

京剧的起源 QIYUAN

京剧作为国粹已有 200 多年的历史了。因为它诞生在北京,所以称为京剧。

我国的戏剧活动已有两千多年的历史了,然而我国戏剧真正形成规模与体系是在元代以后。元代忽必烈建都北京之后,北京就一直是中国政治文化的中心。我国的戏剧艺术在此之后得到了飞速发展,元代的杂剧、明代的昆曲、清代的京剧、民国初新兴起的话剧等等。

京剧起源于“四大徽班”进京。

清代初期,北京不但盛行昆曲和江西的弋阳腔,还流行了许多全国其他的剧种,像陕西的秦腔、安徽的徽调、山西的梆子腔、湖北的汉调等。这些剧种都先后进入北京。在京剧没有诞生之前,北京就有“南昆、北弋、东柳、西梆”之说。南昆,指的是从明代流传下来的昆曲,因原产地在江苏昆山而得名;北弋,指的是江西的弋阳腔,因流传于黄河以北而得

名;东柳,指的是在山东一带流行的梆子腔;西梆,就是指陕西、山西的梆子腔。当时还有很多剧种也在北京登台亮相,具有一定的影响。这些都为京剧的诞生创造了良好的条件。

公元 1790 年(清乾隆五十五年),被称为徽班鼻祖的“三庆班”到北京演出,之后,又有“四喜班”、“和春班”、“春台班”三个徽班进京演出。这就是“四大徽班”进京。徽班,就是当时流行于安徽的徽剧剧团。徽剧在发展过程中学习吸收了许多其他地方剧种的长处,最后形成了以二黄、昆腔、四平调、徽调等地方剧种为主要曲调的剧种。

“四大徽班”进京后,在吐字发音上不断地吸收京腔,更加丰富了“二黄”的曲调。

公元 1828 年(清道光八年),湖北的“楚班”演员也相继进京。“楚班”的曲调是以秦腔变化而成的“西皮”调为主,也兼用“二黄”调。楚调和徽调非常接近,所以在京的楚班和徽班经常同台演出,彼此相互吸收就产生了“皮黄戏”。这种以“西皮”调、“二黄”调两大声腔为主的演出形式,为后来京剧的形成奠定了基础。因此,现在还有人称京剧为“皮黄戏”。

由此看来,推陈出新,博采众长是一个剧种乃至一个民族生存发展之本。

(强生)

(配合初中《语文》第六册第六单元)

责任编辑/倪军仓

阿基米德的小故事

阿基米德诞生于希腊叙拉古附近的一个小村庄。他出生于贵族,家里十分富有。阿基米德的父亲是天文学家兼数学家,学识渊博,为人谦逊。阿基米德受家庭的影响,从小就对数学、天文学特别是古希腊的几何学产生了浓厚的兴趣。他兼收并蓄了东方和古希腊的优秀文化遗产。公元前 212 年,古罗马军队入侵,阿基米德被罗马士兵杀死,终年 75 岁。阿基米德的遗体葬在西西里岛,墓碑上刻着一个圆柱内切球的图形,以纪念他在几何学上的卓越贡献。

阿基米德不仅是个理论家,也是个实践家,他一生热衷于将其科学发现应用于实践,从而把二者结合起来。在埃及,公元前

1500 年左右,就有人用杠杆来抬起重物,不过人们不知道它的道理。阿基米德潜心研究了这种现象并发现了杠杆原理。当时的国王对阿基米德的理论一向持半信半疑的态度。他要求阿基米德将它变成活生生的例子以使人信服。国王说:“你来帮我拖动海岸上的那条大船吧。”这条船是国王为埃及国王制造的,体积大,相当重,因为不能挪动,搁浅在海岸上已经很多天了。阿基米德满口答应下来。他设计了一套复杂的杠杆滑轮系统安装在船上,将绳索的一端交到国王手上。国王轻轻拉动绳索,奇迹出现了,大船缓缓地挪动起来,最终下到海里。国王惊讶之余,十分佩服阿基米德,并派人贴出告示,“今后,无论阿基米德说什么,都要相信他”。

还有一次,国王让工匠替他做了一顶纯金的王冠,做好后,国

王疑心工匠在金冠中掺了银子,但这顶金冠确与当初交给工匠的纯金一样重,到底工匠有没有捣鬼呢?既想检验真假,又不能破坏王冠,这个问题不仅难倒了国王,也使诸大臣面面相觑。后来,国王将它交给了阿基米德。阿基米德冥思苦想出很多方法,但都失败了。有一天,他去澡堂洗澡,他一边坐进澡盆里,一边看到水往外溢,同时感到身体被轻轻托起。他恍然大悟,跳出澡盆,连衣服都顾不得穿就直向王宫奔去,一路大声叫着:“我知道了。”原来他想到,如果王冠放入水中后,排出的水量不等于同等重量的金子排出的水量,那肯定是掺了别的金属。这就是有名的浮力定律,即浸在液体中的物体受到向上的浮力,其大小等于物体所排出液体的重量。后来,该定律就被命名为阿基米德定律。

(石器)

责任编辑/王达琪