

民用可燃气体报警器安装前检定不容忽视

王志辉

(齐齐哈尔市计量检定测试所, 黑龙江 齐齐哈尔 161005)

摘要:民用可燃气体报警器的安装,使百姓安全用气有了保障,对其安装前是否需要检定,各方面观点不一,甚至安装单位找各种理由拒绝检定。在此阐述安装前检定的根据及必要性。

关键词:民用; 可燃气体报警器; 检定

近年来,燃气用户和燃气经营单位逐年增多,居民住宅因燃气泄漏而导致的各类爆炸事件屡有发生,为保证百姓安全使用可燃气体,各地市纷纷下达了在居民楼安装可燃气体报警装置的决定,该工作开展的较为顺利。

民用可燃气体报警器安装前是否需要检定,生产企业、销售安装单位、燃气主管部门及质监部门观点各异,各执一词,导致报警器安装前的检定工作难于开展。比较典型的观点有:一是民用可燃气体报警器是非强检计量器具,不需要检定;二是生产企业在出厂前就对民用可燃气体报警器本机做过出厂检定,计量部门没有必要在安装前再做检定;第三,按民用可燃气体报警器安装销售的一定比例进行抽查合格即可,没有必要进行逐台检定。在此谈谈自己的看法。

首先,民用可燃气体报警器属强检计量器具,这在技监局发[1991]374号关于颁发《强制检定的工作计量器具实施检定的有关规定》(试行)的通知,附(2):强制检定的工作计量器具强检形式及强检适用范围表第46项瓦斯计中明确列出:用于安全防护:可燃气体含量的测量(如:瓦斯报警器、可燃性气体报警器),这足以表明民用可燃气体是强检计量器具。

第二,计量法第九条第一款中明确规定,强检计量器具的检定必须由计量行政部门授权的法定计量检定机构来进行,第二款中明确指出,强检计量器具或依法管理的工作计量器具使用前必须到法定计量检定机构检定,经检定合格后方可使用。

第三,法定计量检定机构资格的获得,需经当地计量行政主管部门考核并授权后取得计量标准考核合格证书、社会公用计量标准考核证书,其出据的检定证书具有法律效力。而生产企业只是获得了计量行政部门颁发的企业计量标准考核证书,主要为企业内部自己使用的计量器具或出厂的产品提供检定,只对生产企业自身负责。从中我们可以看出,生产企业既不具备法定计量检定机构资格,其出据的证书也没有法律效力。

第四,民用可燃气体报警器从出厂检定到使用者手中,经过了储存、运输、搬运等众多环节,在整个过程中难免会有部分计量器具被损坏或零部件松动,而造成其计量性能失准。这就是说生产厂家出厂检定合格的产品并不能保证到使用者手中其计量性能是合格的。

第五,在计量检定中不存在抽样检定的概念,抽样检查或抽样检测应该是对商品质量的

一种监督检查的方法。实行抽样检查,既不符合计量法的要求,也不符合检定规程的要求。只有逐台逐项检定合格后,才允许安装使用。

造成民用可燃气体报警器安装前难于开展的原因主要有两方面,一是行政管理和行政执法力度跟不上,突出表现为对销售、安装使用未经检定合格的民用报警器未作任何行政干预,造成报警器受检率下降,使民用报警器的检定和管理工作流于形式;二是各方面对民用可燃气体报警器使用前检定的意识淡薄,无论是销售者还是安装和使用者,都对民用可燃气体报警器使用前检定的认识不够,甚至将其与定型鉴定、样机试验混为一谈,突出表现就是不支持甚至反对,人为地阻挠或不配合检定工作。

为了有效地开展此项工作,建议加强行政执法力度,对各地市安装、销售的民用可燃气体报警器进行执法大检查,对未经检定的可燃气体报警器,不允许销售和安装,已安装和使用的未经检定合格的可燃气体报警器,责令安装单位限期追回进行补检。

作者简介:王志辉(1964-),男,大学本科,高级工程师,齐齐哈尔市计量检定测试所副所长,发表论文数篇。

责任编辑:程鹏

浅谈京剧的武戏与昆腔

黄志宇

(哈尔滨市京剧院, 黑龙江 哈尔滨 150000)

摘要:京剧的武戏基本是承传于昆剧,演唱保留唱昆腔曲牌,所以武生当往往是京昆不分家的。昆剧重视文戏,武戏受此影响必然趋于舞化、精美化。京剧的武戏用昆腔,武戏里加入许多舞蹈动作,这两种技能都要求连贯、优美,可视性强。

关键词:京剧; 武戏; 昆腔

京剧是我国的国粹,是流行于全国的重要剧种之一。迄今已有 150 多年的历史。京剧武戏源远流长,它的远祖可追溯到“角抵戏”,后在宋、元杂剧和明、清传奇源流的基础上,吸收了徽剧、昆曲等剧种的武戏的表演、传统和民间武术才形成。

京剧的武戏基本是承传于昆剧,演唱保留唱昆腔曲牌,所以武生当往往是京昆不分家的。京剧的武戏(武生、武丑、武旦、刀马旦)用昆腔,由于京剧的皮黄音乐属于板腔体,有过门、间奏,不方便持续不断的表演,因此不能胜任载歌载舞,武打或武戏的表演既模仿武术,又加入了許多的舞蹈动作,这两种技艺都要求连贯、优美,可视性强,因此必须采用没有过门和间奏的曲牌体,如果不是这样,京剧艺人早就将它们改用皮黄演唱了。梅兰芳为何钟情昆曲,原因之一就是他看中了昆剧的载歌载舞,他何尝不想在皮黄戏中应用优美表演?如《别姬》中唱[南梆子]因过门太多而无法起舞,剑舞只能选用过门极少的[二

六板],但真正完全得心应手地舞蹈还是干脆闭口不唱,借助[夜深沉]曲牌伴奏。类似情况再如《散花》,天女上场后的[慢板]是不方便舞的,只能偶尔甩袖子;开始起舞也是用的[二六],按梅先生演出的路子,之后又唱了两支昆曲曲牌带[尾声],才真正满足载歌载舞的愿望。

另外,京剧中的许多武戏都是从昆剧中搬来的,其中有的是折取搬,有的稍加改编。京剧的武戏决不是某些人信口胡言,什么“早期无武戏”,只是用竹片划划。稍有戏曲史常识的人都知道,昆剧自产生之日起,就不是小戏,而是基于全国性官话体系的大戏。它的表演语言汇拢了当时能够借鉴的所有表演艺术形式,而且这些几乎都是现成的,用不着从头开始一点一点地摸索。中国不是从昆剧才开始演戏,之前有南戏、北杂剧,身旁还有南曲系统的几大声腔。昆剧只是将它们综合、整理、提高、系统化、程式化。由于昆剧的表演是在士大夫们的密切关注下进行的,因此较其他戏曲倍受挑剔,也更臻完善。莫非元杂剧都普遍使用把子

了,昆剧还硬要从竹片要起?业内人士都知道,京剧及其他大剧种的衣箱管理制度就是沿用了昆剧的制度,其中分“衣、盔、杂、把”四大箱类。“把”是什么?就是武打用的各种兵器道具!

昆剧重视文戏,武戏受此影响必然趋于舞化、精美化。太平天国运动后,江南的昆剧班社大多星散,文戏艺人尚能收集部分,武戏艺人多因参加战争等原因难以复聚。多数幸存武戏艺人或加入皮黄班,或加入其他地方戏,这也是使京剧等保存了不少昆剧武戏。当然,较之其他地方戏,京剧在语言方面的优势更利于吸收昆剧。

与武戏相似的一个情况是,京剧的合唱曲一般也是用昆腔,原因一样,皮黄不适宜合唱。皮黄不仅有过门,唱腔节奏还可依演员条件、情绪自由发挥。昆曲比较规范,字数、板数、节奏、调门相对固定,适宜同场合唱。大家熟悉的现代京剧《沙家浜》中“要学泰山顶上一青松”的合唱部分也是借用了昆腔。

责任编辑:宋义