

淮阳庙会与泥泥狗的艺术特点

韩 青

(海燕出版社,河南 郑州 450002)

摘要:河南淮阳庙会在2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产。其庙会在豫东地区乃至河南的影响非常重大,并形成一定规模。庙会中大量的泥泥狗艺术品广受群众喜爱,其造型特点、纹饰特点及选材内容等,都可以找到远古文化的遗存和印记。淮阳庙会和泥泥狗,是古代传统文化与现代民俗文化的较好结合物,其价值是重大的。

关键词:淮阳庙会;泥泥狗;艺术特点;伏羲

中图分类号:K892.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-5424(2011)03-0027-03

2006年6月,国务院批准文化部确定并公布了第一批国家级非物质文化遗产名录,淮阳太昊伏羲祭典被列入民俗类,作为国家级的非物质文化遗产,淮阳太昊伏羲祭典逐渐被人们重视起来,其集中体现的庙会文化和庙会文化上衍生的艺术品泥泥狗,是本文探讨的重点。

一、太昊伏羲庙会

在保护非物质文化遗产名录中,有一类属于群体性传承的,一般包括民俗或礼俗及节日。它的特点是通过群体传承的方式世代相传到了今天,或者叫做民间记忆、群体记忆,是在一个特定的文化区内,由众多的社会成员共同参与传承某一种非物质文化遗产的传承方式,其中显示了这个群体的共同的文化心理和信仰。对于太昊伏羲祭典这样一个群体传承性质的民俗类的文化遗产的保护,一定是要建立在正确认识其形成发展的基础上的。所以,在认识淮阳庙会的开始,我们有必要了解一下它的来龙去脉。

中国庙会的缘起,大概是和祭祀神灵有关的。顾颉刚在1925年的《京报副刊》上发表《妙峰山进香专号》,曾对这一问题作了考证论述。他说:“香会,即是从前的‘社会’(乡民祀神的会集)的变相,社祭是周代以来一向有的,而且甚普遍,自天子以至于庶人都有……自从佛教流入,到处塑像立庙,中国人要把旧有的信仰和他抵抗,就建设了道教,也是到处塑像立庙,他们把风景好的地方都占据了,游览是人生的乐事,春游更是一种适合人性的要求,这类的情兴结合了宗教的信仰,就成了春天的进香,所以南方有‘借佛游春’一句谚语,因为有了借佛游春地人的提倡,所以

实心拜佛的人就随着去,成了许多地方的香市。”^[1]文中所说的香市,就是今天的庙会。太昊伏羲祭典,因为参与祭祀的人众多,慢慢地也就形成了庙会。

古代的淮阳,称为宛丘、陈,在河南省偏南部,位于淮水之阳,所以称淮阳。《左传·昭公十七年》记载:“陈,太昊之墟也。”《纲鉴易知录·太昊伏羲氏》记载:“太昊伏羲氏作都于陈,葬于陈。”《五帝纪》记载:“帝太昊伏羲氏,成纪人也,以木德继天而王,都宛丘。”1993年,在淮阳城东南,考古学家发掘出了宛丘古城遗址,定性为龙山文化时期的城址,距今已经4500年了。不论从史料记载还是从考古发掘来看,古代的淮阳,大概是伏羲氏的活动地,这里留下了他建造的古城址,也留下了他的传说。

伏羲氏的光辉业绩,体现在他创造了八卦,发明了书契以结束人们结绳记事的年代;而且他还结绳为网,教会人们打鸟、捕鱼,使人类从原始的狩猎状态跨入畜牧业生产时代,大大提高了人类的生产能力。他同样发明了埙、瑟等乐器,将音乐带入人们的生活。《易·系辞下》说:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸离。”有必要指出的是,太昊和伏羲氏本是两个人,西汉末年刘歆在作《世经》的时候,将太昊和伏羲氏并为一人,从此太昊与伏羲并称,相沿至今,成为三皇之首。

居住在淮阳一带的人们,为了纪念伏羲这位伟大的先人,就在淮阳蔡河之滨建造了伏羲氏陵墓。据称,此陵墓最早见于春秋时期,唐代增制,明清时期基

本完善,经历了大概3000年。陵墓南北长约750米,占地875亩,分为外城、内城、紫禁城,全陵有三殿,两楼、两廊、两坊、一台、一坛、一亭、一祠、一堂、一园、七观、十六门。几十座建筑主要贯穿在南北垂直的中轴线上,如果把南北大门层层打开,可从南面第一道门直望紫禁城中太昊伏羲氏的巨大陵墓,号称“十门相照”。

因为庙的存在,前来祭祀的民众在每年二月初二到三月初三的一个月期间,以及每月的初一和十五都要举行庙会。《陈州县志·民俗》说:“二月二日,黎明,用灰圈地作国形以兆丰年,儿童击瓦台,是日居民诣大孝陵进香奠牲,至三月三日始止。”二月的庙会是盛大的,期间来自安徽、山东、河北、湖南、河南等地的民众,麇集于此进香。进香的人们尊称伏羲为人祖父,尊称女娲为人祖奶奶。这里的伏羲和女娲,已经不再是历史文献里记载的样子,完全被神话传说所替代了。根据《太平御览》引《风俗通》记载:“俗说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人,据务力不暇供,乃引绳于泥中,举以为人。”淮阳民间一直流传着伏羲女娲兄妹抟土造人的故事。所以,在太昊伏羲氏祭典仪式的庙会中,处处体现着这种神话传说的印记。

在淮阳太昊伏羲庙会上,到处可以看到对人祖的崇拜,对生命繁衍的崇拜。比较有特点的几个艺术形式给了我们很好的证明,如担经挑。担经挑是庙会上的一种巫舞,也称履迹舞、担花篮,相传伏羲氏的母亲因为偶然踩着了巨人的脚印,便生下了伏羲。所以,履迹舞的原始本意是为了求子,是对生命繁衍的美好期待。舞者由四个中老年妇女组成,其中一人打竹板,走的舞步有剪子股、铁锁链和履迹步;节奏时快时慢,盘旋追逐。这种舞相沿很久,大约在汉代就有相关的记载了。

此外,栓娃娃、抢旗杆、送楼子、摸子孙窑等,也都丰富多彩,这些民俗活动,都与祈子相关,处处不离庙会的主题。当然,还有一种祭祀伏羲的艺术表现形式,是备受群众喜爱的,那就是泥泥狗了。

二、泥泥狗的由来、艺术特点和形式

(一) 泥泥狗的由来

泥泥狗又称陵狗或灵狗,是太昊伏羲庙会里出售的泥玩具的总称。关于泥泥狗名称的由来,说法比较多,大致有以下几种:

一是体现在传说中,即流行于民间艺人之中。据说,在洪荒时代的一场洪水过后,只留下了伏羲和女娲兄妹二人,他们遮面为婚,抟土造人,人类从此繁衍。春天里,伏羲带领着小孩们玩儿,折柳枝为笛,吹

奏音乐;到了冬天,伏羲就用泥捏出各种玩具,形式有鸟、兽、虫、鱼等,然后在上面扎孔,成为最早的乐器。从此,用泥捏玩具的习俗就这样流传下来了。

二是认为狗是人类认识其他野兽的基础。伏羲氏的一项伟大功绩就是教会人类织网捕鱼并饲养牲畜,其中狗应该是其最先饲养的家畜。在原始社会时期,狗这样的家畜可以帮助人们守护报警、追逐猎物,其忠诚和凶悍被人们认为是上天派下来的神物。我们在《辞海》中可以看到,以犬字为部首的字大概170余个;《说文解字》说:“种类相似,惟犬为甚。”狗是大家认识野兽的基础。在认识其他野兽的时候,人类很容易拿身边的事物与之相类比,所以狗就成了与其他野兽相类比的基础。这也是泥泥狗题材里野兽虽然广泛多样,但仍以泥泥狗为其总称的原因。

三是图腾崇拜的因素。狗作为人类较早饲养的牲畜,因为其在先民们的生产生活中作用巨大,逐渐被当做图腾来崇拜了,如《说文解字》中“狄,赤狄,本犬种”的赤狄,即是以狗为图腾的氏族。《封禅书》记载:“德公伏犬,磔狗邑四门,以防蛊。”就是说,把狗杀了埋于大门,应该是一种镇压侵害的方法,狗就成了一种灵物。《说文解字》里还对伏字作了解释:“伏者,伺也,臣伺事于外也,从人犬,犬,同人也,不曰犬人,而曰人犬,列于人部者,尊人也。”这里把狗列于人部了,抬到了相当高的地位。后来,狗的地位逐渐下降,成为被人类使役的动物了。人们为了纪念伏羲氏,就认为狗是守候在伏羲陵前的神物,是为伏羲氏守灵的,因此也称陵狗,或灵狗了。

综合各种说法,笔者认为,泥泥狗的称谓应该与伏羲氏教人饲养家畜有关;狗又是其家畜饲养中比较重要的动物,一直相伴人类生活,人类为了纪念伏羲氏,在这种祭祀的用品中,就以狗来代替各种玩偶了。

(二) 泥泥狗的题材和艺术特点

其一,泥泥狗的取材内容。泥泥狗取材相当广泛,虽有飞禽走兽,但却并非人们生活中常见的,大多是奇禽异兽,即表现的大多为人类想象的多种动物的结合体。其形象总结出来大致有:龙、虎、猪、羊、狗、鸡、鸭、鱼、鳌、麒麟、乌龟等一些怪异的形象,如两头狗、人面猴、两头虎、两头兽、多角兽、四不像、子母猴、草帽虎、多角人等。这些动物形象也与《山海经》里记载的各种奇禽异兽有相似之处。在泥泥狗的造型中,当属人祖猴造型、鸟类造型和兽类造型最有研究价值。

例如人祖猴造型。在泥泥狗的题材中,人猴、人祖猴是最有代表性的,它的原形来源自伏羲女娲的形象,人祖猴一般都是以头戴王冠的形象出现,威严、庄

重,没有泥猴玩偶中那种调皮可爱的形象。这种设计,应当是对伏羲氏的一种尊崇和纪念。又如鸟类造型。猴头燕、锦鸟是泥泥狗里鸟类造型的代表。泥泥狗造型中的鸟形,均可称为燕。这种燕,即是传说中的玄鸟、玄燕、五彩鸟,是一种神鸟,与《山海经》里的五彩鸟非常像。《山海经·大荒西经》说:“有五彩鸟三名,一曰皇鸟,一曰鸾鸟,一曰凤鸟。”《山海经·南山经》说:“又东五百里有鸟焉,其状如鸡,五采而文,名曰凤皇,首文曰德,翼文曰义,背文曰礼,膺文曰仁,腹文曰信。是鸟也,饮食自然,自歌自舞,见则天下安宁。”这种鸟见则天下安宁,只要出现就天下太平,是一种吉祥的神鸟。

在泥泥狗的造型中,还有一种兽鸟造型,即猴头燕,它是以猴和鸟结合的玩偶,这应该是对伏羲辅佐神的崇拜和纪念。《山海经·海外东经》记载:“东方句芒,鸟身人面,乘两龙。”句芒是辅佐伏羲氏的,《吕氏春秋·孟春记》记载:“句芒,少昊氏之裔子曰重,佐木德之帝,死为木官之神。”《淮南子·天文篇》说:“东方木也,其帝太昊,其佐句芒,执规而治春。”根据泥泥狗人祖猴的造型特点来看,以猴面代替人的造型设计理念,可以说明,这种鸟身人面的玩偶,应该是以句芒为原型的,句芒也被看做是后来的木神;而单纯以鸟为图形的,则是追求一种神鸟的祥瑞,代表了民众对美好吉祥生活的企盼。这种神鸟也是古代东夷某些部族的图腾,这里面也包含了古代图腾崇拜的文化内涵。

再如兽类造型。兽类造型比较多,其中有草帽虎、双头兽、双头狗、双头马等。这类怪兽在《山海经》里更有记载,比如草帽虎,又叫人面兽。《山海经·南山经》记载:“又东四百里,有兽焉,其状如狸而有髦,其名曰类,自为牝牡,食者不妒。”这是一种能自我繁殖的野兽,与山海经里另一种野兽屏蓬相同,都是可以自我繁殖的。《山海经·大荒西经》里说:“有兽,左右有首,名曰屏蓬。”闻一多说:“屏蓬、平逢等名的本字当作并逢,并与逢都有含义,兽牝牡相合名曰并逢,犹如人男女私合曰姘。”^[2]从闻一多的论述中看,这种左右两首的野兽也是可以自己繁殖生育的,与自为牝牡的狸具有相同的能力。泥泥狗里的双头兽、双头狗造型,当是以这种野兽为原型的。这表明,在泥泥狗的野兽造型里,生育繁殖的含义也是很明显的;而且相传伏羲女娲兄妹滚磨成婚,以草遮面,掩藏着羞惭,繁殖了人类。所以,草帽虎的含义也是为了纪念伏羲女娲造人的传说而创造的。

从泥泥狗的取材形式可以看出,其内容包含了原

始社会中对生命的祈求和对人类繁衍的愿望,其中奇特的各种人面兽身的造型,又包含了很多的古老文化遗存。

其二,泥泥狗的艺术特点。第一,色彩。泥泥狗的色彩是以黑色为基础,以青、赤、白、黄为辅色。以黑色作底色,这表明泥泥狗是受到古代尚黑观念的影响的。《礼记·檀弓》说:“夏后氏尚黑。”《诗经·商颂·烈祖》说:“天命玄鸟,降而生商。”玄鸟,即黑鸟。古代淮阳地区,也深受楚国文化的影响,当时的楚国也以黑色为主色;在出土的大量楚国漆器中,大量的黑底漆器使世人赞叹。从色彩学上来说,以黑色作底色也显得沉稳内敛,配上任何花色都不会显得轻飘。泥泥狗以黑色为基础,配以其他四种颜色,表现出斑斓多样的艺术特性;而四色与黑色一起,又构成了中国古代的传统五色,与五行相关联,表现出泥泥狗艺术的古老文化内蕴。第二,纹饰符号。泥泥狗的纹饰符号有鱼纹、太阳纹、花叶纹、曲折纹等几种,《帝王世纪》中说:“太昊伏羲氏,东方青帝,继天而生,首德于木,为百王先,帝出于震,未有所因,故在东方。主春,像日月之明,是称太昊。”昊,通皓,是光明盛大的意思,象征着东方的太阳。所以,在泥泥狗的纹饰中,太阳纹占有很大比重,这也应该看做是对伏羲氏崇拜的一种表现。泥泥狗中的纹饰符号,都代表了伏羲时代的文化印记。第三,造型特点。泥泥狗中的造型,大部分是以人面兽身或以人面鸟身为主。这种造型方式抽象,这种由多种动物组成的超现实的虚拟动物,显得神秘、怪诞,但却不乏庄重肃穆;虽然充满了无拘无束的想象力,但也有规律可循,表现出人们对人类繁衍的美好期望,也表现出先民们在生活中艺术灵感的迸发。

综上所述,作为中华民族民俗文化的一个典型,淮阳庙会和庙会里的泥泥狗,真实地记录了人类文化发展的轨迹,作为优秀的民间艺术的泥泥狗,又充分折射出了民间艺术与原始艺术的传承与发展的关系,重视淮阳民俗庙会,重视泥泥狗的传承与发展,无疑是对中国民俗和中国传统艺术发展的有益滋养,也是对这一优秀的非物质文化遗产的有力保护。

[参考文献]

- [1]顾颉刚.妙峰山的香会[M].广州:国立中山大学语言历史学研究所,1928:12—13.
[2]朱自清,等.闻一多全集[M].上海:开明书店,1948:21—22.

[责任编辑 谭 谦]