

浅谈“京剧进课堂”这一政策的实施状况

■ 李永贞

【摘要】京剧是中国的国粹，是中华民族文化的根基，迄今已有200多年的历史，历史的积淀使它集结了中国戏曲艺术的一切特征。与文化艺术相交融的京剧艺术更体现了我国优秀的文化传统和中国悠久的历史文化。自2008年2月教育部下发《教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》，选择10所学校作为试点学校，此次把戏剧纳入中小学课程是一种新的传承方式，其实施对我国京剧的传承发展有着重要作用。

【关键词】京剧；课堂；政策；传承

京剧作为中国戏曲三鼎甲之首（另外两个分别为豫剧、越剧），如今已有两百多年的历史。它在中国的土壤里成长，其优美的旋律饱含乡土气息，唱词通俗易懂，深受广大群众的喜爱。国家采取了多种措施，培养了很多京剧人才，才使京剧流传至今。可京剧如今的处境，并不乐观，人才多为中老年艺人，后继乏人，并且京剧的观众多以老年人为主，年轻人少之又少。这使京剧处于一个极其危险的时期。自2008年2月教育部下发《教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》以来，各个试点学校都采取了应对措施，并且取得了很好的效果。这样看来，京剧文化的发展将会更上一层楼。

一、“京剧进课堂”这一政策的提出及实施

（一）京剧进课堂的提出

长期以来，京剧的传承与发展这个问题备受各界人士关注，而京剧进课堂作为出现的新的传承方式，其实施对我国京剧的传承发展有着重要意义。2008年2月教育部下发《教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》，文件要求将京剧引入中小学的音乐课程。教育部决定在全国10个省、市试点的音乐课程中增加京剧内容，即北京、天津、黑龙江、上海、江苏、浙江、江西、湖北、广东、甘肃等10省（市）中小学，在这10省（市）中小学分别选取10所学校开展京剧进课堂试点。这一政策的实施得到了大家的肯定，让学生可以了解到京剧的奥妙所在。国际上要求美育课程应由音乐、美术、戏剧三门学科构成，而我国在前些年只有音乐和美术，忽视了戏剧。此次把戏剧加入到中小学的课程当中改变了原来的格局，可使我国的美育课程完整化，也可以使音乐教育得到全面的发展。

（二）京剧进课堂的实施

教育部的通知刚刚发下来，各个试点学校就针对通知的内容写出了实施方案。现在学校的音乐教师普遍存在一个现象，就是教师本身对京剧了解并不深，教育部为了针对这一问题从京剧唱段中挑选了15个适合中小学教学的唱段用于课堂教学，并且给学校发了有关京剧进中小学音乐课堂教师培训的资料，没有特定教材。针对试点学校的音乐教师组织参加了京剧课的培训：教师不但要知道如何教、如何唱以及如何做之外，还应了解每个唱段背后的故事和意义。

在这个政策实施之前，北京红旗路小学已开设京剧课2年，部分学生对京剧有了很深刻的理解，随口能唱出很多唱段，学生都是从不懂进而到喜爱京剧。学习京剧的肢体动作，学画京剧的脸谱，就连课下都会对上几句，校园里的每个角落里都充满着戏曲的气息。学生不仅学到了关于京剧的知识，还对戏曲文化产生了极大的兴趣。这告诉我们要让学生接触一个陌生的东西不能急，只能一步一步一个脚印，让孩子们了解京剧并喜欢京剧，京剧才能走进校园，走进

孩子们的心。

在天津实验一小开展的京剧兴趣课，在一个不算大的礼堂里，一位年轻的女老师正带着她的学生热闹的唱着京剧片段。一个女同学手上拿着红手绢边唱边跳，不仅唱腔甜美，动作也非常利落，另一名同学带着脸谱正跟老师唱得热闹。其实，这节课并不是正式课，而是实验一小每周一次的班会课，老师每节课后都会布置一到两个唱段让学生回家练习，一到课堂上学生们就开始互相较量，看谁学的像谁唱的好，这样看来学生京剧的吸引力还是很大的。

在珲春市第六中也进行了京剧进课堂的实验。起初，学校认为现在的学生比较偏爱流行音乐，几乎没有听过戏曲，突然把戏曲音乐摆在他们面前不知道大家能否接受，可是在开设这门课之后学生们对京剧的喜爱之情大大超过了老师的预想。久而久之，京剧就进入了孩子们的内心。

以上学校在开设这门课之前都担心学生是否会排斥？是否会喜欢？但是事实表明，大部分学生都是从刚开始的懵懂逐渐到后来的喜欢。由此可见学生的学习是一个由浅入深的过程，只有让他们先接触然后慢慢了解之后才能激发他们的兴趣。

（三）“京剧进课堂”这一政策的可行性

“加强心理研究与音乐学科教育的联系是当今音乐教学论研究的重要课题，学生一般在7至11岁生理发育比较平稳，对新事物的好奇心比较强，他们模仿性强等个性特点也基本确定，随着心理和生理发展水平的不断提高，音乐审美心理有较快的发展。”这一阶段，对他们的音乐审美思想的形成和发展是产生了非常重要的影响，是由好玩的心理转变成有目的、认真的学习音乐的阶段。音乐对于京剧艺术来说是其最为重要的一部分。在京剧乃至其他戏曲音乐领域中涌现出一代又一代杰出的表演艺术家，基本上都是从小学习，因为每个人在少儿阶段是记忆中最清晰，最深刻的，也是学习新事物的启蒙阶段。^[2]

在教育部2001年和2011年颁布的两阶段的《音乐课程标准》都同时强调：“音乐教学的综合包括音乐教学的不同领域之间的综合，音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合，音乐与艺术之外的其他学科的综合”。从《音乐课程标准》中可以看出戏剧应属于音乐教学内容的范围之内。京剧艺术作为中国戏曲三鼎甲之首，所以有必要让学生了解并学习。

二、“京剧进课堂”的意义

京剧是我国文化传统的珍宝，它包含的特质是华夏子孙特有的，是无法替代的。京剧是中国的，它可以直接、深刻的体现出中国人质朴、醇厚善良、憨厚老实的精神品质。国家采取了多种措施，培养了很多京剧人才，才使京剧流传至今。“京剧进课堂”的实



论琴童学习钢琴的兴趣培养

■ 秦芳

【摘要】：钢琴是一种技术很高的乐器，孩子要掌握它不在一招一式，而在一朝一夕长期坚持不懈的努力练习。作为一名合格的钢琴老师，应采取各种手段培养孩子们学习钢琴的兴趣。教育是科学的系统工程，要制定目标，细化完成方式，最终达成目标，绝非单一的刻苦学习或是努力再努力的空谈。因此，更加需要老师的坚定立场和信心，以准确明晰的目标为导向，以不断苦练内功为基础，以多样化的实施手段为方法，以音乐历史和音乐文化为外延，引导学生和家长走向正确的、光明的、辉煌的音乐之路。

【关键词】：钢琴；兴趣；演奏；培养

现今从小学习钢琴的孩子越来越多，然而这一阶段的孩子不易集中注意力，所以钢琴基础教学应根据其阶段的特殊性来进行趣味性的教学从而提高学琴效率。钢琴享有“乐器之王”的美称。钢琴演奏有其独特性，它是人的大脑、眼、手、脚、耳、上下肢体肌肉、神经系统协调活动的结果，是开发儿童智力和右半脑的最佳途径。长期弹奏钢琴不仅可以培养孩子的观察力、记忆力、想象力、忍耐力、组织、协调、指挥、理解、听辨能力。还可以对孩子的听觉、视觉起到很大促进作用。然而钢琴是一种技术很高的乐器，孩子要掌握它不在一招一式，而在一朝一夕长期坚持不懈的努力练习。孩子开始对某一个新事物感兴趣，但是学习基础的过程相对枯燥，兴趣就慢慢的减退，毕竟

枯燥的器乐学习对于理解力不太完善的孩子来说是相当的痛苦，要达到长期不懈的练习实属不易，这就要较好的激发孩子们学习钢琴的兴趣，正所谓兴趣是最好的老师，兴趣能唤起一个人的积极性和主动性。因此作为一名合格的钢琴老师，应采取各种手段培养孩子们学习钢琴的兴趣。

一、把音乐变成孩子生活中的一部分

(一) 锲而不舍、滴水穿石

兴趣是最好的老师，然而兴趣的培养需要习惯的养成，可以选择一个固定的时间段和固定的时长，比如每天下午4点到5点，固定播放一些曲目，曲目的选择并不限于古典音乐，而是古今中外各类曲目的汇集，真正给孩子生物钟的确立，形成一定的条件反射，每到这个时段，就会想起，哦，音乐将

响起了，这次不知道是什么曲目，从被动接受，到主动要听，到选择自己喜欢听的音乐，关键在于坚持。

(二) 正襟危坐不如潜移默化

对于儿童而言，专注的时间短暂而碎片化，教育首先要符合科学，才能达到教育的目的，面对低龄儿童的客观情况，就必须采用对应教育方式，比如分拆课程数量和种类，同时减少单节课时间，而且注意在孩子身边创造音乐氛围，小的音乐播放器，台式音响，甚至手机，都是利用碎片化时间的好工具，使孩子有意无意间便接受了音乐熏陶。逐步对音乐语言、形象音色等有了感性认识。这种潜移默化的影响，不一定立竿见影，但是逐步地能从量变到质变，大凡音乐感好的孩子，都得益于这种熏陶。这样和睦

施对京剧的发展具有极其重要的意义，体现在以下几个方面：

首先，这一政策的实施可以让京剧艺术从困境中走出来。京剧作为中国的国粹、民族文化的瑰宝，少了它就如同没有了灵魂。所以，我们有责任去传承这种文化艺术。现在中小学的音乐课都是教一些简单的歌曲，不教歌曲教京剧又会怎么样呢？只要能激发学生的兴趣，或许学生还会喜欢上这个陌生的东西。所以，发扬京剧文化靠的老师和学生的共同努力，以及我们每个人的努力。

其次，京剧中的民族味道特别浓厚，民族精神更是博大精深。京剧不只是一种单纯的戏曲，它代表一种文化、一个国家，所以有必要让学生去学习。它可以使孩子们的审美能力和耐挫能力得到提高。比如在《红灯记》选段《穷人孩子早当家》中：“咬住仇，咬住恨，嚼碎仇恨强咽下，仇恨入心要

发芽。不低头，不后退，不许泪水腮边挂，流入心田开火花。万丈怒火燃烧起，要把黑地昏天来烧塌”！这是铁梅的唱段，表现了铁梅人小志大、内心坚强、不畏强权的个性特点，虽然让人有点心酸，但却是社会真实的写照。现在的孩子都是在父母的溺爱中长大，根本想象不到那些穷苦孩子的生活有多么的艰难。通过这一唱段可让学生们深刻了解他们从未体验的生活，得知“热爱生活”的道理，把中国的这种民族精神发扬光大。

最后，“京剧进课堂”的实施可使学生得到全面的发展，小学生都喜欢游戏、情景的教学，教师可以利用这一点选择适合他们的教学方法。这样既可以发扬京剧文化和知识，也可以发现在这方面天赋的学生，可以着重培养，为京剧文化培养继承人。

三、结语

自“京剧进课堂”这一政策实施以来，各界人士都在关注这个问题，让学生

学习京剧艺术，不仅可以发扬京剧文化，而且可以提升学生自身的艺术修养和丰富自己的精神世界。因为传承，不全是技巧和表现手法，更多的是精神。为了中华民族艺术繁荣发展，任凭目前京剧面临着困难再多，只要我们共同携起手来重视它、关心它、帮助它，京剧艺术的发展一定会更上一层楼。■

参考文献：

- [1] 徐希茅.傅利民.音乐美育[M].上海教育出版社, 2001.
- [2] 徐城北.中国京剧[M].广东旅游出版社, 1996.
- [3] 曹理, 缪裴言.中学音乐教学论新编[M].北京高等教育出版社, 1996.
- [4] 毛时安, 蔺永钧.传承与发展[M].上海社会科学院出版社, 2005.

(商丘师范学院音乐学院)