

# 草原主题经典钢琴作品分析与鉴赏

## ——《额尔古纳河，母亲河》创作技法\*

周润静

(内蒙古科技大学包头师范学院, 内蒙古 包头 014030)

**摘要:** 蒙古族是我国少数民族之一, 他们生活在广阔的大草原上, 被称为“马背上的民族”, 他们的民族文化独具特色, 特别是反映牧民生活的音乐作品深受好评, 《额尔古纳河, 母亲河》就是其中的一首, 这首钢琴曲的创作灵感来源于蒙古族聚居地区一条非常重要的河流, 亦是他们的母亲河——额尔古纳河。本文介绍了这首钢琴曲的创作背景, 并从不同层面分析了这首钢琴曲的创作技法, 谨以此提供参考。

**关键词:** 钢琴作品; 创作技法; 分析; 鉴赏

### 一、调式调性安排

这首作品在创作风格上独树一帜, 而且在曲式结构上并未按照以往形式进行创作, 在曲式结构上进行了创新, 该作品主要分为两个部分, A段旋律优美让人如身临其境, 观众通过欣赏仿佛置身大草原上看到额尔古纳河, 它的美丽壮观就好像在眼前一样, 而且观众还可以感受到其历史美感; 而B段则不再是对额尔古纳河的描写, 转为作者抒发情感, 这一段中作者通过音乐表达了自己内心对于额尔古纳河的喜爱, 并且婉转的表达出对蒙古族赞美之情。

从调式上来说, 这首作品中运用了能够体现民族特色的调式, 即羽调式, 而且其在蒙古族音乐中应用较为广泛。而从调性处理分析, 在A和B这两部分中, 作者运用了#c羽-d羽, 利用小二度远关系, 进行转调处理。

相较于近关系转调, 这种形式的调性转换存在某种缺陷, 比如在和声设置上就存在弊端, 比如融合程度更差, 而关系更远, 并且音乐之间的对比在某种程度上, 相对来说更为强烈, 使作品的整体布局呈现出新的特点, 不仅体现出更强烈的张力, 而且推动力也能很好的体现出来。

### 二、旋法特征

这首作品具有一定的民族特色, 它反映的是蒙古族风格的歌曲, 充满着浓郁的艺术气息。从作品整体分析这首歌曲的特点, 首先从A段开始, 在A段共有13-21小节, 这一小段中有四个乐句, 并在某种程度上构成了乐段, 它们分别为起、承、转、合, 旋律独具特色, 充分展示民族羽调式特点, 并且在旋律上先上升后下行, 而在上升阶段是逐渐盘旋进而达到一定高度, 在下行阶段则婉转深沉, 这其中的每个乐句都能充分发挥自身的作用, 并收束于以下几个音, 它们分别是角音、商音、语音, 节奏相对平稳。

针对A段音乐素材而言, 从此段中不难看出, 引子音乐素材在某种程度上, 它与作品主题乐段, 即A段音乐不仅运用的是一个主题, 而且在素材的选取上也是一致的, 而引子核心音程具有自身的特点, 即四度上行、五度下行。

而对于B乐段来说, 它属于A段风格延续。但是整体风格却与A段有所差别, 不仅更彰显大气, 而且更为外在。B乐段在一开始就采取e调, 并且运用了四度上行, 这样的一个音程, 而这个音程是上述提到的两个部分, 即A乐段、引子音乐, 他们的核心音程, 而之后的e1则运用与之不同的形式, 即移位四度上行, 其它的音程部分在特定

的区域内, 比如弱起至强拍处, 运用的是上述音程。对于这种运用不同四度关系的形式, 让作品从整体上看, 实现了风格统一, 同时又将蒙古族特有的音乐特点融入进去, 即四度关系得到了很好的运用。

此外, 这首作品从整体旋律上看, 将民族羽调式的独特性发挥到了极致, 不仅能够很好的把握民族风格, 而且使作品不失艺术性, 每个乐句之间存在相通之处, 即全部呈现盘旋上升, 然后委婉深沉下行, 展现出“拱形”旋律线。

### 三、钢琴伴奏特点

#### (一) 伴奏织体

##### 1. 引子

针对引子部分而言, 其选用的是伴奏织体较为特殊, 它是通过双手震音产生, 而在这一部分中震音运用较多, 可以体现“额尔古纳河”的特点, 比如浩荡、磅礴, 还有奔涌向前的气势, 同时也能起到一定的铺垫作用, 即可以直接引入音乐主题, 并且针对音乐情景切入起到承上启下的作用。

##### 2. A乐段前奏

对于A乐段前奏而言, 这一部分的伴奏织体组成相对复杂, 首先是和弦琶音, 然后是三连音型柱式, 与此同时借助弦织体, 进行内声部填充, 这种前奏音型能够很好的衔接两者之间的关系, 即引子与A乐段, 并且发挥了“承上启下”作用。既可以体现引子部分的特点, 又可以体现出A段主体风格, 两者之间形成鲜明对比。

##### 3. A乐段主题

针对A乐段主题部分, 它的伴奏织体体现在两个方面, 一是外声部, 另一个是内声部, 针对外声部而言, 运用较多的是琶音式和弦, 而对于内声部来说, 主要以八分音符为主, 将音程分解和弦作为主旋律, 体现出了深沉平稳的特点, 而与旋律形成相互依托的关系。A乐段主题中高低声组成和声层, 并体现出“厚实、沉稳”特点, 而这一部分的音乐特色展示出“额尔古纳河”独特风景, 而对于高声部琶音式来说, 这种和弦更能突出河水的美丽, 让人体会到“水波荡漾”。

##### 4. B乐段

B乐段与A乐段相比在某些方面具有不同点, 并且它们所表达的情感也不尽相同。针对B乐段伴奏织体来说, 主要体现在弱起强拍之处, 其伴奏织体分为两大部分。一部分是柱式和弦织体, 而另一部

## 传统戏曲音乐教学应贯穿多重接通理念\*

陈文革

(河南大学艺术学院, 河南 开封 475000)

接通理念体现了当代人文科学研究的潮流, 建立纵向接通的基础上, 再通过横向比较, 串联起与戏曲文化相关各种孤立的内容, 那些与远离当代生活的戏曲事项便生动鲜活起来, 戏曲文化的脉络也逐渐清晰起来, 学生们自然就容易接受了。

### 一、剧种声腔的接通

中国戏曲声腔剧种众多, 但也主要来源与四大腔系有密切的关系。仅从唱腔音乐形态来看, 这些表面上千姿百态的声腔内部就有千丝万缕的联系。

首先是腔系内部的联系, 如昆腔, 是公认的继承了南北曲以来中国戏曲唱法、唱腔的传统范式。在昆腔腔系内部, 南昆、北昆中, 北昆保留了“燕赵悲歌”式的流派风格, 曲牌与南昆保持“声各小异, 腔调略同”的特点。其实在同一剧种内部也存在以“定腔”或“主腔”为标志统一腔调的共性。梆子腔内部, 秦腔、晋剧、豫剧、

山东梆子、江苏梆子、河北梆子的板式类别、骨干音及板式连接方式都表现出较多的相似性。皮黄戏中京剧二黄的原板的结构也是以词格“三、三、四”为句逗, 以分腔为单位, 西皮、二黄以通用主腔(sol-mi-re)的贯穿来实现体现剧种风格的统一, 形成皮黄腔慢板(原板)“ $a^1+a^2+a^3\cdots$ ”式因子复制型旋律结构特征。

总之, 以通用腔、主腔(或称腔韵)为纽带来介绍戏曲的特征, 可使学生认识到中国戏曲腔系内部、剧种内部、腔系间或多或少的接通, 并在避繁就简中厘清了剧种间的联系和界线, 达到初步认识戏曲文化属性的效果。

### 二、戏曲音乐与民歌、民间歌舞、器乐的接通

“啰哩噠”由诸宫调至南戏、明杂剧及传奇的发展脉络说明声腔源头皆为民间艺人“以宋人词而益以里巷歌谣”(《南词叙录》)。我们可以从西北小调[剪剪花]与赣剧的弹腔、赣州东河戏

分是低音切分音符, 还有分解和弦, 这两者相结合的织体, 而对于B乐段其它部分, 特别是针对高声部, 运用的是琶音式和弦, 而对于低音部分则与高声部不同, 其运用的是十六分音符, 这种结构分解和弦织体。

进入高潮部分以后, 节奏织体发生了变化, 还是以十六分音符为主, 不过是延伸至六连音, 相较于十六分音符, 更具有流畅感, 并且抒情性更强。在到达高潮之前, 针对十六分音符来说, 其中的单音流动已经发生转变, 成为柱式三和弦, 这样的十六分音符更具音乐表现力, 并且能够彰显音乐的力量感, 其与能够和旋律发展, 还有歌词的发展, 这三者之间达到高度统一。同时, 对于整部作品而言, 其钢琴伴奏织体选取不同, 作者先后运用了以下几种节奏织体, 比如八分音符和弦、十六分音符和弦等, 用此描绘“额尔古纳河”, 能够让人具有到画质感, 仿佛是河水奔腾而来, 这样的节奏织体不仅能够体现音乐所要表达的情景, 同时蕴含了深厚的民族文化, 体现出不断进取的民族精神。

### (二) 和声配置特点

说起和声配置就不得不提及上文中的相关内容, 即调式调性。在上文中我们已经对这一部分的内容进行了深入的分析, 这首作品的主题旋律较为明确, 具有民族特色的音乐风格, 但是在钢琴伴奏中, 又增添了具有艺术特点的伴奏形式, 这对于西洋和声配置提出了更高的要求, 需要在此基础上进行“本土化”改造。

作者在进行这首作品创作时, 充分利用民族音乐风格, 他通过#C小调属和弦, 可以降低其五音, 进而形成一种新的和弦方式, 即五音属七, 也可以称为减小七和弦, 而它由两部分组成, 一是减小七和弦, 另一个是大三度和弦, 而这种和弦相较于小七和弦来说, 其在色彩上更忧伤, 而且更为暗淡, 但这种形式恰好体现出蒙古族音乐特色。

在作品的结束部分, 主要是在最后三节, 作者使用的是离调, 而这其中的两个外声部方向上是相反的, 并且在和声部分体现出张力, 还有紧张感, 而且与它力度ff对应。如果从乐句本身来看, 针对调式调性而言, 作者在使用离调和弦时, 其运用的形式是连续使用, 而作者选择在本调的属和弦结束, 但是作者在运用属和弦时, 不只是“la-re-fa”, 而是在此基础上, 将属和弦的三音升高, 进而形成大三和弦。

### 四、结语

综上所述, 《额尔古纳河, 母亲河》这首著名的钢琴曲一经推出就引起了高度关注, 这其中体现出了作词与作曲者的艺术修养, 他们通过音乐的方式让大家对蒙古族文化有了更深层次的认识, 并且在创作过程中将民族音乐风格与其它音乐相结合。文章针对《额尔古纳河, 母亲河》创作技法进行深入分析, 并从不同层面阐述歌曲创作的特色, 让更多人了解歌曲的创作源泉。■

### 【参考文献】

- [1] 张涛. 中国钢琴作品在高师钢琴学习中价值研究[J]. 乐器, 2012, 07.
- [2] 姜莱. 基于音乐本体研究的钢琴艺术鉴赏教育——站在高师教育立场的分析[J]. 艺术研究, 2012, 04.
- [3] 阿古拉泰, 好必斯. 额尔古纳河母亲河[J]. 音乐创作, 2012, 03.
- [4] 贾莉. 《额尔古纳河, 母亲河》创作技法分析[J]. 内蒙古艺术, 2014, 02.
- [5] 安乐. 蒙古族钢琴作品的民族特色及沿革初探[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2011, 03.

\*基金项目: 2014年内蒙古自治区高等学校科学研究项目《蒙古族文化视域下的内蒙古高校钢琴音乐教育研究》阶段性研究成果(NJSY14247)

作者简介: 周润静(1972-), 女, 内蒙古包头人, 内蒙古科技大学包头师范学院音乐学院副教授, 硕士, 主要研究方向: 音乐教育。