

□ 郑立松

关于戏曲之乡昔日辉煌和现实的思考

石牌古镇,地处水陆交通要道,皖水、潜水、长河交汇于石牌成为皖河直通长江。为皖西南农副产品和竹木、生漆、茯苓、茶叶等集散地,是怀宁的首镇。商业十分发达。周边地区又是鱼米之乡,人烟稠密,商、农结合,经济十分繁荣,早在清中叶就有江西会馆、福建会馆、湖北会馆等多处外省会馆。因此南来北往者在进行经贸活动的同时,不可回避地要进行一些文化交流活动。戏曲是文化活动的主要形式,在石牌兴起的一种戏曲曲种为人们所欢迎,故称为石牌腔,石牌腔为徽剧的形成打下了基础。清代嘉庆举人、书法理论家、学者包世臣在《都剧赋》中说:“徽班映百,始自石牌。”徽班自乾隆五十五年(1790)由扬州进京为乾隆皇帝庆寿至宣统二年(1909)三庆班解体,一百多年间徽剧通过改革成为全国第一大剧种——京剧。是程长庚为首的安庆籍艺人一大贡献,对中国戏曲发展是有决定意义的。已经载入史册,无可争辩。至今京老大有在京城还有相当雄厚的群众基础。上海、天津、南京、武汉等大城市,还有实力很强的剧团。振兴京剧,是国家既定的方针。黄梅调是由鄂东的采茶传到皖西,第一输出当然是湖北黄梅。由于石牌是徽剧发祥地,戏曲底子厚,同治、光绪年间就有以程福香为首组建的黄梅调班社。光绪至民国期间黄梅调班如雨春笋,虽然还是半职业性的,每年正月玩灯、出会,二三月春种,四月中旬黄秧下田以后,就组班唱禁戏。一直唱到腊月二十三收锣,回家过年。怀宁黄梅调班包围着安徽省会安庆城。从四乡八镇进逼省会,终于在民国十三或十四年(即1924或1925)在怀宁政府所在地安庆吴樾街麒麟阁(现在的安庆市报刊发行部对面)演出,因限于三打七唱阶段,设备简陋,兼之街痞流氓敲诈、勒索,官府禁演,当然立足不稳。当时安徽省会安庆演出场所有三元剧场(西门玉琳路)、三明舞台、新舞台(关岳庙后边)、皖钟大舞台(吴樾街)、猫儿戏院(近圣街,以演木偶戏为主)、黄金大舞台(现在的十二中,为青帮头子黄金山所建)、爱伦剧场(天后宫等诸多演出地点)。黄梅调难登上这些所谓的“大雅之堂”,占主导地位的是京剧。民国22年新舞台前台老板查南芳、许戳簪(外号)是帮会的红人。上通官府,下交八方,开剧场为了赚钱,于是请来了黄梅调好佬丁永泉(丁老六,怀宁广圩丁家嘴人,在安庆来安客栈当茶房时就喜爱黄梅调)、

潘孝慈(月形山人,工花旦,扮相好,唱功好,1935年到上海演出,许世英的大小姐、汪精卫小姨子都去为他捧场。日伪时期还当上了嘉山县县长,滁州专员,解放后被镇压。)、柯剑秋(柯三毛、工老生、小生)、李小峰(小生泰斗,青草人)、查文艳(怀宁小市港人,工闺门旦。曾在新阳春班唱过京戏)、郑鸿霞(怀宁黄墩人,花旦。潘孝慈在上海演出被大小姐看中后,即离开戏班,只好派人回来,请他接替花旦这一主要行当。)、王剑峰(安庆人,演杂脚,人称戏篓子,擅排幕表戏。)、田德安(高河苍蒲岭人,教过私塾,工花脸、老生,是后台管事,分管生角各行当。)、田德胜(田德安弟,工老生)、琚世永(桐城人,名丑)、张清明(即张四,工小旦)、王恩荣(怀宁人,工老旦)、汪连生(青衣)、琚光华(桐城人,青衣,花旦兼后台旦角行管事)、汪云甫(原为京剧琴师,加入黄梅调后,为黄梅调伴奏,即“跟腔走”。弦乐伴奏始自汪云甫)。黄梅调过去戏班是三打七唱,所谓“七忙八闲九逍遥”,一个班子有九个演员就很满足了。因为有九个演员,三十六本大戏,七十二折小戏就能顺畅演出来。此次集中这么多名流登上安庆新舞台演出,真是观者如潮,可容九百多人的新舞台,一天两场,场场暴满。为满足观众需求,每场还要出售百十张站票,票价每张一角五分。每天收入三百块大洋,打彩钱除外。观众都争着看名演员,名演员每场戏都得露面,田德安、琚光华两位后台管事精心安排角色,如演《卖花记》,除名角应工演员外,卖花女要排三个。郑鸿霞唱剪纸花一场,琚光华演闹堂一场,查文艳演托梦一场,发挥各长。丁老六和潘孝慈插戏《何氏嫂劝姑》,丁演何氏,潘演姑儿。总之,要把演员拿手好戏都要奉献给省城观众。这是黄梅调进入城市最辉煌的一页,是黄梅调发展史上一大高潮。这是67年前的事,是17年前时年84岁老艺人琚光华告诉我的,我记在笔记本上。并走访了老黄梅调戏迷程华邦老人(90岁),怀宁高河人,其父在安庆开营造厂,他做瓦工,经常与黄梅调演员在一起玩,有时还客串过,新舞台集中那么多好佬演出,是他亲眼所见。他对抗战前黄梅调活动情况知道很多,我也一一记录在笔记本上。到了民国二十三年(1934)安庆及周边地区发生特大旱灾,颗粒无收,市场萧条,民不聊生。黄梅调演员为了生计纷纷外出求生,因此才有1934年至1935年到上海演出。从地

毯演出到茶楼,虽反响不大,但到上海的演员见世面,看别的地方剧种也是有益的。抗日战争爆发,怀宁的罐子窑班,张光友的良好班,仍在怀宁四乡八镇演出,在石牌镇下街程家祠堂演出的黄梅调,基本上是进入剧场化了。1943年,我读初中,放寒假到上石牌大哥家去玩,晚上跑几里路到下石牌程家祠堂看黄梅调演出,买票入场,演员有丁老六、丁翠霞、王玉昆、韩家松等,丁紫臣在场面上。潜、怀、桐、太、宿、望的演员经常被邀请到石牌参加剧场演出。江南演员也渡江过来参演。京剧大四喜班(班主丁仁恩,怀宁三桥丁家老谱楼人)的衣箱落在石牌,京剧演员王奎印(有九阵风之称),黄月来、华雪和等一直在怀宁黄梅戏剧团落户。边授艺边参加演出。把他们技艺传下来。为黄梅调提高与发展付出了心血。

建国后,1950年黄梅调改为黄梅戏,也像当年徽剧一样,发展很快,不但在国内名声显赫,成为五大剧种之一,港、澳、台和东南亚各国时兴黄梅戏。国内黄梅戏剧团最多时达到50个,除安徽外分布在山东、江苏、湖北、江西,乃至东北四平和西藏拉萨。三中全会以后,不大的安庆市区就有7个剧场演黄梅戏。每个场子都是客满,安庆地区黄梅戏二团跑遍了东北地区,历时4个月,收入颇丰。怀宁县黄梅戏剧团在四川省流动演出中,恰逢香港电视剧《霍元甲》登陆,风靡一时的电视剧也没有抢走黄梅戏观众。湖北省委决定要把黄梅戏请回老家去,在黄冈建立省级黄梅戏剧团。英山、武穴、黄梅等县的采茶剧团也改为黄梅戏剧团,请著名导演排戏,推出《张二女》、《小尼姑下山》等优秀剧目。几度进京演出,杨俊还得了梅花奖。但是湖北的同行认为,湖北搞黄梅戏等于安徽黄梅戏增加了几个剧团,而湖北却失去了采茶戏。黄梅的同志告诉我:我们搞黄梅戏,作曲在安徽请,要以安庆方言演唱和道白,如果不这样,观众就不承认是黄梅戏,因此要将学员送安徽省艺校或者安徽黄梅戏学校去培训,或请安庆的老师来教,黄梅戏变成湖北的外来客。这就是说一个剧种的形成不能完全靠人们的主观意志来决定的。而要考虑群众接受不接受。诚于徽剧进京后,变成了京剧。清末民初,安庆地区徽班,徽州的许多徽班(基本班班都有怀宁籍演员参演和授艺),还有江北巢湖一路徽班,有的自然消失,有的改唱京剧,或者叫大戏,由于不是以北京语言发音,人们还讥之为“老徽调”。不那么受欢迎了,风行的是反馈回来的京剧。

徽剧虽然现状不佳,安徽省仍保留了省徽剧团,把古老的徽剧种保留起来,并移植演出过曾在安徽大江南北走红的青阳剧目。颇受欢迎。青阳腔从安庆、石牌流传到大别山区,岳西上、下五河崔、王两个家族保留了大批青阳腔剧本。他们称之为“高腔”。在岳西没有高台演出,只是围棚清唱。解放后岳西建立了高腔剧团,文化大革命时解散。他们保存的剧目抄本,1991年由省艺研所、安庆黄梅戏研究所编辑出版了上下两集《青阳腔剧目汇编》。收入剧目64个,杂曲15个,

喜曲15个,其中有些剧目被徽剧、黄梅戏移植去了。声腔亦如此,这就是说一个剧种的消亡,他的剧目、声腔仍被其他新生的剧种所接受。全国受徽剧影响剧种更多,如浙江婺剧、江西的赣剧等等。但发祥地石牌徽剧是绝响了。安庆地区保留徽剧遗响的只有潜山官庄老山冲许家畈一个业余剧团,在二十世纪八十年代中期,间有业余演出二簧剧目,他们称为“弹腔”。

戏曲之乡,现在仅有第三代剧种黄梅戏一花独放了。安庆市及所辖一市七县四区(包括开发区)有10个专业黄梅戏剧团,全区人口接近六百万,每六十万人一个剧团。每人一年看五场戏(国庆节、五一节、春节、端午节、中秋节),票价三元(比电影票价低),就可以收入九十万元。九十万元养一个剧团应该是宽裕的,但是情况很不乐观,绝大多数剧团却不经常在所在地演出,群众常年累月看不到黄梅戏。流动演出也不活跃,从商业观点看,如果你这个商店只挂招牌不开门,顾客自然要疏远你了。安庆四牌楼胡玉美百年老店如果一天不开门,就不会延续到今天了。过去没有一个剧团由国家全包下来,演戏不演戏,基本生活有靠山。校戏毕业的小演员,一年不演一个戏,人们戏称“小老艺人”。这样就形成了依赖思想,要想黄梅戏繁荣起来,不大刀阔斧进行体制改革是行不通的。改革的思路很多,主要是走向社会与市场经济接轨。现在很多大型企业养了许多球队,有的企业投巨资拍电影、电视,企业办剧团也并不是不可以,剧团也要搞股份制或者回到共和班道路上去。演职员实行招聘制,文化行政部门只搞宏观调控,掌握政策方向,让剧团自主经营、自负盈亏。解放初期安庆没有一个国营剧团,国营剧团是大跃进时代产物。安庆民众剧团原来是场团一家,是共和班性质的一个剧团。内部实行分帐制。个别演员实行加票制,每天两场戏。总收入除了基本生活费和演出开支费,再扣除百分之十的公益金,然后按厘头帐分成。厘头帐高的十二分,最低六分,学员四分,他们既出了戏又出了人,国家不肯经济包袱。1952年主要演员到省参加暑期艺人训练班学习;1953年赴朝慰问演出,他们也没有伸手向国家要经济损失费。改革当然不是没有阻力和困难,要有周密的计划,要安排好老的,又要兼顾小的。总之,不改革,黄梅戏就没有出路,因为它与本土人民越来越远了。

社会总是在前进,事物总是在变化,改革开放20年来,我国人民生活已基本进入到小康水平,安庆地区广大农村农民仍有看黄梅戏的需求,潜山剧团退休演员20多人集资二万元购置行头,串乡演出黄梅戏传统剧目,深受群众喜爱,怀宁黄墩镇同时有两个民间剧团在该镇两个村口演出,岳西退休艺人在安庆石化水上公园演出黄梅戏。从这些自发性的演出事件中,我们看到了黄梅戏前途一线曙光。戏曲之乡,昔日辉煌欲再现,不加速改革是没有希望的。