

音乐教学中的『说噱弹唱』

● 北安市和平小学 王雪莲 白雪杨

“说噱弹唱”是一种曲艺术语,说的是苏州评话中传统的四种基本艺术手段和相声中的“说学逗唱”。京剧中的“唱念做打”一样,演员往往以其善于运用某些手段而形成不同的风格。本文要谈及的是音乐教学中的“说噱弹唱”。

一、“说”是指教师的课堂教学语言富有艺术性

教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧,教学语言技巧掌握得好,可以使课堂气氛生动活泼,教师讲得津津有味,学生听得兴致勃勃。一个优秀的音乐教师,应该具有驾驭语言的高超技能:亲切舒缓的语气、抑扬顿挫的语调、张弛相间的语速、强弱适当的音量。

1.准确简练

所谓简练,就是在教学中用最简洁的语言表达最大容量的教学内容。

只有这样,才能保证在规定时间内完成教学任务,增强知识传授的透明度。由于教材内容繁多,教师不能被点滴零碎的知识牵着鼻子走,这也讲,那也抓,而要讲其所当讲,讲在点子上,紧扣教学目的,抓点带面。

2.生动形象

生动形象的教学语言给人的感觉是和谐的。音乐需要和谐。音乐教师要用生动形象的教学语言进行描述,这样便于在学生大脑里形成表象,有利于学生把这种音乐形象同自己对现实生活的感知进行联系和想象。教师讲得引人入胜,学生学得津津有味,学习效果必然提高。

二、“噱”是指教师的教学方法具有创造性

“噱”的本义是笑,在评话中指书中之宝。在这里,“噱”是指教师的教学方法具有创造性。音乐教师在教学中应注重学生创造性思维的培养,采用符合学生年龄特点的多种教学方法,使学生想象力更丰富、思路更扩展,从而培养学生鉴赏、表演、创造音乐美的能力。

1.新课导入新奇多样

新课导入是课堂教学中的一个重要环节。精心设计的导入就像歌剧中的序曲、乐曲中的前奏一样,能引导学生进入特定的音乐情景中,点燃学生思维的火花,开拓学生思维的广阔性和灵活性。当然,导入没有固定的模式,为了达到调动学生学习积极性的目的,新课导入要新奇多变:从旧知识导入,引导学生去发现问题,明确学习目标;运用直观演示导入,使抽象的知识具体化;通过学生熟悉的生活实例引入,给学生以亲切感;悬念式引入,可以使学生产生强烈的学习欲望;讲故事引入,可引发学生浓厚的兴趣……这样的新课导入方式,学生才不会感到“老生常谈”,才能保持一种全新的精神面貌来接受学习。

2.环节过渡自然巧妙

音乐课的教学过程是一个特殊的审美过程,是学生对

教师的教学由感知、感受、感动到最后形成一定的审美观念、趣味、理想、情感和能力过程。同时它更是一个完整的教学过程,它的每一个环节不是孤立存在的,而是有机地融合在一起。这就需要教师精心设计自然巧妙的过渡环节,让学生听着、看着不会感到牵强和别扭,达到“润物细无声”的效果。

三、“弹”是指教师的演奏伴奏要有技巧性

乐器的演奏和伴奏是音乐教师特有的教学基本功。它要求教师的乐器演奏能力要过硬。只有过硬的演奏技巧,才能给学生带来生动的音乐形象,而生动形象的演奏不仅能感染学生,加深教师对音乐语言的讲解,而且能引起学生浓厚的学习兴趣。

课堂上歌曲的伴奏可以分为教师范唱的伴奏和学生演唱的伴奏。在课堂教学中教师经常采用自弹自唱的讲授方式,这样便于增进师生之间的交流,使学生对歌曲的认知更直接、更贴切。教师可以根据歌曲的特点选择伴奏的音型,如果旋律变化不大,可以采取“带旋律”的伴奏;如果节奏与曲调变化较大,速度要求较快,则采用“不带旋律”的伴奏。学生演唱则以“带旋律”的伴奏为主,便于学生演唱时找到音高和节奏,帮助学生完整地表现歌曲。

四、“唱”是指教师的演唱具有示范性

在音乐课堂教学中,歌唱教学占有相当大的比重,因此教师在教学中的范唱就显得十分重要了。教师的范唱对激发学生唱歌的兴趣,掌握音乐的情绪,理解歌曲的内容有着重要的作用。歌唱教学的过程就是欣赏音乐作品、理解音乐作品、表现音乐作品的过程;是学习音乐知识、识谱的过程;是学习他人的创作,由自己进行再创作的过程;同时也是学会用歌唱手段感染自己、感染别人的过程。

1.准确生动

准确生动的范唱能较好地揭示歌曲的内容,让学生清楚地认识歌曲的节拍、节奏、调式、调性、速度、力度及歌曲的情绪,感受和理解歌曲的风格与歌曲所表现的音乐形象。此外,教师正确的发声、咬字、吐字的口形和歌唱的姿势有利于学生进行模仿,帮助学生较快地学会歌曲。

2.声情并茂

歌唱是歌曲的二度创作,教师要在对歌曲所要表达的思想情感有深层理解的基础上,声情并茂地把所要表达的思想情感传递给学生。古罗马诗人贺拉斯说:“你自己先要笑,才能引起别人脸上的笑;你自己哭,才能在别人脸上引起哭的反应。”也就是说,教师首先要感动自己,才能感动学生、拨动学生的情思。充满激情的范唱有利于课堂气氛的渲染,有利于激起学生学习的热情。

听一堂好的音乐课,就像欣赏一件艺术品那样令人心旷神怡;像观赏一幅名画那样让人陶醉其中、流连忘返;像欣赏一首名曲那样让人感到余音在耳、袅袅不绝……老师们,让我们为这样的音乐课而努力吧!

(责任编辑 赵永玲)