

浅议肖邦三首钢琴奏鸣曲的和声技法

刘 扬

(河南质量工程职业学院, 河南 平顶山 467000)

摘 要:肖邦是十九世纪浪漫主义时期的波兰作曲家、艺术家。一生创作了很多音乐作品,和声在他的音乐作品中的意义重大,他的和声兼具奥德大小调和声体系和波兰民间音乐语汇的优点,是浪漫派和声风格的代表,对后世影响深远。本文对创作于不同时期的三首钢琴奏鸣曲进行研究以了解肖邦在不同时期个性化的和声语言,观点仅供业内人士参考。

关键词:肖邦;三首钢琴奏鸣曲;和声技法;声调

肖邦一生创作的多首音乐作品对音乐界的贡献极大,尤其是和声,对音乐的发展意义重大。在他的音乐作品中,大部分是用钢琴弹奏的。三首钢琴奏鸣曲是肖邦创作于不同时期的音乐作品,是肖邦音乐创作的缩影。对这三首钢琴奏鸣曲的研究具有代表性,不仅可以研究和声技法,还可以研究不同时期的肖邦钢琴创作艺术成就。

一、调式运用的特征

(一) 和声大调在三首钢琴奏鸣曲中的运用特征

在第三钢琴奏鸣曲第四乐章的主题第二次再现中,肖邦采用模进的方式使和声小调与和声大调先后出现,因此在旋律上就形成了对比。快速的旋律是这个主题的特点,以6/8拍弱起开始,第1小节小节先由b和声调跳进至V级音,此后V级音开始上行级进至第2小节第一拍进行到主音,第3小节是第二小节主音的延续,第四小节主音跳进至调式III级音。4到8小节则将旋律调换到平行大调和声大调上进行模进,在这两段乐曲中由于和声大调与和声小调的特质是增二度音程,所以将这两种音调用于这一段,既保证了调式色彩的对比,同时又将特征旋律进行了统一,不拘泥于传统的音乐作曲方式,恰恰显示出了肖邦不俗的作曲水平。

(二) 旋律小调在三首钢琴奏鸣曲中的运用特征

肖邦的第二首钢琴奏鸣曲被称为葬礼进行曲,旋律小调是肖邦较喜欢运用的调之一,加之凸显出忧郁、悲伤的感情是必不可少的,因此在这首音乐作品中,最主要的就是通过多种旋律来渲染悲伤,凄凉的感情,以达到使这首音乐作品的感情合乎主题,而在调式音阶中VI—VII音最能突出旋律小调的忧郁和悲伤的特征。在第二首钢琴奏鸣曲中,肖邦在接入的bD自然大调之后,又接入bb旋律小调,这两种旋律的结合,使得旋律具有调式色彩的对比。

在音乐曲的旋律部分,1、2小节是以降D自然大调的III级音这个旋律开始的,到第2小节则降到了D大调高八度的III级音上,到第三拍则又降到了II级音上。第3小节以F音作为第二拍开始,将降G音改为还原G音,将降A音改为还原A音,此时旋律的调式基础已经由降D自然大调转变到了降b旋律小调。第4小节则是由由将b小调III级音下行至II级音组成的旋律组成的。在这一段中乐曲中,肖邦利用两种性格不同的调式进行了谱写,正是这两种不同的旋律,才产生了极丰富的调式色彩对比,对这首曲子悲伤、凄凉的感情描写起到了很大的烘托作用。

二、和声进行的艺术特色

(一) 正格进行的艺术特色

肖邦的钢琴奏鸣曲中运用的最为普遍的艺术特色就是传统的正

格进行,在音乐最初建立的调性阶段,最具个性的正格处理往往被体现出来。在肖邦第二钢琴奏鸣曲第一乐章的引子部分,降b小调,4/4拍。音乐从副调开始,第1、2小节是从左手降D音至E音的减七度下行大跳,然后低音声部中的E音与上方声部中柱式和弦的降D音与降A音共同构成了降b小调的平行大调的同主因小调的主六和弦延续了两个小节。因此我们从整体上来看这个音乐片段,其正格进行的处理别具一格,特色鲜明,由平行调的同主音调的主和弦开始确立了调性。值得我们关注的是在葬礼进行曲布局中,平行调关系思维和同主音调关系思维是最重要的特征之一,第一和弦使用平行调的同主音调的主和弦强调了其后音乐发展中平行调的主音调具有重要意义。

(二) 变格进行的艺术特色

第二钢琴奏鸣曲即葬礼进行曲的1-15小节是钢琴奏鸣曲的主体部分,降b爱奥尼亚调式,4/4拍。在主和弦的和声背景中音乐缓缓展开,低音声部的1-14小节,调式的主音与III级音交替进行。上方声部加入了调式VI级缓音,VI级音也在低音中被进行了八度重复。这种和声手法具有一定意义上的革新,而且在这样的和声背景烘托中,降b的爱奥尼亚调式的七个音级全部被体现了出来。也因此,降b爱奥尼亚调式的调性也被确定了下来。在这首著名的《葬礼进行曲》的主题之中,爱奥尼亚调式旋律与长达14个小节的和声重复进行,渲染出了一种内心反复纠结、心情悲痛无比的氛围。这个氛围也正好形象得反映出肖邦在1835年经历了第二次感情失败之后低落的心境。这首曲子或许就是他对无法得到的爱情的祭奠与怀念。

三、结语

作为浪漫主义时期的伟大的作曲家,肖邦在三首乐曲中运用了丰富的和声技巧,同时配有具有个性处理的和声语言来完成这三首著名的乐曲,通过在乐曲中运用和声大调、旋律小调以及爱奥尼亚调式因素等调式,加之多种和声进行的艺术特色,使得这三首钢琴奏鸣曲具有特色,没有被传统的和声所束缚,并对后世产生深远的影响。■

【参考文献】

- [1] 阿娜.肖邦钢琴奏鸣曲的和声技法[J].音乐时空,2014,13.
- [2] 张莹莹.肖邦《二十四首前奏曲》和声技法研究[J].艺术研究,2014,01.
- [3] 杨家林.肖邦钢琴叙事曲和声技法初探[J].乐府新声,2009,04.