

浅谈花旦及唱腔

彭莲莲

(哈尔滨市京剧团,黑龙江 哈尔滨 150000)

摘要:京剧是我国的国粹,迄今已有200多年的历史,京剧艺术绚丽多彩,具有鲜明的民族色彩、艺术风格和极其丰富的表演体系,是举世所公认的国之瑰宝,民族文化之精华。以下简要介绍了京剧中的花旦及其唱腔艺术。

关键词:京剧;花旦;唱腔

旦行的第二大类叫花旦。从服装上来说都穿短衣裳,或者是短褂子、短裤子,或者是短袄子、裙子。即使是穿长衣裳也是绣着色彩鲜艳的花样。从年龄上看,都是扮演青年女性。从表演上来说,是以做工和念白为主。在说念白上是以京白为主,当然也说韵白的,可是说京白的比较多。人物性格一般都比较活泼、开朗,动作也比较敏捷、伶俐。花旦可以分狭义和广义两个概念。狭义的花旦指的是扮演性格比较活泼、爽朗、举止上也比较轻盈伶俐的青年女子角色,这样的角色丫环较多,例如《红娘》里的红娘、《打樱桃》里的平心、《花田错》里的春兰、《春草闯堂》里的春草等,都由花旦来扮演,这是比较狭义的说法。广义的花旦的范围比较广,一般包括这么几种:一种是闺门旦,原来是专指未婚的少女,以做工、念白见长的一种角色,比较典型的如《拾玉镯》里的孙玉姣、《柜中缘》里的刘玉莲等,发展到后来有些角色的举止虽然比较稳重,而且唱和做也比较注重,例如《凤还巢》里的程雪娥、《钗头凤》里的唐蕙仙、《二度梅》里的陈杏元之类的角色,后来也划到了闺门旦范围里了。

闺门旦一般是扮演大家小姐或比较稳重的小家碧玉为多,闺门旦是可以念韵白的,而且大部分闺门旦都念韵白,像《拾玉镯》里的孙玉姣虽然是个小姑娘,是做工戏,她还是念韵白的。第二类是玩笑旦,顾名思议就是好打、好闹、好好笑的一种角色。这样的角色都出现在喜剧或闹剧里,她们以开玩笑、风趣、诙谐为表演特点,大部分跟丑角

搭配,偶尔也有小生,但大多数是跟丑角搭配的。玩笑旦也比较重做工、重说白,有的戏里基本就没有唱,有的时候即使有唱也唱点小曲,或曲牌,而不是唱皮黄。比如《小过年》、《一匹布》、《打城隍》、《打砂锅》等,这样的戏很多,还有一些来自民间歌舞小戏,在载歌载舞中掺杂着一些诙谐逗趣的表演,唱的也是地方风味很浓的民间小调,例如《小放牛》、《小上坟》、《打花鼓》之类,扮演其中旦角的也可以划入玩笑旦这一类,第三类叫作泼辣旦,就是扮演性格很泼辣的角色,这样的戏不多,这种角色的性格比较鲜明,说话都很锋利的,举止也比较放荡不羁,也是以做工和说白为主要表演手段的,例如《坐楼杀惜》的阎惜姣、《战宛城》的邹氏、《翠屏山》的潘巧云、《武松杀嫂》的潘金莲等都属于这类角色。泼辣旦里有一出最典型的戏叫《马踏和》或《宏碧缘》里面有一种角色叫刺杀旦,就是在戏里扮演刺杀人的角色,这个名词是从昆曲里来的,昆曲里有一种刺杀旦,就是一些女子为了复仇而刺杀仇人,扮演这样一些角色,表演起来情绪比较激烈,动作比较夸张,唱起来比较紧张,所以专门有这么一个行旦就叫刺杀旦。例如《贞娥刺虎》里的费贞娥,就都是由刺杀旦来扮演的,可是京剧里的刺杀旦不太一样,京剧里的刺杀旦一般是指被刺杀的、像前边说的《战宛城》邹氏给张绣刺死了、《翠屏山》的潘巧云是被杨雄、石秀杀死的、《武松杀嫂》的潘金莲是被武松杀死的、《坐楼杀惜》的阎惜姣也是被宋江杀死的。类似这样被人杀死的

叫刺杀旦。

花旦行当在京剧目中角色类型众多,因此表现在唱工方面也较为丰富多样。花旦应工当唱的许多剧目均涉及西皮唱腔的各种板式,在西皮快板的表现上特点更为鲜明,节奏多变、字繁而紧凑既象唱,又象说,起到了突出人物性格作用。花旦行当在二黄板式中使用最多,也最具特色的是四平调,如《红娘》、《春草闯堂》、《杜十娘》等剧目都有四平调唱腔。其中《红娘》“传简”中的四平调极具代表性,《红娘》佳期中的反四平调是荀慧生先生独创,被称为花旦行当中的咏叹调,十分精彩。

杂腔小调被运用在花旦角色上,杂腔小调多以地方戏调移植到京剧或直接纳入京剧曲调中来,久而久之,成了京剧曲调中的一员。

南锣,也叫锣锣腔,原是运用在地方小戏或曲艺中,也叫南锣北鼓,在京剧目中的运用则以念词为主,运用大唢呐、九音锣、堂鼓吹打过门的形式,念一句,吹打一段过门,直至尾声的一句,才是随着唢呐等乐器伴奏歌唱。

还有一种很少用的柳枝腔,它是由地方戏移植过来的,以笛子、海笛伴奏,腔调轻快活跃,旋律曲调较为单一,而且不断反复运用,有明显的节奏变化,京剧花旦以柳枝腔演唱的剧目有《小上坟》,杂腔小调还有活泼欢快的一种从民间山歌中吸纳进来的唱腔,叫山歌小调,它的特点是调式清新、风格质朴,京剧花旦以山歌小调演唱的剧目《小放牛》、《柜中缘》等。

责任编辑:宋义

(上接 229 页)员检查钢管桩接头焊接质量合格后方可打设钢管桩。钢管桩间剪刀撑、平联、桩顶分配梁施工。

3.2 桩桥上部结构安装

桩桥上部结构的安装采用 38 吨履带吊进行架设。

3.2.1 贝雷梁的拼装。将安装的贝雷梁抬起,放在已装好的贝雷梁后面,并与之成一直线,两人用木棍穿过节点板将贝雷梁前端抬起,下弦销孔对准后,插入销栓,然后再抬起贝雷梁后端,插入上弦销栓并设保险插销。贝雷拼装按组进行,每次拼装一组贝雷(横向两排),每组贝雷长 12m,贝雷片间用连接片连接好。拼装在后场进行。

3.2.2 贝雷梁架设。结合 38t 吊机起重重量,故单跨 2 排贝雷梁作为一组进行架设。a. 在下部结构顶横梁上进行测量放样,定出贝雷架准确位置。b. 将拼装好后的一组贝雷主桁片装车并运至履带吊车后面。c. 贝雷每两片分为一组,38t 履带吊车首先安装一组贝雷,准确就位后先牢固捆绑在横梁上,然后焊接限位器,再安装另一组贝雷,同时与安装好的一组贝雷用贝雷片剪刀撑进行连接。依此类推完成整跨贝雷梁的安装。

3.3 型钢分配梁的安装

38t 履带吊车安装 125b 型钢横梁,并用骑马螺栓固定好。125b 横梁的支点必须放在贝雷梁竖

弦杆或菱形弦杆的支点位置,以满足受力要求。纵梁 1220 按间距安放,吊装到位后与 125b 横梁接触点焊接成整体,焊缝厚度满足设计要求。桥面纵向铺设 120 槽钢,槽钢与 125b 横梁采用焊接,最后安装护栏立杆、护栏扶手和护栏钢筋以及涂刷油漆。

4 钢栈桥施工须注意的问题

现场施工若发现抛石的面积不大、层厚不厚时,可采取抓斗进行抓取,清除表层结构物后,再进行钢管桩的振沉工作,若发现层厚较厚、面积较大时,可采取先抓取部分抛石后振沉钢管桩的方法。在栈桥施工中,还必须将钢管、牛腿、承重梁型钢、分配梁、桥面钢板全部焊接牢固,确保此段栈桥的整体稳定性,在栈桥施工期间加强施工观测力度,掌握栈桥在河床位置情况,待栈桥施工结束后以便采取有针对性的加固措施。

4.1 钢管桩施工中的注意事项

钢管桩在平面定位时采用全站仪进行,平面位置偏差控制在双排桩 80mm,单排桩 50mm 以内,垂度控制在 1% 以内。

4.2 钢管桩的连接注意事项

钢管桩施工完成后,应立即进行钢管桩的横向连接,焊接剪刀撑及钢管平联,夜间时应提前进行照明设施的安装,并设置一定数量的安全警示灯标志,防止过往船只碰撞。并确保已经施工完的钢管桩进行连接固定,防止在潮水的作用下发生

倾覆等。

4.3 潮水及台风影响作用下的注意事项

在施工水域范围内,以适当的距离立水尺,注意观察潮汐变化。考虑到潮水影响,并确保工程施工的安全。如果受到台风的袭击,应尽早撤离所有施工机械和作业人员到安全区域,已经施工完成的应采取一定的措施保证安全过度。

结束语

实践证明,栈桥方案是合理可行,安全可靠的,栈桥的建成不仅保证了施工质量,而且大大提高了施工的主动性。

参考文献

- [1] JTJ 041-2000. 公路桥涵施工技术规范[S].
- [2] 王德平. 桥梁构造与施工[M]. 北京: 人民交通出版社. 2002.

作者简介:吴晓勇(1974.7.21-),男。1995年 6 月毕业于武汉交通科技大学,专业公路与城市道路工程,学历:大专;2005 年 6 月毕业于东南大学,专业:港口航道与海岸工程,学历:本科。工作经历:1995 年 7 月~2002 年 10 月在中港三航局厦门分公司工作,历任基础公司技术员、技术负责人、主任工程师,2002 年 11 月至今在厦门象屿工程咨询管理有限公司工作,历任项目经理、专业监理工程师、总监理工程师。

责任编辑:宋义