

京剧老生奚派和马派唱词比较研究

■ 任丽娜

【摘要】：老生作为京剧中表现中老年男性的行当一直在京剧占有重要的地位，也出现了众多的流派。唱词在京剧艺术中不仅起到人物对话、内心独白、场景描述、背景交代的作用，更是千百年来经过历史沉淀的中国古典文学的象征。本文在分析《甘露寺》、《空城计》和《法门寺》中的三个选段中奚派老生和马派老生唱词的表现技巧，比较两派唱词的特点。

【关键词】：京剧；老生；唱词；奚派；马派

老生，生的一种，京剧行当之一，主要表现中老年男性。自程长庚创立老生行当以来，陆续出现了谭派、孙派、汪派、麒派等等流派。上世纪四十年代，老生流派中形成余、马、奚、杨四派鼎立。唱词作为京剧塑造人物、叙述故事的主要方式之一，成为老生派别研究的新方向。

一、《甘露寺》“劝千岁杀字休出口”选段

《甘露寺》“劝千岁杀字休出口”选段是京剧《龙凤呈祥》中的一折。刘备过江之后，吴国太设宴在甘露寺面相刘备，旁有孙权、贾化暗中作梗，幸得国老乔玄从中周旋，为刘备说好话，使得国太进孙尚香配与刘备。本出戏的高潮部分在于老生乔玄对孙权的

大段唱。奚先生和马先生在最初艺术创作的时候想要达到的效果或者想要表达的重点是有不同的。首先从唱词和唱段表达的重心位置不同，可以感觉到，马派的乔玄对于“不杀刘备”和“招刘备为婿”两个任务更偏向于后者。首先第一句：“劝千岁杀字休出口，老臣与（启）主说从头”马先生以他特有的潇洒、利索的特点进行处理，尤其是“休出口”几乎一笔带过。而奚先生在第一句的处理就突出了这一段的重点，不能杀刘备，于是“休出口”三个字拉得比较长，用奚派特有的婉转沉稳进行了着重。在后面的唱词当中，马派在描述刘备身世以及关、张、赵加诸葛亮的时候，基本上像是在夸奖，在劝孙权莫杀刘备的同时主要突出了刘备本人的魅力和价值，从而劝说吴国太招婿。奚派在这一段的表达和描述，更显得诚恳、踏实，并表现了乔玄的愚忠，所以除了刘备本人的身世以外，更主要的是夸张和重点强调关、张、赵和诸葛亮的厉害，强调杀掉刘备的后果，因为他知道若是诸葛亮兴兵来争斗“东吴哪一个敢出头”。

二、《空城计》“我正在城楼观山景”选段

《空城计》是京剧传统保留剧目一名《抚琴退兵》，取材自《三国演义》第95回：剧情讲述蜀汉与曹魏交兵，街亭守将马谡不听诸葛亮部署，致街亭失守；魏将司马懿取了街亭后，即进逼咽喉要地西城。当时的西城兵力空虚，诸葛亮急中生智，乃设空城之计，将城门洞开，命老军在城门口打扫街道，自己则在城楼饮酒抚琴，神情泰然地等候敌军到来……司马懿见状，疑有伏兵，不敢进城，退兵观望——空城之危得解。

老生诸葛亮唱词着重刻画了诸葛亮至诚坚贞的苦心与忠心，令听者肃然起敬；这段唱词与该剧中的另一段“我本是卧龙岗散淡的人”成为核心唱段，后人闻之，无不对这位忠心耿耿、鞠躬尽瘁、死而后已的丞相崇敬不已。

奚派、马派的区别在此段当中可谓有经典体现，首先是唱词顺序的不同，然后就是演唱方式和表现形式的区别，奚先生的表演更

突出了诸葛亮胸有成竹、临危不乱的气质，虽是一段内心独白，倒演绎的更像是与司马懿的对话。马派的这段唱，前半部分就是标准的诸葛亮内心独白，在“左右（我只有）琴童人两个，我是又无有埋伏又无有兵”这一句两派的区别见了分晓，奚先生的处理像是在谈笑、马派的处理则表现了诸葛亮的严谨缜密。

三、《法门寺》“郿县在马上心神不定”选段

京剧《法门寺》，一名《郿坞县》，又名《朱砂井》。常与《拾玉镯》连演，总名《双姣奇缘》。老生饰演的赵廉是个迂腐又尚存志气、昏庸又刚直不阿的县令，唱、念俱重，主要是把孙家庄几桩命案的离奇故事进行了解释说明，并把相关嫌犯的罪恶揭露。唱词是从“孙玉姣卖风流在门前站定”之后开始的，而在这之后的唱段里分别出现的人物有：受害人傅朋、宋国土、宋巧娇（楚生、贾氏）以及坏蛋包括刘媒婆、刘彪和刘公道，高级法院代表刘瑾。

这出传统老戏中，由于艺术家对故事的理解不同，两派在处理“赵廉”这个角色时，对人物的定位也存在明显区别，两派因此在唱段当中也表现出了两个流派所演绎的不同意思。例如，剧中赵廉要请高道名僧为死者超度亡魂，马派这句是：“见千岁典刑时休要怨恨，待本县请高僧和高道高搭着席棚超度尔等的阴魂”。奚派这句是：“叹楚生和贾氏无端丧命，待本县去请那高道名僧诵念经文，超度尔等的阴魂”人命已死，自己之前又办案不力，自然要替冤死者安魂超度，倒有一分正气。比较起来，马派超度的是“人犯们”的阴魂，奚派超度的是“被杀者们”的亡灵，命案已破，执法者却要死罪犯安魂，岂不迂腐到家？也就能看出来马派的演绎下赵廉更倾向于迂腐、无能，奚派的演绎则让赵廉有了更多的人情味和正气。

四、总结

无论马派还是奚派，都是国粹艺术中不可或缺的珍宝，不同的艺术形式都可以获得很好的表达效果。流派唱词的不同处理，其实也体现了创始人对背景故事和所演人物的不同理解。真正的欣赏一下京剧艺术，无论故事情节、旋律还是唱词中的古典文学，亦或角色扮相、武打功夫，只要细细品味，一定有能够吸引人的地方。■

参考文献：

- [1] 武胜利. 交响京剧纵横谈[J]. 中国戏剧, 2008(12).
- [2] 海彦. 名家寄语“国粹生香”[J]. 中国京剧, 2009(12).
- [3] 刘厚生. 论京剧艺术之局限性[J]. 戏剧艺术, 1991(03).

作者简介：

任丽娜：出生于1982年6月，女，民族：汉，籍贯：山西省太原市，学历：本科，职称：助讲，研究方向：戏曲，从事的工作：教师。

（山西旅游职业学院）