



(袁少海扮演鸠山剧照)



(欧阳中石为袁少海题字)

# 袁少海 艺术简介

袁少海(曾用名袁峰), 斋号: 福海苑。1945年生于北京, 京剧大师袁世海先生长子。中国周恩来研究会艺术家专业委员会常务理事、中国老子文化研究院、中国老子书画院专家委员会常务委员、中华人民共和国文化部中国乡土艺术协会书画院院士, 特聘艺术家。

从小受父亲的熏陶, 热爱京剧及京剧脸谱绘画, 10岁进入北京市戏曲学校跟校长郝寿臣学戏。对净行脸谱产生浓厚的兴趣和热爱, 且得到父亲的亲自传授, 勾画脸谱于纸张与自己的脸上, 得到了父亲的至交好友齐白石、翁偶虹、吴祖光、欧阳中石等前辈的认可和好评。

多年来在充实的社会活动中, 把父亲教授的京剧脸谱艺术, 以国画手法画于宣纸之上, 经过潜心研究又将

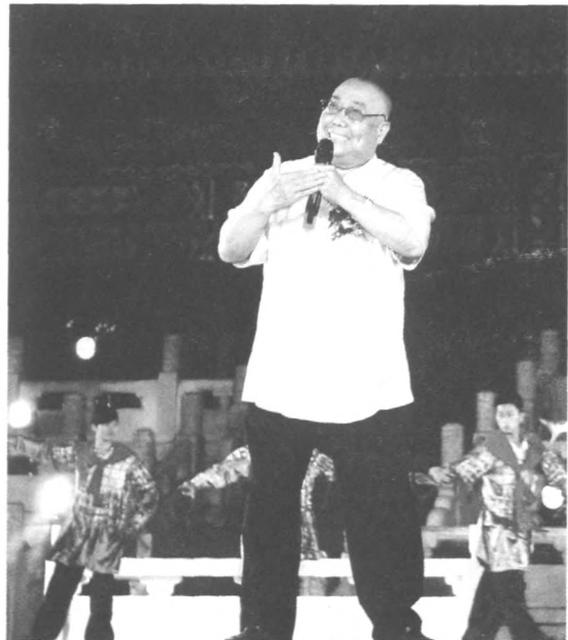
书法与脸谱相结合, 作品发表于《中国书画界》、《中国书画家》等杂志, 并在“愿相会于中华腾飞时”名人名家书画展览、“纪念建党90周年中国报业书画展”等展览中展出, 2012年4月在北京饭店中国艺术馆举办袁少海、马海方老北京文化展, 同年6月在恭王府举办袁少海京剧脸谱艺术雅集。8月秦皇岛广电局主办袁少海京剧脸谱展。9月在劳动人民文化宫(太庙)参加“中国之美”书画艺术大典, 获当代优秀艺术家奖。12月参加“明天会更好”作品被中华慈善总会收藏, 得到领导、媒体及嘉宾的一致称赞。曾多次为公益活动捐赠作品。



(袁少海与外国友人)



(袁少海与友人合影)



(袁少海演出剧照)



# 袁少海： 神形兼备绘脸谱

袁少海，我国著名京剧表演艺术大师、一代净行名家袁世海之长子，自幼受家庭熏陶，10岁入北京戏曲学校学习架子花脸。今年68岁的袁少海，现居住在三里屯，出于对国粹艺术的深爱，多年以来潜心绘画国粹京剧脸谱。他的京剧脸谱分别在北京饭店中国艺术馆及北京恭王府等地公开展出，开创了京剧脸谱与书画艺术融合之先河。

参加开展仪式的宾朋众多。他们大多是七八十岁京剧界、书画界的名人雅士，从祖国四面八方及北京市区赶来，其中不乏钟情国粹艺术的外国友人……他们的共同之处就是挚爱袁派艺术。因此，老朋友一见少海先生都格外亲切：“看见您，就看见先生了！”

脸谱艺术是独具中国特色的传统绘画、制作艺术充分展示着京剧艺术的文化涵义和欣赏价值。脸谱，是中国传统戏曲中用各种颜色在演员面部所勾画形成的特殊谱式图案。尤其是净行，采用脸谱作为面部化妆的主要手段，借以突出人物的性格特征，丰

富舞台美术色彩，强化演出效果，具有“寓褒贬，别善恶”的艺术功能，使观众能观其外表、知其心胸。展出的70多幅展品，是少海先生脸谱作品中的一少部分。曹操、张定边、廉颇、李逵、鲁智深、窦尔敦等，均来源于父亲塑造的舞台人物，少海先生在现场为宾客们讲述着父亲是如何根据原版人物性格特点而做了创新的一段段佳话。

展厅内，还挂着少海先生画的京剧前辈遗留下来的脸谱作品，有红花三块瓦脸《青龙关》之人物陈奇；有粉十字门脸《将相和》之人物廉颇；有绿花三块瓦脸《瓦岗寨》之人物程咬金，还有红象形脸《闹天宫》之人物孙悟空……栩栩如生的展现在人们面前，还原了京剧艺术特点和艺术精髓，使人们从另一角度体会到了京剧之美。不时与少海先生请教着，为他对国粹艺术的传承和发展而做出的努力深感敬佩。从少海先生口中，人们还了解到父亲当年对他的谆谆教导。原来，幼年时的少海经常去后台看父亲构脸。10岁那年，他进入北京戏曲学校花脸班学戏，看见师哥们往泥塑的脸壳上画脸谱，于是便对脸谱产生了浓厚兴趣，也跟着画，然后拿给父亲看。父亲看后，连说：“不行、不行！你得先学会往自己脸上构，找准部位有了神韵才能在泥塑脸壳上画好。”“架子花脸的艺术手段是做念为主，唱和舞蹈等为辅，擅长刻画不同人物和性格。作为京剧中富有独特艺术的脸谱是花脸的必备技术。脸谱不同于面具，要有性格化



(袁少海与友人合影)



(袁少海与德国友人)



(与父亲袁世海合影)



(袁少海扮演曹操剧照)



(袁少海获得外国友人颁发的荣誉证书)





(袁世海(中)袁少海(右)袁小海(左)合影)



(与父亲袁世海演出野猪林合影)

美术感。他是根据自己脸型亲手勾画出各种色彩、线条，使之可以随着人物的内心情感表现在面目上的喜、怒、哀、惧、忧、思、惊、羞的变化而变化，并同夸张象征的表演与服装等融为一体呈现在舞台上，给人们以美的艺术欣赏。”少海记住了父亲的教诲。于是，从那时起就开始了在自己脸上练勾脸，即便周末回家休息时也坚持练习。在父亲的帮助下，少海从一开始哆哆嗦嗦地勾，到后来自己能独立完成勾脸，“乐”、“横”、“霸”的人物性格突出了出来，还具有美感，达到了脸谱“神”与“形”的统一。21岁以后，少海为了照顾父母而改了行。多年来，少海先生一直没有放弃对脸谱绘画的热爱，除参加各种社会公益活动外，

闲暇之余总是思考在传承的基础上，如何创新，现在少海先生改泥塑纸张为水墨，经过潜心研究反复试验，又将书法与脸谱相结合，将中国的文化艺术以国画手法画于宣纸之上，有着与舞台上人物一致的神气，不是一般绘画人物所能替代的。随着年龄的增长，少海先生更把对父亲深深的思念融进了绘画之中，与这些鲜活的人物“对话”，重温父亲的恩德。

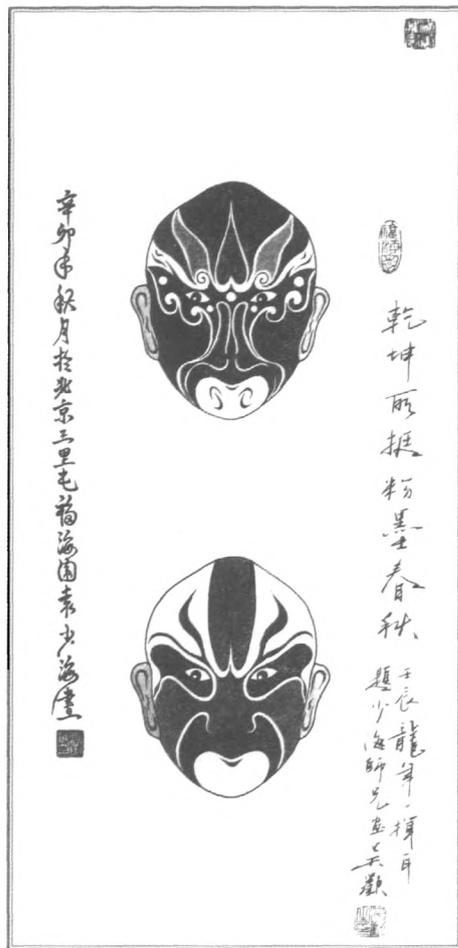
“建设和谐社会，传承历史文化，宣传中国、宣传北京，是体现‘爱国、创新、包容、厚德’北京精神的具体体现。”带着这样的情怀，少海先生格外珍视这次展出。在展出期间，不断有好友邀少海先生去展厅参观，少海欣然相陪、讲解。看到人们对展出活动如此喜爱，少海先生倍感欣慰，这是对父亲最好的回报。

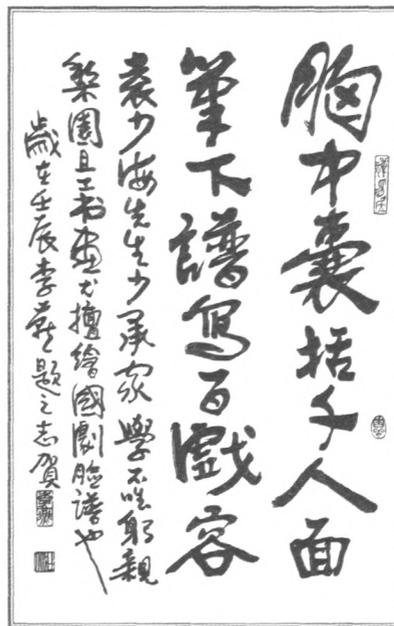
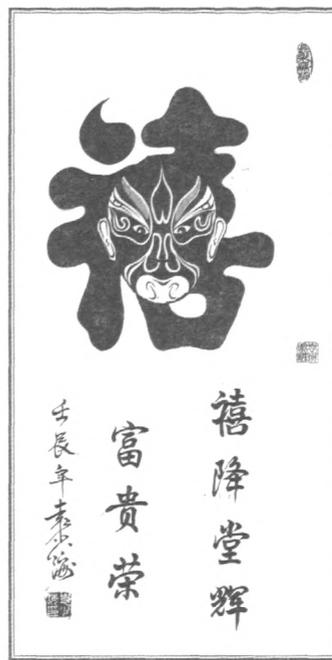


(与加纳共和国友人合影)



(与美国友人合影)







(周总理观看《除三害》)



(江泽民与袁世海)

## 袁世海简介

父亲袁世海(1916-2002)原名瑞麟。一九一六年二月十一日(阴历正月初九)生于北京。2002年12月11日与世长辞,享年87岁。

父亲是有着“活曹操”“活鲁智深”美誉之称的我国著名京剧表演艺术大师,八岁拜许德义为师练功学艺,又向吴彦衡先生学习老生。一九二七年入富连成科班学戏,艺名袁盛钟。初学老生,后随叶福海、裘桂仙和王连平、孙盛文(袁世海的师兄)学花脸,始易今名。在八年科班学艺期间,勤学苦练,潜心学习前辈及名流的表演艺术,技艺超群,学业突出。由于聪颖好学,很快就学会了《失街亭》的马谩,《群英会》的黄盖、曹操,以及《法门寺》的刘瑾等角色,演出效果极好。

一九三四年出科后,先搭尚小云先生的重庆社演戏,在尚主演的《九曲黄河

阵》、《玉虎坠》中扮饰配角,巡演于北京、上海、武汉、长沙等地。

一九三七年与李盛藻合作,先后排演了《青梅煮酒论英雄》、《胭粉计》、《三顾茅庐》、《马跳檀溪》、《除三害》等等诸多生净合作剧目。

一九四〇年拜郝寿臣为师,技艺更见精益求精,成为郝派艺术的主要继承人。在此后的十几年演艺生涯中,曾与梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、徐碧云、马连良、谭富英、高庆奎、周信芳、盖叫天、奚啸伯、李世芳、张君秋、毛世来、宋德珠、新艳秋、李万春、李少春等名家合作演出剧目三百余出。在同各流派艺术家合作演出中,吸取各家精华,博采众家之长,极大地丰富了自己的表演艺术。在舞台上,成功地塑造了各种性格的人物形象,尤其他主演的十余出扮演曹操的剧目赢得了观众广泛的喜爱,形成了袁派表演艺术的风格体系。先后搭李世芳的承华社和马连良的扶风社,与李世芳、马连良、李盛藻合作多年。他与李世芳合演的《霸王别姬》,与李盛藻合演的《青梅煮酒论英雄》,与马连良合演的《四进士》,成一时名剧。

新中国建立后,父亲曾与李少春共建“起社”(剧团)。

一九五〇年春,同李少春、叶盛章等人率先将私人班社改制为以集体所有制为基



(李少春与袁世海《红灯记》剧照)



(1956年袁世海与梅兰芳访日,演出《霸王别姬》后日皇接见)



(李少春与袁世海《野猪林》剧照)

础的新中国实验京剧团。

一九五一年,新中国实验京剧团集体加入到中国戏曲研究院附属实验京剧团,一九五五年更名为中国京剧院,父亲先后担任一团、三团的主要演员、副团长和副院长。与李少春,李和曾合作演出了《响马



(袁世海书法)

传》、《灞桥挑袍》、《战渭南》、《赠绉袍》、《满江红》等及现代剧《白毛女》、《林海雪原》、《社长的女儿》、《柯山红日》等。同时还创排了以架子花脸为主的《黑旋风李逵》、《九江口》、《李逵探母》、《西门豹》等大型剧目；一九六四年积极参加排演《红灯记》，饰演鸠山获得好评。参加拍摄过戏曲艺术影片《群英会·借东风》、《野猪林》以及现代戏影片《红灯记》、《平原作战》和古装电视剧《侠女除暴》。与李金泉合作排演了《李逵探母》，以及由他主演的《黑旋风》、《桃花村》、《九江口》等戏，都是久演不衰，轰动剧坛的保留剧目。

父亲为了京剧事业的发展繁荣，深入工矿、农村、部队、县城等全国各地的基层演出，深受人民群众的爱戴。他爱戏敬业，生活严谨，勤于锻炼，战胜疾病，始终保持良好的身心状态，就是在耄耋之年依然以“老骥伏枥、志在千里”的雄心登台演出，成为京剧舞台上绝无仅有的高龄艺术家。

多年来父亲十分关注并积极投入对青年演员的培养工作。台上带，台下教；言传身教，诲人不倦。他到全国各地教学讲课，先后收徒二十余人，尽心、尽责、尽义务，不图虚名，无私奉献。硕果累累。他的学生不仅有京剧的，而且还包括评剧、汉剧、晋剧、河北梆子等地方剧的学生。

他积极参加京剧资料的抢救传承工作，高质量的完成了“音配像”和“晚霞工程”的任务，他作为院艺术指导委员会的顾问，多次号召老艺术家们并积极带头

投身于传承授艺的工作。他热忱地到各高等院校面向大学生和外国留学生讲授京剧艺术，普及民族文化。

父亲热爱党，热爱人民，热爱社会主义，一生追求进步。自一九五三年递交第一份入党申请书，直至一九八〇年正式加入中国共产党，历时二十七年，矢志不渝；他为执行党的改革、开放政策，不顾年事已高，率先身体力行；他多次将演出收入作为党费上缴，体现了一名共产党员对组织的深厚感情。他为人正直，光明磊落，不记得失，实事求是，广为同行赞誉；他严于律己，宽以待人，乐观向上，关心同志，平易近人，深受大家的尊敬。

他用自己的行动实践了爱国、爱党、爱艺术的理想和誓言。他是中国共产党的优秀党员，先进文化的代表，德艺双馨的典范，继往开来的功臣，民族艺术的骄傲。

父亲生前是第四届全国人大代表、第五、六、七、八、九届全国政协委员。曾任全国文联荣誉委员、中国戏剧家协会理事、中国国际文化交流中心理事。

父亲的艺术天赋超群，又全面学习、继承了前辈艺术家的表演经验，传统基础深厚扎实，为他的艺术创新和建立独树一帜的表演风格奠定了基础。他在舞台上塑造的各类性格的人物形象，质朴豪放，刚劲有力，以情传神，撼人心魄。他不但嗓音宽厚洪亮富于感情，而且善于表演，以“架子花脸铜锤唱”的独特表演特点，大幅提高了架子花脸在舞台上的表演手段，开创了以架子花脸主演大型剧目的先河，成功地塑造了曹操、鲁智深、李逵、张飞、张定边、廉颇、项羽、牛皋、窦尔敦等一大批可称为精品并且传之于世的艺术形象。在群众中有“活曹操”、“活张飞”、“活李逵”和“活鲁智深”之美誉。嗓音宽亮浑厚，将他特有的炸音与圆润之音调和使用，听来刚劲明爽。咬字发音真切清透。他擅于运用节奏鲜明的唱腔表达角色丰富的内心变化。

**袁世海代表剧目：**

《红灯记》、《平原作战》、《论英雄》、《将相和》、《野猪林》、《响马传》、《赠绉袍》、《除三害》、《李逵探母》、《黑旋风》、《桃花村》、《九江口》、《坐寨盗马》等。



「群英会」袁世海饰曹操



京剧《除三害》袁世海饰周先(第三害)



弘扬民族文化  
感谢戏迷朋友

中国京剧《野猪林》袁世海饰 鲁智深  
故事出自《水浒传》清逸居士，杨小楼编演，原名《山神庙》。1950年李少春、袁世海等又加以改编演出，成为优秀剧目之一。