

让京剧走近我们的孩子

黑龙江省黑河市天骄幼儿园 徐丽娟

[摘要]京剧被称为“国剧”，是中国的国粹，更是我国传统戏剧文化的代表，京剧包含了很多历史文化和民族传统文化的精髓。从娃娃抓起，让孩子们接触、感受京剧的魅力，培养他们接受传统文化的思想，提高幼儿对音乐欣赏、理解及感受和表达能力，同时也是为了给京剧创造良好的生存环境，使其能够更广泛更有效地传承和健康发展，增强孩子们对传统文化艺术传承的使命感，提升国学气质和文化修养。将祖国的京剧艺术给幼儿园的孩子们以启蒙，是幼儿园教师的义务和责任。

[关键词]京剧；幼儿；传承

在中国戏曲艺术宝库中，京剧艺术独领风骚，一直受到人们喜爱，是我国 300 多个剧种中最具影响力的大剧种，被称为“国粹”，是对外介绍、传播中国传统艺术文化的重要媒介。从娃娃抓起，让孩子们接触京剧，感受京剧的魅力，能有效提高幼儿对音乐欣赏、理解及感受表达的能力。

一、京剧进校园的意义

2008 年 3 月，在北京、天津、黑龙江、上海等全国 10 个省市开展了“京剧进课堂”的试点工作。在不断的争议和实践中，2010 年 11 月 16 日，京剧成功入选世界“人类非物质文化遗产名录”，这一大事件，让人们认清了保护京剧的重要性和进入校园的意义。

1. 京剧进校园，为的是更好地保护和宣传、传承和弘扬

京剧申遗，是挽救国粹的办法之一。戏曲虽植根于中国传统文化，但表演者基本没有什么外在的手段可依傍，只有手眼身法步，唱念做打功全在身上。当今多元文化兴盛，戏曲艺术夹缝中求生存，这是严峻的现实。京剧进校园，特别是从幼儿园抓起，是为了给京剧创造良好的生存环境，使其能够更广泛更有效地传承和健康发展。从娃娃抓起，打的是先锋战，增强孩子们对传统文化艺术传承的使命感。

2. 京剧进校园，有利于挖掘天赋，发现优秀人才

有些学生可能本身具有戏曲演唱和表演天赋，可是没有戏曲氛围供他们营养。家长平时注重的是琴棋书画的培养，忽略或者没有意识到孩子这一天份。京剧课，可以发现这样的人才，同时也能为孩子拓宽艺术领域，吸引他们去发现更广阔的艺术天地。

3. 京剧进校园，有利于国学气质的培养和文化修养的提升。

京剧凝聚了儒家精华思想，如忠孝仁义、爱国主义、家庭伦理等。我们在大兴国学文化、孔孟之道的同时，不能忽视京剧也是一种传统文化。幼儿在接触、了解和学习的同时，能提升自身的文化气质修养，潜移默化地继承优秀的中华文明礼仪，养成谦谦君子之风范。京剧进课堂的同时，其他优秀的剧种也可以因地域习惯、人们的性格爱好等进入到课堂中，丰富我们的教学，培养学生的综合审美能力。

二、教学目标设立要明确

关于教学目标的设立，可以结合自身教学特点，根据孩子的年龄阶段、接受能力入手。京剧系统知识厚重，作为老师，要拎得清“戏曲进校园”的目的是什么：从娃娃抓起，培养一批校园戏曲艺术爱好者，让孩子从“初步了解”到“产生兴趣”，再到“乐学乐唱”，提高幼儿综合素质，丰富校园文化。对于初入门的幼儿来说，要有一个阶段性的培养和指导。

首先，调动兴趣，通过轻松愉悦的辅导方式普及京剧基本常识，可以观看同年龄段孩童的戏曲表演视频，且要有音画美要活泼动感，幼儿的兴趣被激发，教学效果会事半功倍。

其次，了解并尽量掌握京剧艺术独特的唱腔技巧（也就是京腔京韵）。可以通过模仿、找窍门来摸索并找到演唱的技巧，这需要教师很好地鼓励和引导。除了演唱的韵味，切记还要引导孩子唱准旋律。音准更是京剧韵味不可或缺的重要因素。根据幼儿的年龄特点，用更直观更容易被他们接受的手段帮助其掌握音准，我一般采用“画音高”的方式。

三是能够表演一些简单的唱段，让孩子们感受到京剧的美。戏曲程式化动作，是无数位大师戏曲前辈精雕细琢后沿习到今天的。我们传承文化，也要遵循经典，尊重戏曲艺术家们的呕心沥血，唱演结合，达到令人满意的教学目的。

三、教学方式要行之有效

要想让戏曲走近孩子,我们这些非专业的指导者,自身必须具备能够完成戏曲教学的能力。首先是专业能力,唱功和身段表演可以就近学习,拜会专业教师或资深京剧票友,也可以借鉴网络京剧教学视频学习。其次是教学能力,让孩子多看多听是一方面,教学方式要适合幼儿实际,采用故事理解法、游戏法、角色表演法、评价与鼓励法、请教与展示法。耐心细致的引导,不厌其烦的教学,戏曲的韵味就在老师的字字斟酌里,就在老师的口传身授中。

京剧教学还应有机渗透在幼儿一日生活中,为幼儿创造可学习、可表演的机会和舞台。特定的时期创设特定的戏曲环境氛围,如版块区间的戏曲类文化布置、轻快的京剧音乐上下课铃声、适时播放戏曲动画片、幼儿戏曲表演视频、编排戏曲舞蹈等,通过一些综合活动,对幼儿渗透戏曲学习。只要我们用心动脑,挖掘幼儿学习兴趣,引导他们乐于学习,孩子们就是别具一格、具有京剧气质美的娃娃。

四、京剧进校园的策略

让孩子热爱京剧,最好先把他培养成一个戏迷。可能只是看到一个美好的画面,听到几句上口的京腔,就喜欢上这个剧种,大多戏迷就是这样产生的。

1.有兴趣

“兴趣是最好的老师”。我们努力的方向,首先是想方设法让孩子不排斥,去接受,然后喜欢。京剧和其它剧种正所谓是“唐三千,宋八百”,大多都是根据名篇名作创编的,带有丰富多彩、感人至深的故事情节。孩子喜欢听故事,那么围绕教学目标,利用一定的音画时尚感官刺激,让他们在了解剧情的基础上去学习,就抓住了他们的兴趣点。

2.选经典

唱段选择上,我们要让孩子接触经典。经典是“历经岁月洗礼而留陈,纵数百年而流传”。一般来说,一出经典剧目,是经过几代人的不懈努力和创编才传至现今,是智慧的凝结和精华,经得住推敲。以京剧梅派为例,集京剧旦角艺术的大成,音色纯净饱满,适合幼儿学习。曲目选择上,可以降低难度,选择一些流传广泛、曲调优美的京歌,如《梨花颂》《说唱脸谱》等;经典唱段可选择《穆桂英挂帅》《贵妃醉酒》《包龙图打坐开封府》和现代样板戏《都有一颗红亮的心》《打虎上山》等。

3.三结合

(1)欣赏与剧情介绍相结合

我国戏曲剧种繁多,流派纷呈,除京剧、昆曲属全国性剧种外,其他都属地方戏。我采用欣赏与剧情介绍同步进行,先把故事讲给幼儿听,再把整段唱分几小段让学生来欣赏。讲一段故事,听一段唱腔,同时可以穿插一些表演或演唱,这样,幼儿就不会觉得沉闷、枯燥,相反会觉得戏曲学习也很有意思。

(2)学唱与表演相结合

戏曲中拖腔演唱是最大的难题,一字多音,幼儿会觉得枯燥。因此要特别注重学法指导,把学唱与动作表演相结合。如有两个拖腔的地方,指导学生在演唱时加上画圈圈动作,左一个圈圈配一个拖腔,右一个圈圈配另一个拖腔,最后双手用手指点一下。这样,孩子能很快掌握方法,并能完整地唱好它。幼儿本身就爱动,这种边唱边表演的学唱形式,他们感兴趣,学唱积极性就提高了。

(3)范唱与视频相结合

在戏曲教唱中,教师要敢于给孩子示范表演,更容易吸引幼儿,觉得自己的老师很神奇,起到激励的作用。戏曲是视听完美结合的艺术,唱腔、服饰、脸谱、道具,无不体现出戏曲艺术的魅力。因此,在教学中,我常采用教师范唱与视频视听相结合的方法,让幼儿身临其境,融入其中。我们也许无法带学生真正走进戏院,但能充分运用现代媒体创设舞台效果,让他们真真切切地观看,明明白白地欣赏。

无论我们用什么样的方式方法,给孩子传授到什么程度的戏曲知识和能力,作为教师,一定要有戏曲的积累和底蕴,至少应该掌握一两段耳熟能详的戏曲唱段及表演,教学中才不致于无从下手,底气不足。希望我们这些最基层的幼儿教师,能成为传统戏曲文化的启蒙者,让祖国的戏曲文化艺术陪伴孩子一路走下去,一路传承发扬下去。

参考文献:

[1]杨小琴.戏曲进入音乐课堂之我见[J].中学教学参考,2014(09).

(责任编辑 史玉英)