

# 《梨花颂》教学设计

黑河小学  
韩洪霞

## 教学目标

- 1.了解京剧的基本知识“唱、念、做、打”。
- 2.学习并演唱《梨花颂》。
- 3.使学生喜爱京剧这门国粹艺术并产生浓厚的兴趣。

## 教学重点

- 1.学会演唱《梨花颂》。
- 2.感受戏曲演唱和歌曲演唱的区别。

## 教学过程

### 一、复习导入

- 1.师生用京剧甩腔问好,起立并做京剧行礼动作。
- 2.师:同学们还记得我们曾经学过的歌曲《唱脸谱》吗?让我们一起来复习一下吧!(播放两段《唱脸谱》)

3.师:京剧是夸张的艺术,无论是化妆造型还是动作演唱都很夸张,表演形式也很丰富。你们知道京剧的四大表演形式是什么吗?(明确:“唱、念、做、打”)下面我们就来学习一个京剧唱段——《大唐贵妃》选段《梨花颂》。

## 二、学习新课

### (一)初听《梨花颂》选段

播放《梨花颂》视频,听一听该唱段中隐藏着京剧的哪几种表演形式?(明确:“唱”“念”)

### (二)感受念白,复听唱段

- 1.这个唱段中对白有哪几句?说给大家听一听。
- 2.学生念白模仿。
- 3.教念唱段中的“参见万岁”“平身”“谢万岁”几句,体会“念”和平时说话的区别。(明确:念白音比较高,要有一定的节奏和甩腔)

### 4.复听唱段,唱段中的对白师生一起念出来。

### (三)教师范唱,学生打节奏了解京剧中的板和眼

1.师:唱是京剧最重要的表演形式,老师也来唱唱这段《梨花颂》,请同学们帮我打节奏。(播放视频伴奏,教师范唱《梨花颂》)

2.师:刚刚老师在唱的时候同学们为我打节奏,这种方式在京剧中叫板眼,强拍是板,弱拍是眼,在电视中我们经常看到戏迷在听戏的时候打着板眼,晃着脑袋,陶醉在京剧中。下面我们也来感受一下小戏迷的乐趣。(播放李胜素的演唱视频《梨花颂》)

### (四)读歌词,学哼唱

1.(出示歌词)师:同学们真像一个个小戏迷,下面我们就来读一遍歌词,注意“入”上口音的发音。(学生读)

2.师:下面我们用特殊的方式来读歌词,谁能用京剧中念白的方式来读一下?(学生读,教师指导)

### 3.现在请同学们尝试跟着音乐把这个选段用“咿”哼唱

一下好吗?(学生唱)

### (五)学习前四句

教师运用肢体语言并结合歌词表现唱段的旋律起伏。

1.第一句由教师范唱,并运用肢体语言,如“开”字手打开,“雨”字手合上。

2.第二句强调“落”字要随着旋律的高低手也随之起落。

3.第三句和第一句的旋律相同。

4.第四句中的肢体语言以线段的形式呈现。

5.随着音乐完整地演唱前四句。

### (六)教唱“情也痴”一句

1.师:“情也痴”这句有些难唱,没关系,我们可以请梨花旋律线帮助我们解决问题。(教师展示旋律线“情也痴”)

2.师:这一句前面有一个三拍的小过门,也就是间奏,演唱的时候需要注意一下旋律。(教师边拍手边范唱过门处的旋律)

### (七)演唱选段的前半部分

### 三、比较不同,完整演唱

1.师:唱到这里,你们觉得戏曲的演唱和歌曲演唱有什么不同?(生答:声音高,位置靠前声音响亮;咬字比较清楚;有戏曲的韵味;唱腔委婉圆润)

2.师:说得真是好极了!京剧的演唱要求声音位置高,口腔清晰,韵味十足。而且这个唱段正如同学们所说,悠扬委婉,比如“情也痴,情也痴”一句,大家可以再唱唱感受一下。(生唱)

3.完整地演唱一遍。

4.师:唱得很好,如果再加上一些身段表演就更完美了。旦角有一个常用的动作——兰花指,演唱时可以加入兰花指的动作,请两位小演员表演。

### 四、了解梅派

师:同学们快成京剧票友了。《梨花颂》是梅派的一段唱腔。你们知道梅派的代表人物是谁吗?(明确:梅兰芳。出示梅兰芳的图片)尽管是男性,但他扮演的女子端庄典雅,秀丽大方,梅派的唱腔音宽清亮,圆润甜脆,深受广大戏迷的喜爱。

师:现今也有一位著名的男旦,你们知道他是谁吗?(李玉刚)下面请大家欣赏李玉刚演唱的这段《梨花颂》。(学生欣赏)

### 五、教师小结

(在《贵妃醉酒》的背景音乐下老师做总结)

师:今天我们学习了《梨花颂》唱段中的一部分,感兴趣的同学课下可以听听《梨花颂》的其他部分。今后还会有更多的京剧内容将陆续走进我们的音乐课堂,希望同学们能喜欢并传承京剧这门国粹艺术。

(责任编辑 赵永玲)