房老板郎克明在青草水西门搭起一座用茅草盖起的戏院，四周墙壁用竹子扎编而成，然后再糊上泥巴，这就是抗建剧场。门前有售票处，可容纳五、六百人人座。安庆的“曹六二”班，怀宁的“全福堂”班和桐城的“双喜”、“大四喜”班社，先后在此演出。京剧、黄梅戏、文明戏轮着上演。著名演员丁永泉、查文艳、张传鸿、周鸿奎、赵翠云、吴湘云等都在此登

台献艺。演出《流亡三部曲》、《出路》、《抓汉奸》等剧目。

民国时，青草由桐、怀、潜三县分割，中街和横街属于桐城青草，东街属于怀宁，西北临街一带属于潜山。1956年才划归桐城青草。在这之前，三个县就有三个民间剧团，如桐城的业余剧团，怀宁的工三剧团，潜山的吉贤剧团。每逢过年过节这三个剧团都要演出。特别是过年，从正月初一一直演到元宵节。演出时间大部分在下午和晚上，有时上午也要唱。不少七十来岁的老人回忆起当年情景，都津津乐道，那时候老人们看戏简直是看疯了。有位老人讲了一个荒唐而可笑的真实故事，他隔壁一个妇女上午看完戏，急匆匆跑回来烧饭，

忘记将瓦罐装水，烧了几把火，瓦罐“咚”地炸了一个洞，她慌慌张张地跑出去对人说，戏马上就要开场了，烧锅时她听到了打闹台的鼓声，叫人捧腹大笑。1953年以后，青草区所属的不少村都有民间业余剧团。如江岭、高山、三星、双塘等村的剧团办得非常好，经常上演一些传统剧目，如《荞麦记》、《乌金记》、《渔网会母》、《宝莲灯》、《秦香莲》等等，在当地产生了较大的影响。江岭村业余剧团有位叫华玑奇老先生（已故），他不但帮助搜集、整理、改编传统节日，还创作不少反映现实生活的黄梅戏，如《王三姐翻身记》、《沙河今昔》等，受到群众的欢迎。这些业余剧团为了适应农村自娱自乐的需求，演出活动都在农村中进行。演员都是利用农闲和晚上时间进行排练和演出，从不误农时耽误农活。在青草一带每年正月初一到初三每个村的业余宣传队，到全村每个家庭舞狮灯和演些自编自演的小节目，不少人家拿出糕点和香烟来酬谢他们。从正月初二到十五日每个业余剧团就开始唱戏，舞台十分简单。山区和丘陵地区往往是选

择一块高低走向的地方,在低的地方挑些土平整一下,再向观众一方竖起两根柱子和一根横梁,供挂汽灯使用,后面再用几块木板隔开,形成前后台,这就是一个完整的舞台。畝区则在平整的地方用木柱和木板拼搭成舞台,有条件的剧团前面扯起一个大红幕,台上放一张桌子和两把椅子,这就是道具。乐队也十分简单,除锣鼓外,一把二胡和一支笛子。演员们在台上演得认真真,台下观众看得津津有味。

1956年青草场归属于桐城以后,三个民间剧团合并在一起,成立了“业余剧团”。1956年以前他们唱的是些小戏,如《打猪草》、《闹花灯》、《补背褡》、《春香闹学》等。合并后的业余剧团,各方面实力都比以前扩大。当时任青草区委书记陈北启同志非常关心这个剧团,通过学习“改人、改制、改戏”的有关指示精神,多方筹集资金,青草剧场在横街建成,可容纳八九百人观看,并增添了一些布景和服装。业余剧团有演员四十来人,大部分都是来自手工业者的青年工人,如缝纫社、铁木社、竹伞社等。他们每人都有一定的固定经济收入,工作都比较轻松,白天他们在一起一边进行手工劳动,嘴里还哼上几句黄梅戏段子,唱得十分开心。他们白天做工,晚上来到剧团排练,由懂得一些黄梅戏表演艺术的人当导演。

业余剧团成立后,有了固定的演出场所,有了一支年轻的戏曲队伍,他们结合自身的工作实际,开展周末晚会,每逢星期六、星期日都要演出。门前有售票处,有专人卖票,有专人把门,对号入座。每张票价在0.15元——0.20元,票价不高,各方人士都能接受。一直任青草业余剧团团长并兼演小生的蒋佰根老人谈起这件事时,显得十分激动和兴奋。他说那时的业余演员们思想觉悟都较高,事业心也很强,从来不计较个人得失,每个人出场从来不拿一分钱的报酬。票房收入全部纳入剧团的公积金,用于添置服装和道具,扩大剧目的积累。剧团管理十分严格,拟定了不少规章制度。在谈到青草业余剧团演出剧目时,老艺人张北良还记忆犹新,他陶醉在当年美丽的岁月里,显得有些激动,他说:他们排演经过改编和移植的有36本大戏和一些小戏,如《天仙配》、《女驸马》、《西厢记》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》、《十五贯》、《渔网会母》、《宝莲灯》、《荞麦记》、《秦香莲》等剧目。这些戏爱憎分明,贴近生活,贴近群众,所以这些传统剧目长演不衰,百看不厌。有位老人回



忆当年说,青草有少数人因为自己有了一份工作,就嫌弃自己在农村的妻子,当时要想离婚并非是件容易的事。在演出传统戏《秦香莲》时,台上唱得真真切切,台下不少人为秦香莲不幸而落泪,为陈世美的下场而欢呼,为包大人主持公道而称颂。那些想离婚的人遭到唾骂,骂他是陈世美。这样也促使少数人改变了态度,夫妻重新和好。

1958年春,青草业余剧团团长蒋佰根被选调到安徽省黄梅戏剧团,同严凤英、王少舫两位名师在一个剧团,他经常目睹两位艺术家的精湛表演,并得到他们的指点。自他走后,青草业余剧团处于停演状况。1959年,青草区委书记陈北启同志亲自找蒋佰根谈话,让他回到青草,重整青草业余剧团,所以他才离开了省黄梅戏剧团。

1959年下半年,由汪福来老先生编剧,青年演员胡宝仙演出的《上长街》小戏,曾轰动一时,参加县、地、省文艺调演,并获得各级政府的多种奖项。《安庆报》和省内文艺刊物刊登了黄梅戏《上长街》的剧本。该剧是以青草镇发生巨大变化为背景,通过一妇女上街所见所闻为内容,歌颂在党的领导下,社会发生可喜的变化。同时他们还先后演出了大型现代黄梅戏《刘胡兰》、《芦荡火种》、《红岩》等,对宣传党的方针政策,配合党的中心工作,起到一定的作用。

1960年,安徽省文化部门在青草召开了现场会,时任区委书记的鲁俊同志在会上作了汇报发言,总结了青草文化事业发生可喜变化的经验,并表扬了青草业余剧团长期不懈地坚持面向基层,面向群众,不计较个人得失的好做法,省、地、县领导并观看了他们的演出,使她们受到极大的鼓舞。