

□张爱华

浅谈发展京剧人才

自徽班进京以来，京剧由一个“班子”发展成今天数以万计的专业队伍和无以计数的中外京剧爱好者，这不能说不是个奇迹。那么奇迹又从何而来，我以为靠人才。

程长庚把京剧带进了京城，梅兰芳把京剧带入了亿万民众的心里……我想这本身就是人才的巨大推动力和感召力。由此可见，京剧的人才作用是巨大的。

京剧的艺术魅力是其它众多戏曲剧种等所无法比拟的，二百余年来，京剧在继承和发展中不断提高，而前进中的每一步均是以一大批优秀人才的努力而取得的。

从京剧各大流派的形成，到京剧现代戏的产生，从原来单一的塑造才子佳人到极大限度的展现革命英烈的事迹，从单一的“三大件”伴奏到气势雄浑的交响乐团演奏……所有的一切发展成就无一不说明“梨园春色满，人才会济济”。

然而现阶段的京剧所面临的挑战应该是不言而喻的，尽管其中因素诸多，但毋庸回避的一个现实，我想应该是京剧的人才资源问题。

那么，如何开发京剧人才资源，我想浅显地谈谈几个观点：

一 加大社会性演出，提高地方人才的社会形象

现实的京剧专业队伍是庞大的，其中在一定地区、一定范围内的一些演员还是倍受欢迎的，因而自然形成了这些地方京剧人才的发展空间。如果我们加大社会性演出，有计划、有步骤安排他们送戏进厂，送戏下乡，这样既进一步扩大了京剧的影响，又塑造了地方京剧人才的形象，同时尚能传播社会主

义的精神文明，一举三得，何乐而不为之？

二 团企联手，再塑人才新形象

现实中的京剧发展面临的困难很多，而资金困难当属其中之重，团企联手，资金问题得到解决，人才的发展也得到了促进。企业通过团队演出，人才效应（名演员）塑造了企业形象，而人才又通过走进生活、亲身感受生活，从中获得了创作的源泉，不仅如此，人才本身也会感到很多无形的压力，迫使他们只有不断探索，努力创新自己，才能有所作为，否则，便会被现实所淘汰……如此之多的益处，我想是显而易见的。

三 努力营造人才成长土壤，切实关心并使用人才

从2001年南京京剧艺术和以往新闻媒体多次推出的京剧各种形式的演出上看，京剧的“大腕”众多，他们所表演的多个行当，均是出类拔萃。于是我在想，如何使他们强强联手，通过高水平的编剧、导演、灯光、舞美等创作出让人耳目一新、为之一震的充满时代气息的京剧力作，这样不仅让全国观众为之惊叹，同时也极大限度地弘扬了京剧艺术，提高了人才的社会影响和作用，在全国范围内客观形成了优质京剧人才成长的土壤，京剧人才不仅拥有充分展示的“地利人和”的客观条件，更重要的是他们自身会真切感到京剧发展的意义和所肩负的重任。如此说来，这应该是发展京剧，探索、尊重、使用人才的途径之一。

在京剧工作的岗位上，我的资质甚浅，不能妄加评说，只能作为一种思想——热爱京剧工作，关心她的盛衰与发展的一种思考。不过有一点可以肯定，那就是京剧的昨天是辉煌的，京剧的明天会更加灿烂。