# 普罗科菲耶夫《第七钢琴奏鸣曲》第一乐章的创作技法

■ 庞蓉蓉

【摘　要】：谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫(1891-1953)，苏联作曲家、指挥家、钢琴家，共创作了九首钢琴奏鸣曲，其中《第七钢琴奏鸣曲》是最杰出的一首，1943年获斯大林奖。本文将通过分析《第七奏鸣曲》的第一乐章，探讨普罗科菲耶夫后期作品的革新手法。

【关键词】：普罗科菲耶夫；创作特点

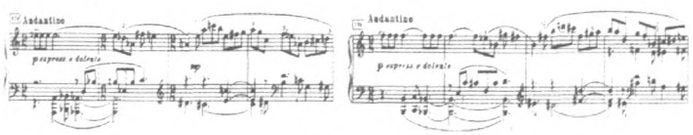
普罗科菲耶夫（1891-1953）是一位享有世界声誉的前苏联现代作曲家，他的音乐通俗易懂，旋律明朗、抒情，结构清晰、简练，音乐富于激情，和声语言新颖，调性变化复杂。他精湛的作曲技巧不仅显示了19世纪民族乐派进入20世纪一个崭新的风貌，同时也显示了普罗科菲耶夫自己所追求的“创新的纯朴”的音乐风格。

第七奏鸣曲（作品第83号），降B小调，作品着力表现的是在血雨腥风中与侵略者浴血奋战的俄罗斯人民的英雄性格。首奏鸣曲以鲜明的时代风格、简练的音乐语言，以及高超的弹奏技巧，成为三首战争奏鸣曲中广为人知的一首。

**一、第一乐章曲式结构特点**

奏鸣曲式，降B小调，6/8拍，不安的急板转行板。三部性的曲式包括呈示部、展开部和再现部，并发挥着其各自的作用。普罗科菲耶夫在维护古典奏鸣曲式结构的同时，加入了自己独创的作曲技法,赋予古典奏鸣曲以新的内容。

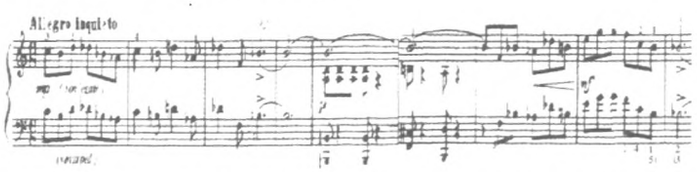
**例1.呈示部中的副部主题（124-127小节）副部主题的再现(338-344)**



上例是呈示部中副部主题与副部主题再现部分的比较，我们发现：普罗科菲耶夫作为20世纪的作曲家通过背离调性服从的创作原则，与20世纪的作曲新技法相结合、所探索出的自己的发展手法。他将呈示部中的副部主题在再现段提高2度进行再现，这种上二度再现副部的发展手法，不仅是为了寻求副部主题再现时色彩上的变化，使调性更加明亮，而且要通过这种发展手法给人以听觉上的冲击，从而深化副部主题，集中表现人们当回忆战争那段往事时的痛苦与不安。

**二、主部主题外化形态的内在组织逻辑**

**例2.主部主题材料（1-9小节）**



上例是第一乐章呈示部的主部主题，单音旋律为不协和的、细碎的二、三度音程的级进进行，也有四、六度的跳进进行，旋律线的高低起伏，体现了艺术上一张一弛、缓急相济的美学原则。普罗科菲耶夫运用模进的发展手法，将主题动机在不同高度上得到肯定和深化。在旋律的第5小节高音区和低音区出现了普罗科菲耶夫式的“敲击性”和弦，为表现战争年代下敌人残暴的进攻和战争的残酷起到衬托作用。

从调式调性上来看，有人认为它是无调性的，但实际上属于降B小调，普罗科菲耶夫在主题一开始并没有按照传统的作曲技法明确它的调式调性，而是将主题一开始建立在C调上，通过二度关系来移动变化调性，使主部主题最终落在明朗的降B大调上。主部主题以鲜明的6/8复合拍子写成，沿用传统3+3的复合形式，具有一种不可阻挡、一往无前的气势，贯穿全曲。

**结 语**

通过对《第七钢琴奏鸣曲》第一乐章部分技法的分析，可以看出普罗科菲耶夫一生所追求的古典的、创新纯朴的音乐风格特征。其创作技法既是独创的，又是完全合乎逻辑的。在曲式结构上，既继承传统结构的原则，又敢于运用新的调性思维，给作品灌输新的曲式理念，充分表现出传统与现代的有机结合。普罗科菲耶夫的作品已被视为20世纪音乐创作中划时代的杰作，对世界各国产生了巨大的影响。■

**参考文献：**

[1] 徐月初 著,孙幼兰 编译.《普罗科菲耶夫》文选·回忆录·评传[M].北京:文化艺术出版社,1987.

[2] 赵俊英.古典音乐的传承与变异——普罗科菲耶夫《第七钢琴奏鸣曲》的主要创作特点.上海师范大学,2008,4.

[3] 阿兰诺夫斯基 著.张洪模等 译.俄罗斯作曲家与20世纪[M].北京:中央音乐学院出版社, 2005.

[4] 徐德.寻求传统与创新的有机结合——普罗科菲耶夫音乐创作概述.人民音乐,2000,6.

[5] 钱仁康,钱亦平.音乐作品分析教程.上海音乐出版社.

**作者简介：**

庞蓉蓉，女，出生于1989年10月，曲阜师范大学音乐学院硕士研究生，研究方向：和声理论与教学研究。

（曲阜师范大学音乐学院）