

# 敬业情怀远 育人智慧多

——品读《教海漫记》有感

◆ 韩 涛



一出场，剧场内则会顿时活跃起来，使观众感到轻松。于永正老师说：“丑是生活中的一种色彩，京剧里的丑角是教我幽默的第一位老师。”于永正老师在教学时常常“幽”上一“默”，放松放松学生紧张神经，驱走他们身上的疲劳。

## 激励的艺术

德国教育家第斯多惠说：“教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”于永正老师关注教法的选择，关注教学环节的设计，他以人为本，更关注学生的发展。一次于永正老师评价学生板演的生字，他拿出红粉笔要给“写得最好的字画上红圈”。在圈出了明显较好的一个字后，于永正老师又端详起另三个实在一般的字，不一会他面露喜色，将两个写得好的偏旁圈了出来，最后连那似乎挑不出“优点”的“艺”字也在折角处给郑重地画上了圈，并竖起大拇指，夸奖道：“这个折很有味道”于永正老师就是这样把学生的闪光点照出来，并将之放大，给他们以充分的欣赏和鼓舞。

## 教育理念

### ——“没有艺术的教育是残缺教育”

#### 音乐教育可以促进学生德育的发展

“学生融进了音乐，我无论如何也想象不出他们会粗野无礼。”这种音乐教育的魅力提高了学生分辨真假、美丑、善恶的能力，培养了他们健康的审美情趣和高尚的情操。

**音乐教育有助于提高学生身体素质和心理素质**

音乐教育能陶冶人的性情，净化人的心灵，娱乐人的身心，使学生消除疲劳，焕发精神，增进健康，促进学习。长期参加艺术活动能提高学生的审美能力、鉴赏水平，并增进人际交往，促进形成和谐的人际关系。

读了于永正老师的艺术人生，我觉得于永正老师有着一股子灵气，举手投足都是戏，一切都是那么自然，一切又都那么合乎情理。他的课寓庄于谐、妙趣横生。他的演员的素养、诗人的气质、画家的娴熟技巧，他的独特新奇的创造力，既征服了学生，也征服了老师！有人说：“艺术，能成就人格，成全历史”，我说：“艺术，成就了于永正老师，并通过他，成就了他的学生。”愿我们工作在一线的教师，能将自己的工作融入艺术的殿堂，寓教于乐。寓乐于思，让自己工作、生活充满艺术的阳光。

(作者单位：铁力市第三小学)

◆编辑 / 高伟

德国大诗人歌德说过：“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”在我的书柜里珍藏着很多书，而我最喜欢的就是《教海漫记》，我经常翻开它，走进它，去和全国著名特级教师于永正老师对话。

这本《教海漫记》是我于1999年于永正老师应邀到枣庄讲学时选购的。第一次见到于老师，他笑容满面、和蔼可亲，他的教学朴实自然，轻松幽默，还有他的京剧演唱精美绝伦、令人陶醉……那是我第一次近距离聆听小学语文泰斗级人物讲课。精彩的课堂教学、语文大师的风采魅力都深深感染着我，震撼着我。观摩活动结束后，我就迫不及待地挑选了这本《教海漫记》。

这是一部用散文的形式写的教育教学论著，分为教育篇、教学篇、修养篇和其他篇四个篇章，全书共94个故事。这本书没

有理论说教，没有条条框框，全部是于老用一个个精彩的教育故事、教学片段、教学案例，讲述了他对语文、对教育、对人生的感悟。《露一手》《翘起大拇指》《微笑教学》《我教一年级》……一个又一个鲜活的故事，吸引我如饥似渴地读下去，我像是走进了于老师的世界，时而忍俊不禁，时而心潮澎湃，时而掩卷沉思……

久旱逢甘霖，他乡遇故知。这是当年我读《教海漫记》的真切感受。刚走上教师岗位不久的我个性急躁，在语文教学上常

常抱瓮出灌、炊沙成饭，班级管理让我手忙脚乱，筋疲力尽。怎样做一名合格的教师带给我太多苦恼、困惑与迷惘。当我读到《教海漫记》里于老师娴熟地运用批评的艺术、微笑的魅力、小纸条的魔力，第八次的耐心……化解了一个又一个难题，收获了一个又一个成功时，我不由联想到自己的教育教学，思考连绵，受益匪浅。

“教育从‘心’开始，就是让教育充满爱心。当我们用饱含爱心的笔书写‘教育’两个字的时候，教育其实很简单。放大优点能激活学生的潜能，激发他们的兴趣。一旦学生能根据兴趣去学习，都会成为天才。”《教育其实很简单》里的这句话给了我很大的启发。于老师从教三十多年，始终以教为荣，以教为乐。我在思考，于永正老师成功的秘诀在哪里？是爱！是于老师对教育事业的爱，对学生的爱。爱使于老师拥有智慧和力量，使他的教学更加精彩，使他的人生更成功。

“可别小觑这么小小翘起的大拇指。向学生伸伸大拇指，对我们来说是‘举手之劳’，可不要低估了它。”读完《翘起大拇指》一文，我真是相形见绌。课上我对学生不是常常竖起大拇指，而是将无情的食指指向学生；不是微笑地称赞学生“你真棒”，而是严厉地批评“你怎么回事？”我无法容忍学生一而再再而三地犯错，我无法控制自己的情绪而大发雷霆……这些都是我缺乏耐心，缺乏宽容心，缺乏爱心的表现啊！我把“翘起大拇指”牢记在心，我向书中学习“批评的艺术”“表扬的艺术”，我尝试运用“小纸条的魔力”，我要求自己微笑地走进课堂。我将“表扬和鼓励是伟大的教育法宝”和“教师这门职业要求一个人的东西很多，其中一条要求自制。在你叫喊以前，先忍耐几秒，想一下：你是教师”这两句话抄下来，贴在办公桌上，以示警示。渐渐地，学生发现我变了，老师变幽默了，变得爱笑了，变得脾气小了，继而我也发现我的学生变了，变可爱了，变懂事了，变自信了。学生还以为我谈恋爱心情好了，殊不知，我是被《教海漫记》感染了，教化了。“书犹药也，善读之可以医愚。”于老师的《教海漫记》就是这样一副良药，医治了我的教育顽疾，让我焕发教育生机和活力。

于永正老师是小学语文杏坛泰斗，在教学上讲究艺术，绝招叠出。《教海漫记》里教学篇中于老师的“以学生为本，以读书为本，以创新为本”的教学理念，将我们带进语文艺术的圣殿。“我一定摈弃烦琐的内容分析，重视语文的实践活动，让学生多读、多背、多写。我一定重视

古诗文的学习，让学生在学习语言的最佳时期背诵一定数量的古诗文。我一定从低年级起，就让学生练习写作文，由简到繁，由易到难，写他们所见所思，所做所感。我一定手把手地教孩子写好钢笔字、毛笔字，让他们认真描红、仿影、临帖……”《教学——一门遗憾的艺术》里于老师这样发自肺腑的表达心声。然而仔细品读教学篇里每一篇文章，从《让学生体验成功——我是怎样激发学生学习兴趣的》，到《写字、育人、做人》，再细到《导入的艺术》《低年级造句训练的艺术》《命题的艺术》……每一个教学设计都是那样机智，那样巧妙，那样完美。在于老师的教学过程中，件件小事皆可大做，而且做得有声有色；在于老师眼中处处留心皆语文，处处留心皆文章。这就是大师的风范，这就是大师的智慧，这也是我们与大师的差距。我贪婪地学习、摘抄、模仿，举一反三，灵活地运用到我的语文课堂，屡获成功，百试不爽。我也形成了让学生自由、自主、自信学语文的教学特色。

打铁还需自身硬，教师要不断提高自身的修养。“不要懒惰，不要强调自己忙，一定要拿起笔写东西，从一节课写起，从点滴小事写起。”这是《爬格子》一文于老师语重心长对青年教师的教诲。我喜欢写作，可是工作之后却搁置了。听了于老师的教诲，我重新拾起笔来，将自己的教育实践，教学心得及教训不足加以反思，写成文章。《学会调控情绪、做一名睿智教师》《给晨读课加块奶酪》《减负，减什么》《韩老师的另类教育故事》等文章相继发表。成功的喜悦使我更加自信，十几年来笔耕不辍，先后在《语言文字报》《中国德育》《山东教育》等国家级、省级报刊杂志上发表作品200余篇，网站发表作品500余篇，辅导学生获奖发表作品千余篇。我加入枣庄市作家协会会员，先后被评为市中区优秀教师、星级教师、语文课改先进个人。

敬业情怀远，育人智慧多。感谢《教海漫记》，给予我教育教学的金钥匙，引领我感受教育的真谛；感谢于老师，您是我的人生导师，伴我成长，激励我向更高的目标前进。如今，《教海漫记》这本书陪伴我已15个年头，我仍然爱不释手，百读不厌。每学期我都会翻开读一读、记一记，很多章节已经熟读成诵。我不仅自己读，我还推荐给其他教师和家长。《教海漫记》，好书，值得大家共同分享，值得我们一生珍藏。

（作者单位：山东省枣庄市市中区建设路小学）

◆编辑 / 高伟