

浅析由戏曲改编的合唱音乐作品

■ 刘超男

【摘要】：新中国成立以后，中国的合唱事业发展蓬勃，由歌曲改编的合唱作品屡见不鲜。不仅有用流行歌曲改编的合唱，如混声合唱《东方之珠》、女声合唱《思念》、男声合唱《天路》；也有用民歌改编而来的合唱，如混声合唱《龙船调》、女声合唱《茉莉花》等，近年来，由戏曲改编的合唱也开始活跃起来，如豫剧合唱《谁说女子不如男》、京剧合唱《智取威虎山》《情别霸王》、越剧女生合唱《惜别离》等。通过合唱的方式来演绎戏曲，使得文化的传承更耐人寻味。

【关键词】：戏曲；改编；合唱

一、戏曲改编的合唱音乐作品的总体特点

(一) 作曲技法上来看：1. 织体方面：同节奏织体较多，也出现了很多主旋律与音型式伴唱织体和大量的轮唱织体。2. 和声方面：以传统和声的五声性和声手法为主，使用了三度结构的和弦，并加入了以非三度结构原则叠置和弦的和声手法，更重要的是在民族风格的基础上融合现代和声的手法。3. 声部方面：一般情况下，由于主旋律的特殊性，主旋律都选择在高声部，有时为突出旋律的特点而采取加入领唱的方式，而有时也会根据民间歌曲的内容来确定主旋律的声部，让主旋律交织在不同声部，形成音色的变化对比。有时为了烘托主旋律会选择声部的再分。4. 旋律方面：基本保持了原作品的主旋律，二度创作上，也尽量避开在经典段落上的改变。

(二) 从可行性上来看：《谁说女子不如男》一曲，一经演唱便迅速传播，并成为了脍炙人口的名曲，不仅如此，各地观众纷纷呼吁希望作曲家多多创作一些此类风格的作品。看来，由戏曲改编的合唱作品还是很有市场的。

(三) 从观众心理来看：第一，观众心理指的是人在观看音乐表演和运动竞赛过程中的心理特点和心理倾向。作为欣赏音乐的观众，最能打动观众的是能引起观众共鸣的曲子，尤其是百听不厌的经典曲目，所以当观众听到耳熟能详的戏曲用合唱的形式表现出来时，观众觉得新鲜而欢喜，由此可见此类合唱作品的“观众缘”还是不错的。第二，对于中老年人来说，戏曲，他们并不陌生，听到有戏曲改编的合唱曲时他们更多的是引起了他们的共鸣；儿对于年青人来说，这种合唱给了他们认识戏曲的机会，加深了他们对于合唱及戏曲的热爱。

(四) 从比赛经验来看：随着中国经济的发展，合唱事业如火如荼，大众合唱比赛发展迅猛，因此合唱比赛选曲显得尤其重要，在众多比赛中，像戏曲改编的合唱曲子往往使评委眼前一亮，这种好的创意可以使合唱团拿高分；在高校的合唱比赛中最佳创意奖也往往是此类合唱作品，由此可看出此类合唱作品的价值意义所在。

(五) 从文化传承来看：众所周知，随着西方文化与艺术的逐渐深入，使得中国本土文化在一定程度上受到影响，很多年轻人不喜欢戏曲这种国粹，渐渐的本民族文化影响力开始衰退，民族文化是中国的优良传统，我们应该设法保护，在合唱事业迅猛发展的态势下，具有民族特色的戏曲的概念和文化艺术可以趁此势头宣传，这未尝不是一种文化传承。

二、戏曲改编的合唱音乐作品的排练技巧

(一) 用声方面：排合唱时，排练者要根据作品风格的不同来界定不同的声音效果，若是首民歌，那么它的发声会要求队员是稍咧一些，笑肌一定得提起来，咬字得靠前。而对于由戏曲改编的合唱来说，在深呼吸的支持下，真假声结合，高位置混合共鸣的科学

发声方法在演唱中起着不容忽视的作用，它能最大限度地调动声音的潜能，使人身乐器发出最好的声音，同时对声带起着最积极的、最根本的保护作用，并且可以持久的演唱，延长声带的工作寿命。

(二) 咬字方面：声乐是一种语言艺术，它通过音乐的手段使语言音乐化的同时更赋予语言以旋律性与歌唱性。咬字在挂着歌唱位置的状态下，以十三辙为本，把归韵做好，且此类合唱作品咬字位置不宜太靠后，不然声音会闷而不亮。除此之外适当加入各地方方言和戏曲中的唱词与陈词能更好的表现音乐。

(三) 指挥方面：戏曲的节奏性很强，指挥时要尽量用前臂，在指挥动作的设计上可以考虑运用戏曲的定位动作，比如最后的首尾动作可以考虑借鉴戏曲中的亮相动作；指挥动作分工要明确，如《谁说女子不如男》中，可以以主旋律为主来设计，衬词声部可以仅用眼睛来提示；戏曲中“停顿”非常常用，在戏曲改编的合唱作品中也不例外，所以指挥一定要把每一次的“停”都设计好，不仅在动作幅度上还处于动作的层次上。

(四) 表演方面：对于发展迅猛的合唱事业来说，“表演唱”是现代合唱的发展趋势，从戏曲改编的合唱来看，加入合适的舞台表演动作一方面加强了整体的表现力，让观众享受一个视听盛宴；另一方面也有助于合唱队员把握作品的风格以及更好的投入进去倾情演唱。

(五) 重点难点：合唱队员的戏曲范儿，以及唱腔方面都比较难，对于这种作品来说虽然好听却不易唱，对于队员不能要求他们像真正的戏曲演员一样严格，只要形似，神似，声音似即可，对任何人来说，没有经过专业的训练和常年的积累，谁也不可能达到百分百纯正“戏嗓”，所以，只要大家尽力即可，排练者切勿过分要求声音的相似度，毕竟，完美的阐释乐曲不只有声音方面。

三、由戏曲改编的合唱音乐作品的创作意义

丰富多彩的戏曲音乐是中国音乐的宝贵资源与财富，我们应该多去保护和传承，由戏曲改编的合唱令人印象深刻，合唱与戏曲相得益彰，相互促进，共同被大家记住。希望作曲家多去改编经典戏曲唱段为合唱音乐，同时也希望有更多的作曲家能作一些原创戏曲合唱，这样一来，在发展合唱的同时也传承了国粹。

而作为指挥的我们，能为戏曲做的力所能及的事情就是多去排练和演唱这种风格的作品，有能力的话也可以自己动手去改编甚至去写作。为国粹，为合唱，让我们大家都尽自己一点微薄的力量吧！■

参考文献：

- [1] 马革顺. 合唱学新编. 上海音乐出版社, 2008.
- [2] 孙从音. 合唱艺术手册. 上海音乐出版社, 2002.
- [3] 陈国权. 通俗合唱歌曲选. 湖南文艺出版社, 2004.
- [4] 郭克俭. 豫剧演唱艺术研究.

(河南师范大学音乐学院)