

李少春在哈尔滨“义演捐大炮” 的一段往事

沈黎明

一提起李少春,京剧《野猪林》中 80 万禁军教头林冲的形象马上就会浮现在人们的脑海中,他在戏中那英俊潇洒的扮相、高亢激越的唱腔、功底深厚的表演,无不给人留下深刻的印象。李少春不仅是一位造诣颇深的京剧表演艺术家,还是一位对祖国充满深厚情感的炎黄子孙。

1950 年新中国成立不久,以李少春、袁世海等为主要演员的北京实验京剧团应邀到哈尔滨演出时,就在当地留下了一段梨园艺人忠心爱国的佳话。当时抗美援朝战争已经爆发,为了支持志愿军打败美帝国主义对朝鲜的侵略,保家卫国,全国人民正掀起一股捐献飞机、大炮的热潮。当时哈尔滨人民的情绪非常高涨,耳濡目染,李少春也不甘示弱,主动与袁世海等人商量,想与哈尔滨京剧团一起,汇集两个剧团的名角儿举行一次为志愿军捐献飞机、大炮的联合义演。他们的想法与哈尔滨京剧团领导以及他们的老大哥、当时在哈尔滨京剧团很有名气的曹艺斌先生不谋而合。为了确保演出成功,经过反复斟酌,确定了强大的演出阵容和剧目:开场由黄玉华、金碧玉双演《花田错》,接下来由叶派丑丑创始人叶盛章演出他的拿手戏《打瓜园》,最后大轴戏是由《走麦城》、《造白袍》、《哭灵牌》、《连营寨》组成的《生死桃园》,李少春前饰刘备后饰赵云、袁世海饰张飞、曹艺斌饰关羽。义演的广告一打出,立即受到热烈响应,门票很快销售一空。当年演出的地点在哈尔滨中央大舞台,剧场里三层楼座无虚席。演员们参加这样的演出,除了互相学习,更主要的是要表达

一份真挚的爱国热情,因此整个演出充满了激情,两个剧团的演员、乐队都卯足了劲。曹艺斌是有“红生宗师”之称的李洪春先生的弟子,“老爷戏”很拿手,《走麦城》中关羽的每个程式性动作一亮相,都赢得一阵满堂好。紧接着是袁世海的《造白袍》,那时演出还有关羽给张飞托兆的戏。袁世海善演激情戏是有名的,曹艺斌钻研麒派多年,做功上很有造诣,张飞和关羽的阴魂一“见面”,两个人的戏就来了,“连喊”带“哆嗦”,加上脸上惟妙惟肖的表情和干净利落的文武场,观众的情绪一下就调动起来了,剧场里掌声一片,就连侧幕中的内行也被打动了,情不自禁的连声叫好,演出掀起了一个小高潮。李少春的《哭灵牌》,纯正的余派唱法,舒畅、含蓄,韵味醇厚,观众听的如痴如醉。到《连营寨》他改扮赵云,一出场,气宇轩昂,八面威风,将赵云的大将风度表演的活灵活现、入木三分,地道的扬派意味。李少春的表演将演出推向了高潮,引得剧场里掌声、叫好声犹如雷鸣一般,的确不愧为文武双全的艺术家。演出结束后,观众意犹未尽,久久不愿离去,演员们在震耳欲聋的掌声中一次次挥汗谢幕也无济于事,最后李少春、曹艺斌只得摘了髯口、拉起手和大家一起向观众连连鞠躬致意……此后,每当回忆起这段往事时,李少春、曹艺斌、袁世海这些艺术家都会说:哈尔滨观众们的掌声,一方面是对我们全力演出的鼓励,更主要的是对我们爱国热情的肯定和支持!现在这几位艺术家虽然相继离我们而去,但他们用一腔热忱书就的梨园爱国情怀,依然留在人们的心中……