

德行天地品自高

——拜见欧阳中石老先生侧记

■ 栗源



二〇一三年九月二日下午三时，因工作关系，有幸来到首都师大博士生导师，当代书法巨匠欧阳中石先生家中，汇报工作，联系事宜。

欧阳老虽已进入耄耋之年，但神清气爽，精力充沛。中等身材的他，腰板硬朗，步履坚实，温润的双手与红润的面颊足以见证老人心和气顺，健康活力十分强盛。特别是老人的精准记忆，博学多才，宽阔胸襟和虚怀若谷的品格，给我们留下深刻而难忘的记忆。与老人相会那是缘分注定，听老人一席话语确有终身受益之感啊！

出于对欧阳老的敬重和对其书法艺术的膜拜，经朋友推荐，我阅读了《中国的书法》、《书法与中国文化》、《艺术大师三人行》、《巧夺天工、匠心独运——解读欧阳中石书法作品》等专著和文集，对先生有了一个比较聚象的了解和认识。正如丕植教授在书评中所言：“书法巨擘欧阳中石穷其一生格物致知、精益求精。其人好学不倦，其书法巧夺天工，匠心独运，而他对中国书法教育的贡献注定要编入史册。”也因为“中石体”在中国书法万壑群山之中的独树一帜，登临极顶，所以对欧阳老的京剧成就、绘画功力、诗词楹联、逻辑思辨等才华，淹没其间，知晓不够。先生的博学、睿智、淡定和谦虚的学养风格，则是对他人品、学品、书品和文品的最佳诠释。

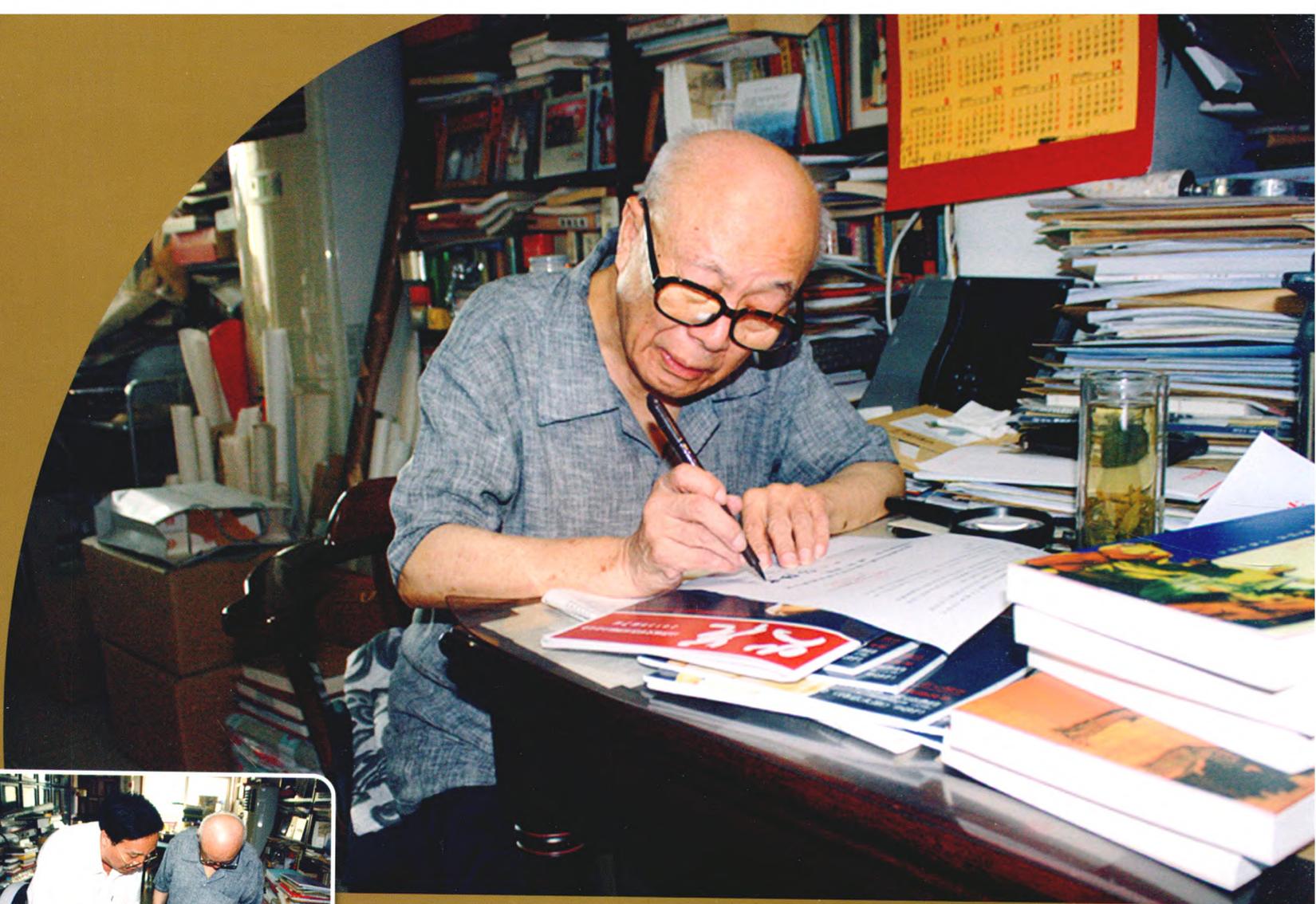
走进欧阳老的客厅，除了四把凳子、一张书桌和过行的通道外，几乎是被大大小小的精装、平装、古装、线装等书籍所包围。书柜里整齐有序，书柜顶部、外边和通道旁只要能放书的地方与位置都没有闲的，被堆放成大小山丘一样。书桌案头摆放

的一大摞书，不少都夹着纸页或呈现半合状态，这便是主人随时研读与翻阅的图书。所见的书籍，大部分是书法研究与教学、文史哲类的专著，也包括朋友、学生赠送的相关著述的书本，还有就是装裱好的书画作品。整个厅内散发出翰墨的淡香味道，当然视角上也有偏窄的压力，更多则是“迎面而来，吾知多少”的自问。老人关于书法美学构建三个层次的表述，颇见心灵启迪与智慧开凿的功力。他说“作字行文，文以载道；以书焕彩，切时如需。”以后又将这16字扩展细说成32字的“作字可识，点画生姿；行文载道，启动情思；书文相映，焕人心仪；承前无愧，不负来时”，再到后来凝炼出“积学升华，书文结晶”的慨言。这兴许就是书山之路的勤奋所需，还有峰巅之上的心境所照。拾阶而上，不歇脚步，直攀峰顶，终可壮志凌云啊！先生对美的解读，讲到泰山“山河源脉”的故事耐人寻味。他说：曾经到泰山发现有个地方太美了、美极了，但却没法说清楚，究竟是怎样美法，说不出来。就在这时发现对面山崖刻有“山河源脉”四个大字，溪水从山的夹缝里流出来，顺着山流下去，流向了远方。顺着方向往南方远远望去，才发现远处一条白带，那是一条长河。这时，才理解到“美”，山河源脉就在这儿啊，似乎突然对天地之间有了一番新的理解，新的感受，新的共鸣。这极可能就是景观与书法，性情与诗文的偶然巧遇和深度交流，而用心达到的一种境界吧。在书法学习和创作中，先生强调要将“字”，“文”，“书”三位一体地进行考虑。这些观点博大精深，独树一帜，极为丰富。可谓入穴点睛，堪称金玉之言。

与欧阳老汇报完工作事项后，我特地取出高先贵先生赠送老人的一幅草书作品，内容为唐朝诗人张继的《枫桥夜泊》。展开四尺宣纸，笔墨映入眼帘。只见欧阳老一边扶纸，一边细看。从上到下，从左至右，缓而有序地足足品读了好一阵子。在老人观摩之际，我简要介绍了作者的基本情况。先贵先生是上世纪五十年代末进入四川美术学

院，专攻版画、中国画。毕业后在贵州群众艺术馆一干就是四十余年。期间，还钻研了连环画，后期又进入书法学习与创作。其画作与书作参加国家和省市展览，多次获奖。1996年退休后返回老家四川，在绵阳居住的17年时间里，一直笔耕不止，学习不断，勤奋研创。先贵先生系我长辈，他出于对欧阳老的尊重和敬仰，嘱咐我有机会拜见欧阳老时，一定将他的作品赠送大师，并悉心听取指点，以求在书法艺术上达到更高的造诣和完美的追求。我一方面想，这个机会应是为有准备的人而提供的；另一方面又顾虑会不会因此而“班门弄斧”呢？事实证明，我的顾虑是多余的。欧阳老并未在意谁送的作品与我的介绍，而是凝心聚力，一直认真地审视作品。从老人微笑的表情和点头的肢体语言的表达，大家猜测出作品已非“入门”之作了。欧阳老接过话题，对着作品自语到：功力硬朗，富有情怀。文科社长用相机记录下了这一珍贵的镜头，并请教到：先贵先生作品的特色与风格，好像是在传统技法之中把个人情趣、性格与爱好融入了进去，很有书画同源的感受。我随即补充说：作者的中国山水人物画也用了几十年时间的学创、探索，形成了自己的风格。其书法更多的是对其绘画情感的解读。就结字、布局与篇章来看，似乎更加相合。欧阳老轻轻的起身，口中说道：殊途同归，根脉相连嘛！是啊，正是因为中国书画的同源同根的历史性、特色性和民族性，才能使素昧平生的人们走到一起，不同年龄的人们聚到一起，不同职业的人们谈到一起。这正是中国书法的“磁性”所得，中华文化的张力所在，华夏艺术的魅力所归。

又有几拨人还在等待欧阳老的接见，我们不忍心占用更长的时间。当然，又极不愿匆匆离开，多么想再多聆听一些老人的见解和教诲。无奈等候的朋友太多，让他们来续接我们的心愿吧！大家一一向欧阳老握手、鞠躬、道谢。把思绪与爱戴融入情感念和心灵祈祷之中，敬祝欧阳中石老人中秋快乐，阖家幸福，健康长寿！■



德行天地品自高

——拜见欧阳中石老先生侧记

欧阳老虽已进入耄耋之年，但神清气爽，精力充沛。中等身材的他，腰板硬朗，步履坚实，温润的双手与红润的面颊足以见证老人心和气顺，健康活力十分强盛。特别是老人的精准记忆，博学多才，宽阔胸襟和虚怀若谷的品格，给我们留下深刻而难忘的记忆。与老人相会那是缘分注定，听老人一席话语确有终身受益之感啊！

——栗源

