

京剧的起源 JUDI DE QIYUAN

京剧作为国粹已有 200 多年的历史了。因为它诞生在北京，所以称为京剧。

我国的戏剧活动已有两千多年的历史了，然而我国戏剧真正形成规模与体系是在元代以后。元代忽必烈建都北京之后，北京就一直是中国政治文化的中心。我国的戏剧艺术在此之后得到了飞速发展，元代的杂剧、明代的昆曲、清代的京剧、民国初新兴起的话剧等等。

京剧起源于“四大徽班”进京。

清代初期，北京不但盛行昆曲和江西的弋阳腔，还流行了许多全国其他的剧种，像陕西的秦腔、安徽的徽调、山西的梆子腔、湖北的汉调等。这些剧种都先后进入北京。在京剧没有诞生之前，北京就有“南昆、北弋、东柳、西梆”之说。南昆，指的是从明代流传下来的昆曲，因原产地在江苏昆山而得名；北弋，指的是江西的弋阳腔，因流传于黄河以北而得

名；东柳，指的是在山东一带流行的柳子腔；西梆，就是指陕西、山西的梆子腔。当时还有很多剧种也在北京登台亮相，具有一定的影响。这些都为京剧的诞生创造了良好的条件。

公元 1790 年（清乾隆五十五年），被称为徽班鼻祖的“三庆班”到北京演出，之后，又有“四喜班”、“和春班”、“春台班”三个徽班进京演出。这就是“四大徽班”进京。徽班，就是当时流行于安徽的徽剧剧团。徽剧在发展过程中学习吸收了许多其他地方剧种的长处，最后形成了以二黄、昆腔、四平调、徽调等地方剧种为主要曲调的剧种。

“四大徽班”进京后，在吐字发音上不断地吸收京腔，更加丰富了“二黄”的曲调。

公元 1828 年（清道光八年），湖北的“楚班”演员也相继进京。“楚班”的曲调是以秦腔变化而成的“西皮”调为主，也兼用“二黄”调。楚调和徽调非常接近，所以在京的楚班和徽班经常同台演出，彼此相互吸收就产生了“皮黄戏”。这种以“西皮”调、“二黄”调两大声腔为主的演出形式，为后来京剧的形成奠定了基础。因此，现在还有人称京剧为“皮黄戏”。

由此看来，推陈出新，博采众长是一个剧种乃至一个民族生存发展之本。

（强生）

（配合初中《语文》第六册第六单元）

责任编辑 / 倪军仓

阿基米德的小故事

阿基米德诞生于希腊叙拉古附近的一个小村庄。他出生于贵族，家里十分富有。阿基米德的父亲是天文学家兼数学家，学识渊博，为人谦逊。阿基米德受家庭的影响，从小就对数学、天文学特别是古希腊的几何学产生了浓厚的兴趣。他兼收并蓄了东方和古希腊的优秀文化遗产。公元前 212 年，古罗马军队入侵，阿基米德被罗马士兵杀死，终年 75 岁。阿基米德的遗体葬在西西里岛，墓碑上刻着一个圆柱内切球的图形，以纪念他在几何学上的卓越贡献。

阿基米德不仅是个理论家，也是个实践家，他一生热衷于将其科学发现应用于实践，从而把二者结合起来。在埃及，公元前

1500 年左右，就有人用杠杆来抬起重物，不过人们不知道它的道理。阿基米德潜心研究了这个现象并发现了杠杆原理。当时的国王对阿基米德的理论一向持半信半疑的态度。他要求阿基米德将它变成活生生的例子以使人信服。国王说：“你来帮我拖动海岸上的那条大船吧。”这条船是国王为埃及国王制造的，体积大，相当重，因为不能挪动，搁浅在海岸上已经很多天了。阿基米德满口答应下来。他设计了一套复杂的杠杆滑轮系统安装在船上，将绳索的一端交到国王手上。国王轻轻拉动绳索，奇迹出现了，大船缓缓地挪动起来，最终下到海里。国王惊讶之余，十分佩服阿基米德，并派人贴出告示，“今后，无论阿基米德说什么，都要相信他”。

还有一次，国王让工匠替他做了一顶纯金的王冠，做好后，国

王疑心工匠在金冠中掺了银子，但这顶金冠确与当初交给工匠的纯金一样重，到底工匠有没有捣鬼呢？既想检验真假，又不能破坏王冠，这个问题不仅难倒了国王，也使诸大臣面面相觑。后来，国王将它交给了阿基米德。阿基米德冥思苦想出很多方法，但都失败了。有一天，他去澡堂洗澡，他一边坐进澡盆里，一边看到水往外溢，同时感到身体被轻轻托起。他恍然大悟，跳出澡盆，连衣服都顾不得穿就直向王宫奔去，一路大声叫着：“我知道了。”原来他想到，如果王冠放入水中后，排出的水量不等于同等重量的金子排出的水量，那肯定是掺了别的金属。这就是有名的浮力定律，即浸在液体中的物体受到向上的浮力，其大小等于物体所排出液体的重量。后来，该定律就被命名为阿基米德定律。

（石器）

责任编辑 / 王达琪