

**背景说明:**2009年3月,我校积极响应教育部“京剧进课堂”的号召,认真组织落实京剧特色的打造工程。京剧课不是单纯教会学生一些唱段,还要将唱段背后的故事告诉学生,更重要的是通过接触经典作品,让学生了解京剧常识、对听京剧、唱京剧有兴趣,让他们坐下来爱听、站起来会唱,这样,京剧艺术才算走进学生的心田。在让学生更多地体会艺术多样性的同时,引导学生热爱、继承和发展民族艺术文化。

由于京剧进课堂没有教材、没有经验可循,我通过查阅各方面的相关资料,决定先培养学生听京剧、唱京剧的兴趣。然后,在欣赏的基础上,学唱著名唱段。那么,怎样激趣呢?我在四年级的京剧课上,选择了诗意唯美、现代感强的戏歌,调动学生学京剧的浓厚兴趣。然后,针对小学生的年龄特征,选择大型交响京剧《大唐贵妃》的选段《梨花颂》作为学生学京剧的第一部戏。我在教会他们几个精彩唱段之后,设计了一节以《梨花颂》为主线的京剧课,现代的交响奏为学生伴奏。

**教学目标:**通过对京剧的接触,让学生初步从视听上感受到祖国戏曲艺术的魅力,认识戏曲,了解戏曲,热爱戏曲艺术。

**教学重点:**1.京剧的唱、念、做、打;2.能有韵味的演唱京剧《梨花颂》,认识到戏曲和歌曲在演唱上的区别。

**教学难点:**“情也痴”、“难自弃”等难点旋律的解决。

**教学准备:**电子琴、教学课件。

**教学过程:**

### 一、欣赏导入

请学生观看一段视频《贵妃醉酒》,提问:同学们,这是歌曲吗?那是什么?(戏曲)

### 二、简介京剧

戏曲是我国民族音乐的重要组成部分。它的种类特别多,比较著名的有六大剧种:京剧、评剧、黄梅戏、豫剧、越剧和秦腔。刚才给大家播放的是京剧的一个唱段。

1.一说起京剧,我们就会感到自豪。它是我国最大的戏曲剧种,有近二百年的历史,并已成功入选世界“非物质文化遗产名录”。

(播放课件)京剧是一门综合性的表演艺术,集唱(歌唱)、念(念白)、做(表演)、打(武打)于一体。现在请几个同学分别向我们介绍一下。(学生分句读)

2.刚才我们简单欣赏了京剧的唱,现在了解一下京剧的“做”。请看老师表演一套身段。(教师配《梨》表演)

看起来这套动作很难,可是加上口诀以后就一点儿不难了,因为这是我们生活中常常做的动作。请同学们给老师念口诀,我再做一遍。(学生念口诀,老师做动作)

你们想不想做一做?戏曲中手形很重要,女演员也就是旦角用的最多的是兰花指。好,我们一起做一次。(播放口诀,让学生随老师边念边做)

跟着戏曲音乐做起来就更有韵味了,我们试一试。来,请几位同学到前面陪我和大家做。(配《梨花颂》伴奏表演)

3.知道了什么是唱和做,我们再来看一段京剧的“打”。(播放“打”的视频)

### 三、学习《梨花颂》

1.在热热闹闹的武打之后,我们再来欣赏一段大型交响京剧《大唐贵妃》的选段《梨花颂》。《大唐贵妃》讲的是古代四大美女之一——杨玉环的故事。在这个唱段中还隐藏着京剧的另外一种表演形式,你能找出来吗?(播放视频“梨花颂”,引导学生发现几句京剧的“念”)

2.对,这就是刚才提到的唱念做打中的“念”,也就是念白。你听出这个唱段中对白有哪几句吗?说给大家听一听。(找学生说念白模仿)

好,请你跟我学一学,咱们也来念一念。(教念其中的念白部分:参见万岁、谢万岁、妾身制谱已毕)

3.你们是不是觉得老师也有点像京剧演员了?那我这业余的

“京剧演员”也来唱唱这段《梨花颂》。(播放视频伴奏,教师范唱《梨花颂》)

4.下面我邀请你们这些小戏迷一起来学习《梨花颂》,好吗?

5.学习前四句:

(1)唱段的前四句我们已经很熟悉了,不信你来听。(屏幕打出前四句唱词,教师弹琴范唱前四句,学生倾听)

(2)我们跟着老师一起轻声唱前四句。(学生轻声跟唱前四句)

6.“情也痴”的演唱难点:

(1)唱“情也痴”这句时我们遇到了困难,没关系,可以请梨花旋律线帮助我们解决问题。(展示旋律线“情也痴”,但是先不唱这句)

(2)这一句前面有一个三拍的小过门,也就是间奏,旋律是这样的,演唱的时候注意一下就可以了。(教师边拍手边范唱过门处旋律)

(3)教师范唱“情也痴”后,学生随教师划旋律线学唱“情也痴”这一句。

(4)找学生到黑板前示范演唱这一句,学生集体轻声唱这一句。

(5)学生演唱前四句。

7.后面的部分老师教你们唱。(出示后四句唱词,单手弹琴,分句教唱,出现难点利用旋律线解决)

8.老师和你们对唱一下怎么样?你们看到这几句唱词有两个颜色,我唱 色的,你们唱 色的。(对换角色唱两遍)

9.学生自己演唱一遍后面四句。

10.现在把前后两部分轻声地演唱一遍。(配和弦伴奏)

11.唱到这里,你觉得戏曲的演唱和歌曲演唱有什么不同?

(1)声音位置靠前声音明亮。

(2)咬字比较清楚

(3)有戏曲的韵味

(4)唱腔委婉圆润

12.说得真是好极了!京剧的演唱要求:声音嘹亮圆润,气力充沛,口齿清晰,韵味十足。而且这个唱段正如同学们所说的,悠扬委婉。比如这一句:“情也痴,情也痴”,大家唱唱感受一下。那就让我们带着这样的感觉声情并茂演唱一遍。(播放降调的伴奏)

13.我们的唱功已经很到位了,如果再加上刚才学的身段表演就更专业了。我们为前部分的演唱加上身段表演。(播放降调的伴奏,师生边唱边表演前四句,后面的学生演唱)

14.同学们快成了京剧票友了。《梨花颂》是著名的四大名旦中梅派的一段唱腔。你知道梅派的代表人物是谁吗?他是梅兰芳。(出示梅兰芳的图片教师解说)尽管是男性,但他扮演的女子端庄典雅,秀丽大方。梅派的唱腔音宽清亮圆润甜脆,深受广大戏迷的喜爱。

15.课的开头,我们欣赏的那段唱腔也是梅派的经典佳作《贵妃醉酒》,贵妃扮演者李玉刚也和梅兰芳一样男扮女装。在这个唱段中,他还有一段华丽的身段表演,将京剧的魅力展现得淋漓尽致,请大家继续欣赏。(继续播放《贵妃醉酒》至结束)

四、小结:(音响放小,在《贵妃醉酒》的背景音乐下老师做总结)今天老师只是在戏曲百花园中采撷了这一朵京剧之花,今后还会有更多的戏曲剧种将陆续走进我们的音乐课堂,希望同学们能喜欢祖国的戏曲艺术。

(责任编辑 付淑霞)