

《走进梨园》教学设计

黑河小学 韩洪霞

教学目标:

1.创设浓郁的学习氛围,引导学生喜欢并有兴趣地参与表演。

2.在聆听体验中学习京剧的表演形式唱念做打。

3.通过欣赏结合唱段了解京剧的四大行当生旦净丑。

教学难点:

在体验中表演。

教学重点:

理解四大功夫和四大行当,表演《唱脸谱》。

预设教学流程:

一、课前互动

各位同学大家好!很高兴和大家一起来上这节音乐课!我们先来放松一下,会唱《两只老虎》吗?

二、导入新课

请同学们稍加休息,先来听老师唱一小段,你们听一听唱的是哪种戏曲形式。(播放《梨花颂》伴奏)

这是我国的国粹艺术京剧。它历史悠久,距今已有 200 多年的历史了。谁来说一说京剧在你印象中是什么样的?它是怎样的一门艺术?

它是一门非常丰富而又夸张的艺术,比如京剧造型服装化妆都很夸张,做动作和演唱也很夸张。今天我们一起走进梨园,共同来上一节京剧欣赏课。

三、介绍京剧的四大表演形式唱念做打

1.唱

京剧表演的形式非常丰富,你们知道京剧有那些表演形式吗?

唱念做打。

刚才老师唱的这个京剧唱段《苏三起解》,是哪种表演形式?

以唱为主。唱是京剧中最重要表演形式了,同学们可以和老师唱一句感受一下。

2.念

京剧念的表演形式是怎样的呢?

我们现代的流行乐中有说有唱的形式,说的部分叫RAP,下面老师给大家说一段京剧中的RAP。京剧中以说为主,只说不唱的表演形式,称为念白。

出示念词,教学生动作:《报灯名》。

3.做

看看老师在做什么?(开门)在京剧里这种夸张的表演叫做。在传统京剧中,舞台灯光道具都很简单,只有一张桌子和两把椅子,所以很多东西都靠表演完成。没有实物的表演为了让人们感受到在干什么,必须夸张地去表演,比如兰花指。

4.打

打是指会武功,京剧里打斗的场面,来看一段视频《三岔口》。

这个片段基本上没有唱腔和念白,就像哑剧一样,在舞台上打是一种表演撕杀、打斗的艺术形式。京剧的打与武术的打不一样,京剧演员要求手里要非常有分寸,要讲究绵、软,不能伤人。

5.小结

我们了解了京剧中的四大表演形式:唱念做打,这也叫京剧中的四大功夫。现在请同学们欣赏京剧《卖水》中的一个片段,看看分别表现了唱念做打中的哪个表演形式。

四、介绍京剧中的四大行当生旦净丑

1.四大行当简介

我们感受体验到了京剧中的四大功夫,那么你们知道京剧中的四大行当是什么吗?

生旦净丑。

请同学们欣赏几个京剧片段,看看他们分别属于哪个行当。

2.认识生和旦

播放京剧《红娘》和李玉刚的《嫦娥奔月》选段。

红娘属于什么行当?旦。京剧中把女人的形象称为旦,还有个男的扮相叫生。

(播放李玉刚视频)你们认识他吗?从星光大道上走出来的当代著名男旦李玉刚,这叫反串。他虽然是男儿身,但是他把女性的柔美表现得淋漓尽致,表演得自然大方。

3.认识丑

播放京剧《报灯名》选段。(出示念词)

这个唱段的人物属于哪个行当呢?丑。

丑俗称小花脸。鼻梁上用白粉涂的一个粉块是丑角的标志,丑有阴险狡诈的丑,有幽默滑稽、给人们带来欢乐的人物。

4.认识净

我们在欣赏中认识了京剧中的生旦丑,还有哪个行当我们没有见过?净。

净又叫花脸,画有脸谱的这些形象叫净。下面我们就认识一下这个行当,欣赏一首京歌《唱脸谱》。(播放并出示歌词)

刚才我们听到的《唱脸谱》叫京歌,现代的音乐家们在京剧的基础上把京剧与现代流行音乐融合,写出了这种带有京腔的现代歌曲京歌。同学们现在跟着音乐一起对口型或小声地唱,和我一起做一做。

五、区别传统京剧与现代京剧

请同学们欣赏京剧的两个精彩片段,看看这两个片段有什么不同?

师生共同总结传统京剧与现代京剧在题材、道具、场景、服装和脸谱方面的不同。

六、总结

今天我们只是初步了解了京剧的四大功夫唱念做打和四大行当生旦净丑,以及现代京剧与传统京剧的不同。京剧中其实还有很多丰富精彩的内容,一堂课时间太短了,希望同学们能多了解京剧,喜欢京剧,传承国粹艺术。

(责任编辑 冯璐)