



作品的艺术处理

——勃拉姆斯《第一钢琴三重奏》OP.8

■ 周雯旭

【摘要】勃拉姆斯曾经创作过3首钢琴三重奏，第一首B大调（Op.8）作于1853至54年间，勃拉姆斯的自我批判精神令他不断审视自己的创作方式并带来了一部“新”的B大调三重奏。这部B大调三重奏原版总长为1628小节，是勃拉姆斯篇幅较长的器乐作品。

【关键词】勃拉姆斯；室内乐；钢琴三重奏

一、勃拉姆斯和他的室内乐

勃拉姆斯1833年5月7日出生于德国汉堡的一个职业乐师的家里。勃拉姆斯7岁时随父亲开始学习学钢琴，十五岁时举办了一场独奏音乐会，并在此时开始作曲。19世纪60年代，他定居维也纳，把当时欧洲的这个音乐中心作为他的第二故乡。

勃拉姆斯的所作了大量形式繁多的重奏曲，大大提高了室内乐的地位。对室内乐而言，可以说勃拉姆斯的室内乐不仅是他自己一生中创作中最杰出的部分，而且也是整个室内乐发展历史中最精彩的部分。他的室内乐在形式上延续了从海顿到贝多芬的古典主义，而内容上却充满着浪漫主义的色彩。在所有音乐形式中，室内乐是最适合表现心灵深处世界的一种音乐形式，特别是对于生在浪漫主义时代孤独的古典主义者勃拉姆斯来说，室内乐可能是体现他独特的思想和表达自己情感世界的最好方式。他的这些音乐每一部都是倾情之作，每一曲都是来自心灵深处的声音。

二、浅析《第一钢琴三重奏》

钢琴三重奏也属于室内乐的一种，由钢琴、小提琴、大提琴组成。钢琴三重奏与传统的弦乐四重奏完全不一样。钢琴的加入和弦乐部分的削弱在打破了弦乐固有平衡的同时造成了一种新的平衡。

B大调第一钢琴三重奏，Op.8，这首勃拉姆斯于1854年早期完成的第一钢琴三重奏，是他发表的第一首室内乐作品。现在经常演出和录音的是之后的修订版。B大调三重奏是勃拉姆斯篇幅较长的器乐作品。全曲共分4个乐章。

（一）第一乐章：活跃的快板。

原作在发展部中反复使用赋格手法，

修改版改对位法替代赋格。乐章以一个由钢琴奏出的宽广主题开始，显然勃拉姆斯自己也很喜欢，从而未作任何修改。也许正是这个主题所显示的力度和空间感导致他大幅度扩展和修改了随后音乐材料。这个主题延续了60个小节才转入全新的装饰乐段，之后进入更为柔和的第二主题。这个乐章最能代表年轻的勃拉姆斯所采用的风格。

（二）第二乐章：谐谑曲。

又被称为小精灵之舞。这是这首三重奏中最具抒情旋律特色的乐章。开头的弦乐十分具有跳跃性，大提琴陈述部分有舒缓的意味，而钢琴在分散和弦下的进行，弦乐和钢琴的乐段相交替，一段较快的圆舞曲音型引入民间风格的三声中部，中段与第一段所表现的精灵们在寒夜中跳舞的气氛相反，显示出一种温暖的气息，结尾则充满阴沉晦暗的情调，温暖却伤感，逐渐变得越来越活泼的旋律走向结尾，缩减的B大调的柔板乐章紧跟快板的乐段移动，丰富的织体和柔美的抒情风格贯穿始终。

（三）第三乐章：柔板。

3段体，旧作速度是不太慢的慢板，修改版是慢板。乐章的开头像一个赞美诗般庄严，沉思而内省。虽然它没有力图成为整部作品情感的重心，但它的作用远远不止是一段间奏曲。在原作中，因中间部分与舒伯特的《海边》有雷同之处，所以修改时删除，并用升G小调热情的中段替代了它。这个美妙的中段具有斯拉夫的风味。

（四）第四乐章：快板。

这一乐章是回旋曲，原作品是富有激情的极快板，修改后的版本则用快板，原作第二主题极优美，但因为被认为与贝多芬《给遥远的人》第六曲《离别之歌》有雷同之

处，所以在修改中删除，取而代之的是庄严的第二主题。修改版在发展方式上似乎拓展得更为广阔。最具有激情和能量的是第一和末乐章，尤其体现在第四乐章辉煌的第二主题中，作曲家用新的音乐材料取代原有的，使整部作品显得更有力度和平衡感。为了有助于简朴，他甚至把乐章的原速度标记从“很活跃的快板”变为“快板”。为了与前面的柔板形成鲜明的对比，终乐章由大提琴引入令人不安和焦躁的情感主题。随着大提琴的弱拍，从钢琴突然奏出的不平静的第二主题。尾声中两个主题自由地在B小调发展，强调着主题，并辉煌地结束。

大约在这部钢琴三重奏出版后的三十四年，勃拉姆斯的出版商请他修订部分早期作品，其中也包括这首钢琴三重奏。勃拉姆斯允许作品的两个版本同时存在，甚至建议同时推销两个版本。将新旧两个版本比较一下很有意思，也很令人受启发。人们会感到成熟而老道的勃拉姆斯将他年轻时的灵感进行了再创作，像一位年老的作曲家在引领着年轻时的自己，带着忠实和理解，从而使这部作品不仅在技术上更加成熟，而且表达得更充分，更圆满。■

参考文献：

- [1] 许泽洋. 国交的勃拉姆斯回忆[M]. 音乐周报, 2010, 04.
- [2] 孟绮. 当室内乐旋风来袭[J]. 音乐周报, 2010, 11.
- [3] 张雪. 弹奏勃拉姆斯的爱情绝唱. 音乐探索, 2007, 07.
- [4] 许鹏. 约翰内斯. 勃拉姆斯单簧管作品之研究. 南京艺术学院硕士论文, 2011, 04.

(河南师范大学音乐学院)