

天山南北秦腔情

——谈秦腔在新疆的发展现状

陈智慧

(昌吉学院音乐系, 新疆 昌吉 831100)

摘要:秦腔是我国最古老的剧种之一,历史悠久,早在清代,就传到了新疆,与京剧、豫剧等地方剧种比较,秦腔在新疆的历史最长,影响最深远。本文就秦腔在新疆的发展现状及其现在的生态环境等进行了研究分析和概述,这将有助于更多的人们了解多元文化背景下秦腔艺术在新疆这篇热土上,在传承古典戏剧艺术、歌颂爱国主义、弘扬时代精神、丰富和娱乐人们的生活、促进各民族和谐发展中所起的重要作用。

关键词:秦腔; 地方剧种; 发展现状

秦腔是源于古代陕西、甘肃一带的民间歌舞,是在中国古代政治、经济、文化中心长安生长壮大起来的,经历代人民的创造而逐渐形成。它“形成于秦,精进于汉,昌明于唐,完整于元,成熟于明,广播于清,几经衍变,蔚为大观”,是中华民族重要的文化遗产,堪称中国戏曲的鼻祖。它产生并根植于西部沃土,凝聚着西部人特有的气质禀赋和文化积淀,成为西北地区最具代表性和影响力的地方戏曲剧种,解放前它与河北梆子、京剧并称新疆的三大戏。

新中国成立以来,尤其是建国初期,上个世纪的50年代,响应祖国各行各业支援边疆、建设新疆的伟大号召,和豫剧、京剧姊妹戏剧艺术一样,秦腔在新疆也得到了空前的发展。来自全国各地的建设者,尤以陕、甘、宁、青人居多,地缘和对秦腔艺术的共同爱好,使秦腔成了新疆百姓文化生活中不可或缺的一部分。这个时期,在党和政府的关怀下,许多地方都成立了专业秦剧团,在东北疆几乎每个县都有秦剧团,他们活跃在城镇乡村、团场边境,利用演出机会给百姓宣传党的政策,送去党和政府的关怀与温暖。秦腔在新疆的发展,离不开政府的扶持,百姓的喜欢,离不开几代艺术家和戏曲工作者的不懈努力,他们将秦腔这种历史悠久的戏曲艺术种子播撒在新疆的大地上,更是将自己对秦腔艺术的一片深情播种在西北边陲,这其中也有专业的文艺团体,也有社会民间社团。

一、现存专业剧团发展概况

(一) 乌鲁木齐市秦剧团

乌鲁木齐市秦剧团源于1890年清末的“新盛班”,1917年5月更名为“三合班”,1939年取名“新中舞台”。解放初期,人民政府对“新中舞台”进行了民主改革,废除了旧戏班中的各种陈规旧章,

确立了民主办团的社会主义的新制度,1953年,乌鲁木齐市人民政府投资四万元,将城隍庙戏台改建成简易剧场,并将“新中舞台”改名为“新中剧院”,1955年,“新中剧院”划归乌鲁木齐市文教局管理,更名为“乌鲁木齐市新中秦剧团”,1959年,剧团由集体所有制转为全民所有制,并改名为“乌鲁木齐市秦剧团”。随之,由新疆维吾尔自治区和乌鲁木齐市两级人民政府拨款七十万元,将原简易剧场拆除,于1961年建成拥有1131个座位、水暖、通风、灯光、音响、舞台设备齐全的现代化剧院,标志着剧团的发展进入一个新的阶段。剧团成员主要来自剧团1952年自培甲、乙两班学员、新疆艺术学校、乌市艺术班历届毕业生及陕、甘两省来疆演员组成,他们中间不仅有汉族,而且还有维、回、蒙、满、塔塔尔、俄罗斯等民族。建团六十多年来,剧团始终坚持党的“二为”方向和“双百”方针,在艺术上敢于探索,勇于创新。目前,该团已成为以中青年为主、阵容整齐、团风严谨、创作上锐意革新、艺术上刻苦追求、在区内外有一定影响的秦腔专业艺术表演团体。

(二) 新疆生产建设兵团猛进秦剧团

该团隶属于新疆生产建设兵团。1945年初始建于河南省泥池县,属于国民党第十七军文艺排。1949年5月,周至猛进剧社所在的国民党六军十七师起义投诚,剧社由解放军收编,改名猛进剧团。1950年随解放军进入新疆,从此驻扎在乌鲁木齐市,时称第六军第十七师政治部猛进秦剧团,后来该团集体转业并改名为“新疆生产建设兵团猛进秦剧团”。剧团响应毛主席关于“屯垦戍边”的伟大号召,发扬人民解放军的光荣传统,节衣缩食,自筹资金,自己动手打土块,建起了“民主剧院”(今乌鲁木齐市儿童影剧院址),开辟

是,与状元林震有关的许多文物古迹和文化风俗,在今天都得到了一定的保护与传承。每年的正月十五,张氏家庙依旧,香火缭绕,前来上香挂灯的村民络绎不绝;状元井内依旧水源充足,附近的百姓依旧会在井边汲水、洗漱;状元蜜桔依旧飘香,向着更大的规模与影响力迈进;状元文化公园和状元大道正在紧张地施工建设当中,呈现一派热火朝天之景……笔者认为,把状元文化的继承与发展与经济文化建设联系在一起,利用“状元林震”这一漳州市内独一无二的文化优势,进一步推动长泰县的经济发展和文化建设,也不失为一种值得借鉴和推广的做法。

斗转星移,距林震状元及第已经过去了数百年的时间。今天,我们站在这沉淀已久的状元故土之上,展望她的未来。希望借助着国家文化建设的这股春风,长泰的状元文化能够历久弥新、经久不衰,在新的时代里展现出新的面貌,创造新的辉煌。■

[参考文献]

- [1] 海峡二十七城市历史文化系列——文昌长泰.海峡文艺出版社, 2009.
- [2] 长泰历史文化丛书之三——人物春秋, 2007.
- [3] 长泰历史文化丛书之六——古县纪事, 2007.

了自己的演出阵地。1959年3月，新疆猛进剧团分出演出一队和二队，一队驻扎在新疆伊犁为农四师猛进秦剧团，二队留守新疆乌鲁木齐。文革期间解散，1978年恢复，1984年又重新归属新疆生产建设兵团。自建团以来，他们时刻牢记上级“要为新疆各族人民多办好事”的要求，坚持党的文艺方针，经常深入厂矿、部队、学校和军垦农牧田场及边远地区，为各族人民演出，足迹踏遍了天山南北。

（三）新疆生产建设兵团第十师秦剧团

农十师秦剧团成立于1943年，前身为国民党骑五军骑六旅“小小秦剧团”。骑五军系国民党青海军阀马步芳的部队，该部队成员几乎清一色为青海、甘肃、宁夏等地的西北人，西北人爱听秦腔，便于1943年招收了一些少年儿童，成立了“小小秦剧团”。1946年，骑五军调入新疆驻防来到迪化（乌鲁木齐）。1947年，骑五军整编为骑兵第一师，“小小秦剧团”隶属骑一师。新疆和平解放后，骑一师改编为中国人民解放军二十二兵团骑兵第七师。“小小秦剧团”也成为骑兵第七师政治部所属的宣传队。1952年3月，宣传队奉命参加保卫、建设阿勒泰的任务，5月从奇台到达承化（今阿勒泰市）。1953年3月，驻疆部队整编为国防、生产两大序列，宣传队编入新组建的新疆军区农业建设二十八团，他们对外演出时仍称秦剧团。1959年，农十师恢复成立后，宣传队被调到师部北屯，正式更名为农十师秦剧团。1964年底，秦剧团更名为文工队。文革期间，文工队演职人员集体下放到渔场（现一九零团）劳动，停止了演出活动。1979年6月，阿勒泰地委、行署将下放到渔场的人员调回，剧团又正式恢复，定名为阿勒泰地区秦剧团。1982年，兵团体制恢复后，阿勒泰地区于1983年将剧团移交给农十师，重新成为农十师秦剧团。1996年，因剧团老同志退休、中年演员分流或调离，只留下了4个人负责团里工作，同时，配合农十师里的各项文化活动。近年来，剧团现有工作人员利用剧团和文化中心的设备积极开展社会效益和创收活动，他们以专业文艺队伍为骨干，以群众文化队伍为基础，充分调动一切积极因素精心组织创造条件，用多样的艺术形式为农牧团场、工矿企业组织辅导、排练节目，满足基层团场、工矿企业的群众文化活动需求。

（四）新疆四运秦剧团

该团成立于1994年8月，是新疆四运集团公司的下属单位，是新疆乃至西北地区唯一一家企业创办的专业文艺团体。剧团自成立以来，共排演了四十多本秦腔传统剧，六十多个优秀折子戏，以及自编自演的小戏、歌舞、小品和曲艺节目。该团曾多次利用农闲时节，翻天山，走戈壁，过盆地，进大漠行程三万多公里，在乌鲁木齐、昌吉、奇台、吉木萨尔、红旗农场为天山南北的牧民、工矿企业演出。多次参加巴州政府、宣传部、文化局、总工会、电视台等举办的春节晚会等公益演出，2001年参加了建党80周年暨北京申奥成功四运专场晚会等多场演出。2002年春节开始，他们连续在甘肃、定西、陇南、张家川等地演出共计800余场，观众达200多万人次，收到了经济、社会效益的双丰收。2010年至2012年期间，剧团利用春节农闲季节，在和静、博湖、向阳、博湖林场等地演出90多场，观众达三万多人次。他们在弘扬民族传统文化的同时，既活跃了城乡居民、农牧民的文化生活，又宣传了四运精神、弘扬了企业文化。

二、现存的社会民间艺术社团发展概况

（一）多兰特布拉格村农民秦腔剧团

新疆博乐市小营盘镇多兰特布拉格村农民秦腔剧团是一个典型

的农村秦腔剧团。这个村现有人口140余人，农民秦剧团成立于1982年7月，演职人员有81人，分属于21户人家。当时组建农民业余秦剧团时，镇领导提出“以农养艺”的发展定位，先后从西安戏剧学校、乌鲁木齐秦剧团学员班等单位招了一批有一定秦腔功底的年轻人，然后给他们划拨了184亩耕地，要求他们边种地，边为本镇乃至周边农村、团场的群众演出。30年过去了，这个剧团为基层群众义务演出30余年，凭的是演员们对艺术的执着追求，从来没有哪个机构给他们开过工资，这个清一色由“泥腿子”组成的秦腔剧团，凭借着对秦腔的执着热爱，经历了三代人的坚持一路走到现在。期间，他们中有些人离开了，而更多的人坚持了下来，扎根和活跃在乡村，守护着秦腔这一古老的民族戏曲艺术，给身边的乡亲邻里带去美的艺术感受。

（二）哈密地区秦腔剧团

哈密市秦剧团成立于1949年，几十年里有过辉煌，有过低落，随着时代的发展，人员的老化，人才的缺乏等原因，2002年，秦剧团进行了解散改制，并入了哈密市歌舞团。虽然剧团解散了，可是剧团的老演员们却一直热爱着自己一辈子为之追求的秦腔艺术。他们先后于2005年在哈密市成立了秦腔艺术剧团；于2009年成立了“秦之友”秦剧团；还有哈密市红星二场文联下属的戏曲协会组建的“秦腔自乐班”。这些社会民间艺术社团多次免费到哈密市的各地区的乡镇、社区为广大秦腔艺术爱好者们进行慰问演出，义务为秦腔爱好者们指导唱戏，教唱腔，教动作，农闲时间大家都来参与，自娱自乐。他们在活跃农村、团场文化生活的同时，也在给当地居民的精神文明建设增光添彩。

历史进入了21世纪，人类迎来了信息时代，瞬息万变的时代生活和世界经济一体化的社会模式，对秦腔的生存和发展来说，既是机遇又是挑战。现如今，秦腔艺术要适应新时期历史赋予的使命，得到社会各阶层观众的认可，就要改革，要创新，要与时俱进，以满足当今观众的审美需求。因此，秦腔艺术要在改革中求发展，在发展中求创新，在创新中求生存，坚持推陈出新，增强精品意识，还要加速培养一批适应秦腔艺术建设的编剧、导演、演员、音乐创作、舞美设计等群体的多方面人才，这样才能使西北人引以为豪的秦腔艺术继续保持旺盛的生机，让我们共同期盼秦腔艺术不断地繁荣在新疆的天山南北！■

[参考文献]

- [1] 王欣欣, 刘希里. 新疆兵团音乐史[M]. 北京:线装书局, 2012.
- [2] 买玉华. 清代乌鲁木齐秦腔艺术的发展[J]. 新疆艺术学院学报, 2012, 01.
- [3] 买玉华. 民国时期乌鲁木齐秦腔艺术的发展[J]. 石河子大学学报(哲学社会科学版), 2012, 03.

作者简介：陈智慧（1971-），女，江苏人，昌吉学院音乐系讲师，主要研究方向：音乐教育、音乐理论。