



# 以《赶牛山》为例 浅析淄博小调的音乐艺术特点

■ 袁亚群

**【摘要】：**《赶牛山》作为淄博小调的代表曲目，能充分体现出淄博小调的音乐与艺术特点。第一部分是对《赶牛山》背景与民俗的说明，即牛山庙会的概况；第二、三部分是对《赶牛山》及淄博小调音乐特征的总结；第四部分是对淄博小调艺术文化特色的简要说明。作者试图通过本文的分析，引起其他研究者对于淄博小调及淄博民歌的重视。

**【关键词】：**《赶牛山》；淄博小调；音乐特点；文化艺术

## 一、《赶牛山》背景及民俗说明

听过《赶牛山》这首淄博小调的人一定会有这样的疑问：赶牛山是什么活动？人们为什么要赶牛山？

“赶牛山”指牛山庙会，它形成于明后期，至今有500多年的历史。相传牛山庙会为当地人为祭奠管仲而流传下来的习俗，每逢三月三、九月九，人们春耕和秋收后，都来牛山庙会买卖货物、欣赏文艺表演、祭拜神灵、观赏美景。牛山庙会一般持续3天，附近青州、广饶等地的客商、游人聚集到山下，场面十分热闹。到了现代，牛山庙会的规模也渐渐扩大，除了原有的项目之外，各种体育比赛、民间杂耍等也加入其中，时间增加到6天。“赶牛山”便成了当地贸易、娱乐、祭祀为主的民间活动，已列入省级非物质文化遗产。

在1979年举办的“山东省民族民间唱法会演”中，著名歌唱家彭丽媛以《赶牛山》获得全省大奖，而《赶牛山》一经唱响成为各类演出的保留曲目。

## 二、《赶牛山》音乐分析

全曲共22小节，4乐句，第一句1-4小节，第二句5-12小节，第三句13-17小节，第四句18-22小节。从音乐材料上看，第一乐句是新材料，2乐节，第二乐句较长，3乐节，第三乐句与第一乐句节奏相似，但音调是新材料。第四句与第二乐句为变化重复关系，起到稳定作用。从这一点上看，此曲结构为上下句对应性的四句体乐段。

在调式上，采用加变徵的六声徵调式，落音分别为商、徵、商、徵。旋律以曲折级进为主，音型多为密集型，为一字一音或两字一音。

衬词的使用是本曲的一大特征，用快速的“溜”字表达出欢快活泼的情绪。另外，半音、变徵、变商的使用，加强了乐句的不稳定感，使得音乐不断向前发展。

《赶牛山》以2/4拍贯穿全曲，对表现

乐曲风格有重要作用，中间并无节拍的改变。本曲多用十六分音符、附点音符、前十六后八节奏型，形成了长平短型、平长短型节奏，既可以取得内部的平衡，又具有良好地推动性。

## 三、淄博小调音乐特征分析

淄博民歌的主要体裁是小调，通过以上对《赶牛山》的分析，可以管窥淄博小调的音乐特征。

### （一）调式音阶特点

淄博小调调式以徵调式居多，其次是宫调式，其他调式较少。如《赶牛山》、《打秋千》、《努力生产多打粮》等也都是徵调式，虽然有的民歌有向宫、商调式游移的倾向，但徵调式色彩并未改变。

音阶以六声、七声音阶为主。《赶牛山》就是运用加入变徵的六声调式创作而成，另外在此基础上还加入了其他的变化音以丰富表现力，六声、七声音阶的运用使得淄博小调听起来自然、亲切、流畅。

### （二）节奏节拍特点

由于淄博小调有自娱或娱人的功能，所以不像山歌、号子节奏节拍有易变性。另外由于淄博小调受到历代民间艺人的加工，所以节拍一般比较规整，如《赶牛山》全曲贯穿2/4拍，并无其他节拍转换。节奏型组合形式也种类繁多，有长短型、短长型、长平短、平长短等结合类型。长平短、平长短运用较频繁，在《鸳鸯扣》等民歌中也可以见到，这与淄博方言的节奏、顿逗等因素是分不开的，直接在淄博小调中反映出来。

### （三）旋法特点

淄博小调的旋律进行多以级进为主，跳进的主要作用是增强旋律的地域性色彩。小调内容多为表现城市或农村人们的日常生活，而级进的旋律正为其表现力的扩大提供支持。淄博地处虽我国北方地区，但地形以平原和丘陵为主，由于地理环境的影响，旋律的进行也就多倾向于级进和小跳进。

## 四、从《赶牛山》看淄博小调的文化艺术特点

### （一）多表现豪放、豪爽的性格，表达方式直接、质朴

《赶牛山》表现的是姐妹二人去赶牛山庙会的场景，“淄河滩里长流水，孟良山上艳阳天”对于天气的描写毫不掩饰的体现出二人愉悦的心情，而且在用词、描写方式给人一种大气、豪爽、爽快的感觉。另外，由于受到地理环境和传承文化等因素的影响，形成了直接、质朴、实在的表现方式。

### （二）可塑性强，不拘泥于具体的时空

可塑性强主要体现在旋律与歌词的配合上。歌词可即兴编创或随时变化。《赶牛山》经过现代文艺工作者的加工改编，既描绘了现在牛山庙会的繁荣景象，又可以与原曲调的风格、气质完全吻合。

### （三）语言、音调风趣生动，表现乐观积极的生活态度

淄博小调的语言和音调都生动形象，诙谐幽默。如《老汉唱个四季歌》中，就用风趣幽默的日常语言把农村的生活描写的非常到位；《哎哟烦》也用通俗、生动的语言描写了裹脚女子的心声。

## 五、结语

通过以上《赶牛山》的音乐、艺术文化分析，可以让我们更好的了解淄博小调，了解淄博地区深厚的文化积淀和淄博人民热爱家乡，朴实开朗的性格特点。相信随着淄博小调进一步的整理发掘，一定会受到更多的关注和重视。■

## 参考文献：

- [1] 邵杰. 王砚平. 赶牛山[J]. 百科知识, 2008, 2.
- [2] 江明惇. 汉族民歌概论[M]. 上海文艺出版社, 1982.
- [3] 张小月. 淄博小调的特征及其影响[D]. 青岛大学, 2013, 6.

(陕西师范大学音乐学院)