浅谈京胡伴奏艺术

王世萍

（安徽省徽京剧院，安徽 合肥 230000）

摘　要：京胡是京剧伴奏的主要乐器，在京剧中起着举足轻重的作用，京胡伴奏强调了它的“伴”字。

关键词：京剧；京胡；伴奏艺术

博大精深的京剧是我国的国粹，而京胡是京剧伴奏的主奏乐器，在京剧中起着举足轻重的作用，京胡伴奏强调它的“伴”字。著名京胡演奏家李慕良先生说过“伴奏与演唱的关系，犹如水推舟”。道理很简单，演员是剧本人物的扮演者，须直接面对观众，观众通过演员的唱、念、做、打来了解剧情，而京胡的演奏是围绕这个中心去创作演奏不能喧兵夺主，本末倒置。如果一个琴师的琴艺很高，手音准，技术高但却没有摆好自己的位置，演出时只顾展示自己高超的琴技，也可能获得一些掌声，但这些只能算廉价的剧场效果。因为一味展示技巧的时候剧情受到了阻隔，人物的性格、情感的表现受到了干扰，伴奏音乐没有做到为剧情服务，这不能算是一位高明的琴师。

在京剧的发展史上涌现了很多京剧表演大师及其合作的琴师，如京剧大师梅兰芳与琴师徐兰沅先生，马连良与琴师李慕良先生，杨宝森与杨宝忠先生，裘盛戎与汪本贞先生等等，这些艺术大师所形成的特色鲜明、风格显著的流派，就唱腔艺术而言无不和他的琴师京胡伴奏密不可分，水乳交融。实践证明梅、尚、程、荀、马、谭、杨、奚这些京剧流派杰出人物在与琴师长期的舞台合作和台下的共同研究下推动了京剧唱腔的发展，丰富了京剧唱腔及伴奏艺术，从而构成了完整的唱腔艺术形态。

由于京剧唱腔音乐在曲调及节奏上极其丰富，对表达人物情感起主导作用，且京胡伴奏的琴谱又要比唱腔曲谱复杂的多，因此京胡的伴奏也就非常讲究而独特，下面我就浅谈几种京胡伴奏艺术手法：

1“随”顾名思义即直接跟随唱腔旋律伴奏，它的作用是使唱与伴“形影相依”达到完全一致的效果，例如：

伴 3·6 56| i 5 60 |

唱 3·6 56| i 5 60 |

2“裹”多为京胡的加花演奏，一般在过门中加花或是在唱腔伴奏中加花，从而把唱腔旋律的乐拍裹住，起烘托的作用。“裹”只用于唱腔伴奏的某些部分，听起来唱腔与伴奏在节奏等方面会形成对比起伏跌宕，而伴奏的加花则掩饰了演唱者换气造成的停顿，使唱腔旋律显得更加丰富和缜密绵延。例如：《春秋配》伴唱

伴 5 553 65613 561

唱 5·3 6635

裹

3“托”就是托腔保调。要想托腔托的好，首先就要对唱腔做到心中有数，其次注意与演唱者密切配合，做到唱腔与伴奏基本一致，从而起到衬托唱腔的作用。京剧摇板的伴奏最能体现“托”的原则，摇板是一种紧拉慢唱的板式，它的节奏处理是伴奏一定的固定节奏，而唱腔则是在伴奏固定节奏范围内自由灵活地进行，因此摇板只能单纯用“托”这种伴奏方法来伴奏，它的拉法是在开唱前反复演奏过门，只要一起唱，京胡就要在保持弓序法则的基础上立刻停止过门跳到唱腔并迅速的跟腔。所以京剧摇板和散板的伴奏对京胡伴奏来说都是难度很大的，既要对唱腔熟悉懂得基本程式规律，又要精神集中、反应敏捷、音随腔伴奏。

4“衬”是在某一个唱词或者字上的加花装饰，往往是唱腔中有附点音符的乐拍填入音符来伴奏，在节拍的音间补衬邻近的音，使得伴奏旋律起伏活泼，避免呆板。低回婉转的程派唱腔的京胡伴奏运用“衬”见长，例如：《荒山泪》伴唱

伴 5 65635 611

唱 5 653 61

衬 衬

类似这种衬托唱腔的伴奏是很常见的。

5“垫”即小的垫头，常接在一个小分句之间，又称小过门是作为承上启下连贯旋律之用的，也往往是演员的气口。在实际伴奏中“垫头”的运用十分普遍，由于每段唱腔的唱词意境和情绪的不同，“垫头”也就显得异常灵活、丰富。有些流派的垫头伴奏往往都有特别的设计凸显了流派特色，例如：程派二六过门垫头 6·126 一般二六过门垫头则是62 在“垫头”的运用中，较为复杂的一种是伴奏根据唱腔的需要，既要考虑到“垫头”与唱腔衔接自如恰当，又要保证伴奏旋律自身的丰富和律动性。无论是唱词之间，还是乐句之间的“垫头”，都要与唱腔旋律保持风格上的一致，最重要的是要使京胡伴奏与唱腔旋律保持连贯性突出一个“情”字，烘托整个音乐的气氛。

这里要说明的是这几种京胡基本伴奏手法并非孤立的运用，而是有机的相互关联的整体，缺一不可。京胡伴奏的作用是通过对唱腔正确妥帖的衬托和辅助来显示，起“托腔保调”的功能，是“伴”和“辅”，是组成完美唱腔确切的表达人物情感的变化，承上启下连贯旋律所不可缺少的，同时它又不是消极的、被动的，所以这些伴奏手法要互相结合，自如运用。当然，京胡的伴奏手法不仅限于以上介绍的这几种，还有一些如“包、改、领、保、补”等常用手法，由于京胡伴奏艺术的不断发展，某些手法之间彼此有些雷同，在此为了避免重复不一一赘述了。

此外，要成为一名优秀的京胡伴奏琴师对于京胡伴奏专业的训练和艺术素养的要求都有较严格的规范。如：要求伴奏者熟悉自己伴奏的各种唱腔，对唱词的内容，剧情及人物的情感变化有全面的了解，除了要掌握京胡演奏技巧外，还要注意各种板式过门的入法、收法，唱腔中板式转换的节奏处理以及与打击乐的合作等等，在唱腔的音乐方面包括气口、力度、速度变化也要充分的熟悉和掌握，在伴奏中突出一个“严”字，俗话说与演唱者“同心气”就是要与演唱者磨合得严丝合缝，所以京剧界早已形成了自带京胡琴师的习惯。著名京胡演奏大师何顺信先生主张由过去的“被动”伴奏意识转变为“主动”的超意识演奏，即是对京胡伴奏艺术的升华。他的伴奏突出了人物内心的情感增强了剧情的感染力，恰到好处地烘托了人物，使全场气氛上下呼应，相互交融。观众在看戏的同时既欣赏了京剧表演艺术大师张君秋先生华丽、流畅的张派唱腔，又为其独树一帜、准确规范、细腻宽厚的何派京胡伴奏艺术叫绝，他是我们当代京胡伴奏者学习和效仿的典范。

红花还需绿叶配，韵味隽永的京腔能长留不衰，亦得益于伴奏音乐的相得益彰，珠联璧合和烘云托月。随着时代的发展希望京剧这朵奇葩能够继续得到继承和发展，京胡这一伴奏乐器更能散发它独特的魅力。

责任编辑：王青翠

（上接 129 页）方案是否可行，发现问题及时调整；第三阶段，调查阶段，调查方式都要求采取抽样调查的方式，调查方法可以用直接观察法、采访法或文案调查法等；第四阶段，对收集上来的资料进行加工整理、统计汇总；第五阶段，对调查结果进行分析；第六阶段，撰写一份市场调查与预测的综合报告；第七阶段，召开成果展示评比会。七个阶段都很重要，一环套一环，环环相扣。整个过程指导教师都要跟踪指导，及时纠正错误，解决疑难问题。e.注意阶段性总结。每个阶段工作结束以后，各小组要及时进行总结，看看有哪些经验和教训，为下一步工作打下基础。

结束语

《市场调查与预测》课程改革的这条路上还存在着许多可以探索、思考以及进一步提高的地方，更多令人感兴趣的教学规律还有待挖掘和归纳。我们希望通过自己的不断努力，改革完善教学方法，逐渐摸索出《市场调查与预测》课程的一般教学模式，切实提高课程教学质量，培养具有市场调研能力的市场营销专业的高级人才。

参考文献

[1]曹扬.市场调查与预测课程教学得研究与实践[J].现代教育科学，2004，(3)：66-68.

[2] 刘利兰.市场调查与预测[M].经济科学出版社，2003，(7).

[3] 卫海英.市场调查与分析教学工作的实践[J].市场统计与信息，2000，(7).

责任编辑：王青翠

万方数据