

□ 郑立松

关于戏曲之乡昔日辉煌和现实的思考

石牌古镇，地处水陆交通要道，皖水、潜水、长河交汇于石牌成为皖河直通长江。为皖西南农副产品和竹木、生漆、茯苓、茶叶等集散地，是怀宁的首镇。商业十分发达。周边地区又是鱼米之乡，人烟稠密，商、农结合，经济十分繁荣，早在清中叶就有江西会馆、福建会馆、湖北会馆等多处外省会馆。因此南来北往者在进行经贸活动的同时，不可回避地要进行一些文化交流活动。戏曲是文化活动的主要形式，在石牌兴起的一种戏曲曲种为人们所欢迎，故称为石牌腔，石牌腔为徽剧的形成打下了基础。清代嘉庆举人、书法理论家、学者包世臣在《都剧赋》中说：“徽班映百，始自石牌。”徽班自乾隆五十五年（1790）由扬州进京为乾隆皇帝庆寿至宣统二年（1909）三庆班解体，一百多年间徽剧通过改革成为全国第一大剧种——京剧。是程长庚为首的安庆籍艺人一大贡献，对中国戏曲发展是有决定意义的。已经载入史册，无可争辩。至今京老大在京城还有相当雄厚的群众基础。上海、天津、南京、武汉等大城市，还有实力很强的剧团。振兴京剧，是国家既定的方针。黄梅调是由鄂东的采茶传到皖西，第一输出口当然是湖北黄梅。由于石牌是徽剧发祥地，戏曲底子厚，同治、光绪年间就有以程福香为首组建的黄梅调班社。光绪至民国期间黄梅调班如雨后春笋，虽然还是半职业性的，每年正月玩灯、出会，二三月春种，四月中旬黄秧下田以后，就组班唱禁戏。一直唱到腊月二十三收锣，回家过年。怀宁黄梅调班包围着安徽省会安庆城。从四乡八镇进逼省会，终于在民国十三或十四年（即1924或1925）在怀宁政府所在地安庆吴樾街麒麟阁（现在的安庆市报刊发行部对面）演出，因限于在三打七唱阶段，设备简陋，兼之街痞流氓敲诈、勒索，官府禁演，当然立足不稳。当时安徽省会安庆演出场所有三元剧场（西门玉琳路）、三明舞台、新舞台（关岳庙后边）、皖钟大舞台（吴樾街）、猫儿戏院（近圣街，以演木偶戏为主）、黄金大舞台（现在的十二中，为青帮头子黄金山所建）、爱伦剧场（天后宫等诸多演出地点）。黄梅调难登上这些所谓的“大雅之堂”，占主导地位的是京剧。民国22年新舞台前台老板查南芳、许徽（外号）是帮会的红人。上通官府，下交八方，开剧场为了赚钱，于是请来了黄梅调好佬丁永泉（丁老六，怀宁广圩丁家嘴人，在安庆来安客栈当茶房时就喜爱黄梅调）、

潘孝慈（月形山人，工花旦，扮相好，唱功好，1935年到上海演出，许世英的大小姐、汪精卫小姨子都去为他捧场。日伪时期还当上了嘉山县长，滁州专员，解放后被镇压。）、柯剑秋（柯三毛、工老生、小生）、李小峰（小生泰斗，青草人）、查文艳（怀宁小市港人，工闺门旦。曾在新阳春班唱过京戏）、郑鸿霞（怀宁黄墩人，花旦。潘孝慈在上海演出被大小姐看中后，即离开戏班，只好派人回来，请他接替花旦这一主要行当。）、王剑峰（安庆人，演杂脚，人称戏婆子，擅排幕表戏。）、田德安（高河苍蒲岭人，教过私塾，工花脸、老生，是后台管事，分管生角各行当。）、田德胜（田德安弟，工老生）、琚世永（桐城人，名丑）、张清明（即张四，工小旦）、王恩荣（怀宁人，工老旦）、汪连生（青衣）、琚光华（桐城人，青衣，花旦兼后台旦角行管事）、汪云甫（原为京剧琴师，加入黄梅调后，为黄梅调伴奏，即“跟腔走”。弦乐伴奏始自汪云甫）。黄梅调过去戏班是三打七唱，所谓“七忙八闲九逍遥”，一个班子有九个演员就很满足了。因为有九个演员，三十六本大戏，七十二折小戏就能顺畅演出来。此次集中这么多名流登上安庆新舞台演出，真是观者如潮，可容九百多人的新舞台，一天两场，场场爆满。为满足观众需求，每场还要出售百十张站票，票价每张一角五分。每天收入三百块大洋，打彩钱除外。观众都争着看名演员，名演员每场戏都得露面，田德安、琚光华两位后台管事精心安排角色，如演《卖花记》，除名角应工演员外，卖花女要排三个。郑鸿霞唱剪纸花一场，琚光华演闹堂一场，查文艳演托梦一场，发挥各长。丁老六和潘孝慈演插戏《何氏嫂劝姑》，丁演何氏，潘演姑儿。总之，要把演员拿手好戏都要奉献给省城观众。这是黄梅调进入城市最辉煌的一页，是黄梅调发展史上一大高潮。这是67年前的事，是17年前时年84岁老艺人琚光华告诉我的，我记在笔记本上。并走访了老黄梅调戏迷程华邦老人（90岁），怀宁高河人，其父在安庆开营造厂，他做瓦工，经常与黄梅调演员在一起玩，有时还客串过，新舞台集中那么多好佬演出，是他亲眼所见。他对抗战前黄梅调活动情况知道很多，我也一一记录在笔记本上。到了民国二十三年（1934）安庆及周边地区发生特大旱灾，颗粒无收，市场萧条，民不聊生。黄梅调演员为了生计纷纷外出求生，因此才有1934年至1935年到上海演出。从地

毯演出到茶楼，虽反响不大，但到上海的演员见见世面，看看别的地方剧种也是有益的。抗日战争爆发，怀宁的罐子窑班，张光友的良友班，仍在怀宁四乡八镇演出，在石牌镇下街程家祠堂演出的黄梅调，基本上是进入剧场化了。1943年，我读初中，放寒假到上石牌大哥家去玩，晚上跑几里路到下石牌程家祠堂看黄梅调演出，买票入场，演员有丁老六、丁翠霞、王玉昆、韩家松等，丁紫臣在场面上。潜、怀、桐、太、宿、望的演员经常被邀请到石牌参加剧场演出。江南演员也渡江过来参演。京剧大四喜班（班主丁仁恩，怀宁三桥丁家老谱楼人）的衣箱落在石牌，京剧演员王奎印（有九阵风之称），黄月来、华雪和等一直在怀宁黄梅戏剧团落户。边授艺边参加演出。把他们技艺传下来。为黄梅调提高与发展付出了心血。

建国后，1950年黄梅调改为黄梅戏，也像当年徽剧一样，发展很快，不但在国内名声显赫，成为五大剧种之一，港、澳、台和东南亚各国时兴黄梅戏。国内黄梅戏剧团最多时达到50个，除安徽外分布在山东、江苏、湖北、江西、乃至东北四平和西藏拉萨。三中全会以后，不大的安庆市区就有7个剧场演黄梅戏。每个场子都是客满，安庆地区黄梅戏二团跑遍了东北地区，历时4个月，收入颇丰。怀宁县黄梅戏剧团在四川省流动演出中，恰逢香港电视剧《霍元甲》登陆，风靡一时的电视剧也没有抢走黄梅戏观众。湖北省委决定要把黄梅戏请回老家去，在黄岗建立省级黄梅戏剧团。英山、武穴、黄梅等县的采茶剧团也改为黄梅戏剧团，请著名导演排戏，推出《张二女》、《小尼姑下山》等优秀剧目。几度进京演出，杨俊还得了梅花奖。但是湖北的同行认为，湖北搞黄梅戏等于安徽黄梅戏增加了几个剧团，而湖北却失去了采茶戏。黄梅的同志告诉我：我们搞黄梅戏，作曲在安徽请，要以安庆方言演唱和道白，如果不这样，观众就不承认是黄梅戏，因此要将学员送安徽艺校或者安徽黄梅戏学校去培训，或请安庆的老师来教，黄梅戏变成湖北的外来客。这就是说一个剧种的形成不能完全靠人们的主观意志来决定的。而要考虑群众接受不接受。诚于徽剧进京后，变成了京剧。清末民初，安庆地区徽班，徽州的许多徽班（基本班都有怀宁籍演员参演和授艺），还有江北巢湖一路徽班，有的自然消失，有的改唱京剧，或者叫大戏，由于不是以北京语言发音，人们还讥之为“老徽调”。不那么受欢迎了，风行的是反馈回来的京剧。

徽剧虽然现状不佳，安徽省仍保留了省徽剧团，把古老的徽剧种保留起来，并移植演出过曾在安徽大江南北走红的青阳剧目。颇受欢迎。青阳腔从安庆、石牌流传到大别山区，岳西上、下五河崔、王两个家族保留了大批青阳腔剧本。他们称之为“高腔”。在岳西没有高台演出，只是围棚清唱。解放后岳西建立了高腔剧团，文化大革命时解散。他们保存的剧目抄本，1991年由省艺研所、安庆黄梅戏研究所编辑出版了上下两集《青阳腔剧目汇编》。收入剧目64个，杂曲15个，

喜曲15个，其中有些剧目被徽剧、黄梅戏移植去了。声腔亦如此，这就是说一个剧种的消亡，他的剧目、声腔仍被其他新生的剧种所接受。全国受徽剧影响剧种更多，如浙江婺剧、江西的赣剧等等。但发祥地石牌徽剧是绝响了。安庆地区保留徽剧遗响的只有潜山官庄老山冲许家畈一个业余剧团，在二十世纪八十年代中期，间有业余演出二簧剧目，他们称为“弹腔”。

戏曲之乡，现在仅有第三代剧种黄梅戏一花独放了。安庆市及所辖一市七县四区（包括开发区）有10个专业黄梅戏剧团，全区人口接近六百万，每六十万人一个剧团。每人一年看五场戏（国庆节、五一节、春节、端午节、中秋节），票价三元（比电影票价低），就可以收入九十万元。九十万元养一个剧团应该是宽裕的，但是情况很不乐观，绝大多数剧团却不经常在所在地演出，群众常年累月看不到黄梅戏。流动演出也不活跃，从商业观点看，如果你这个商店只挂招牌不开门，顾客自然要疏远你了。安庆四牌楼胡玉美百年老店如果一天不开门，就不会延续到今天了。过去没有一个剧团由国家全包下来，演戏不演戏，基本生活有靠山。戏校毕业的小演员，一年不演一个戏，人们戏称“小老艺人”。这样就形成了依赖思想，要想黄梅戏繁荣起来，不大刀阔斧进行体制改革是行不通的。改革的思路很多，主要是走向社会与市场经济接轨。现在很多大型企业养了许多球队，有的企业投巨资拍电影、电视，企业办剧团也并不是不可以，剧团也要搞股份制或者回到共和班道路上去。演职员实行招聘制，文化行政部门只搞宏观调控，掌握政策方向，让剧团自主经营、自负盈亏。解放初期安庆没有一个国营剧团，国营剧团是大跃进时代产物。安庆民众剧团原来是场团一家，是共和班性质的一个剧团。内部实行分帐制。个别演员实行加票制，每天两场戏。总收入除了基本生活费和演出开支费，再扣除百分之十的公益金，然后按厘头帐分成。厘头帐高的十二分，最低六分，学员四分，他们既出了戏又出了人，国家不背经济包袱。1952年主要演员到省参加暑期艺人训练班学习；1953年赴朝慰问演出，他们也没有伸手向国家要经济损失费。改革当然不是没有阻力和困难，要有周密的计划，要安排好老的，又要兼顾小的。总之，不改革，黄梅戏就没有出路，因为它与本土人民越离越远了。

社会总是在前进，事物总是在变化，改革开放20年来，我国人民生活已基本进入到小康水平，安庆地区广大农村农民仍有看黄梅戏的需求，潜山剧团退休演员20多人集资二万元购置行头，串乡演出黄梅戏传统剧目，深受群众喜爱，怀宁黄墩镇同时有两个民间剧团在该镇两个村口演出，岳西退休艺人在安庆石化水上公园演出黄梅戏。从这些自发性的演出事件中，我们看到了黄梅戏前途一线曙光。戏曲之乡，昔日辉煌欲再现，不加速改革是没有希望的。