

京剧的产生与发展及其在清代戏曲中的地位

刘小雨

(武汉音乐学院, 湖北 武汉 430000)

摘要: 京剧是以皮黄腔为主的戏曲剧种, 因为在北京形成而成为京剧。京剧的分布地以北京为中心, 分布到全国。京剧被列入“人类非物质文化遗产名录”, 被称为中国的国粹。京剧的产生和发展以及在清代戏曲中的地位, 都是非常值得研究的问题, 本篇文章我们从这几个方面进行论述了京剧是如何产生的, 它的发展又经历了哪几个时期; 京剧在清代戏曲的历史地位又是如何来进行分析。

关键词: 京剧; 皮黄腔; 剧种; 历史地位

一、京剧的产生

京剧源于徽调和汉调, 1790年起四大徽班三庆、四喜、春台、和春先后进京为乾隆贺寿, 带去了二黄腔, 二黄形成于长江中下游; 清嘉庆、道光年间, 湖北汉剧艺人王洪贵等人进京, 又带去西皮腔, 西皮源于陕甘一代的秦腔, 后传入湖北。西皮与二黄长期同在一出戏中演唱, 为京剧的形成打下基础。后来在西皮二黄的基础上, 吸收了昆剧、秦腔和北京地区民间音乐, 又吸收其他剧种的剧目和表演形式, 大约在1840年以后正式形成京剧。

二、京剧的发展

京剧的发展分为初期、成熟期、鼎盛期三个阶段。

第一阶段是京剧的形成阶段, 以皮黄腔为主又融合昆曲、秦腔等剧种不断发展, 形成京剧的独有特色, 以程长庚、张二奎、余三胜为代表的老生三杰也形成了各自的特色。

第二阶段京剧进入了成熟期, 以谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙为代表的艺术家集三鼎甲各家艺术之长, 将京剧推向了一个新的境界, 同治六年京剧传入上海, 出现了京徽同台、京昆同台、京梆同台的局面。谭鑫培六次入沪演出, 加速了南方京剧的形成。

第三阶段是京剧的鼎盛期, 京剧真正意义上成为国剧。这一时期的重要人物有梅兰芳, 他创立的梅派京剧风格典雅、华贵, 他非常重视演员对于角色的把控, 强调要表演出戏剧的灵魂, 强调生活和美的高度统一。他的成就之一在于第一次使旦角取代了老生长期在戏曲舞台上的优越地位, 使京剧发展到新的高度, 也使旦角的地位开始逐渐的显现出来。梅兰芳曾经多次到上海演出, 为南方的戏曲增添了新的血液, 由于他多次的演出, 使得南北戏曲有了更多的交流, 从而促进了南北派京剧的相互融合, 加速了京剧的发展, 将京剧推向中国戏曲的至高点, 而且促使了京剧走向了国际舞台。

京剧的起源、几个阶段的发展, 都以各代的戏曲为基础, 吸收历代各种戏曲的精华, 它是对前代戏曲的继承和发展。正是由于京剧的快速发展, 才使我国的戏曲在清代有了极大的转变和取得极高的成就, 这是对中国戏曲艺术的里程碑式的跨越。

三、京剧在清代戏曲中的历史地位

在清代以京剧为代表的戏曲在我国历史上达到最高峰。具体表现在以下几个方面:

(一) 京剧在戏曲历史上有突出地位, 它融合了各种戏曲形式, 集各家戏曲艺术之长成为我国的国剧。京剧是以皮黄腔为主, 同时吸取昆腔、梆子腔、四平调、高拔子和吹腔等民间曲调, 在此基础上京剧形成新的唱腔板式, 成功创造了以原版到慢板、快三眼、二六、流水、快板、导板、散板、摇板等一系列板式。京剧融

合各种戏曲形式和特有的唱腔板式, 使其成为众多戏曲的代表剧种, 在我国戏曲历史上有非常重要的地位。

(二) 京剧中直接运用了其他剧目表演, 这样促进了京剧剧目种类的多样化, 使京剧数量及其种类都达到了中国戏曲历史的最高峰, 京剧传统剧目有一千多个, 其中一部分来源于徽戏、汉戏、昆曲、秦腔等剧种。例如徽汉原有的一些剧目《贵妃醉酒》、《罗成叫关》等等; 昆曲的一些剧目《思凡》、《闹学》等等。在这些戏曲剧目中有大量的文人参与创作和改革, 例如关汉卿、白朴等, 由于他们的参与使得京剧的剧目种类以及内在的文学水平都相对的高于其他戏曲的水平。因此, 京剧剧目种类的多样化促进了京剧在清代戏曲中崇高的地位。

(三) 京剧中角色行当的严格划分, 使京剧具备了完整详细的角色分配体制, 从而京剧结构更加系统化规范化, 京剧所形成的这种完备的体制使其在我们的戏曲历史发展中地位显著。例如, 京剧中的很多演员大多是由昆曲及其他戏曲演员演变而来, 在不断地推敲和磨砺中, 更好的适应了京剧角色的转变, 从而完美的诠释出京剧所需要的演绎标准。京剧角色行当的严格划分, 也促使了它在众多戏曲中脱颖而出, 被多数人所接受, 这些因素都确立了京剧在清代的戏曲历史中的不凡地位。

四、结语

我们从京剧的起源、发展以及历史地位三个方面对京剧进行了分析, 从而了解到京剧的产生与发展都是不断的吸收其他戏曲之长, 并和自己的特色相结合而不断发展壮大的。京剧在清代达到了我国戏曲历史发展中的最高峰, 在我国整个的戏曲历史长河中有重要的地位。■