



薛成荣

(黑龙江省艺术研究所 黑龙江 哈尔滨 150001)

在黑龙江的历史上，曾经存在 10 余个戏曲剧种。其中多数为中原地区流入到黑龙江的，如京剧、评剧、河北梆子、吕剧、赣剧等，还有 4 个是黑龙江土生土长的地方剧种，即拉场戏、龙江剧、龙滨戏和朱春。前 3 个剧种都属于汉族剧种，况且龙江剧和龙滨戏又都是新中国成立后的新兴剧种，唯独“朱春”是黑龙江少数民族满族独有的具有悠久历史的地方剧种。因此，“朱春”引起了很多专家学者的极大关注。遗憾的是它早已消亡，其舞台艺术又为老艺人口授心传，也无脚本传世。这就为对它的研究工作带来诸多难度。20 世纪 50 年代末，黑龙江少数民族文学艺术调查组曾对“朱春”进行过考证和挖掘工作，80 年代中期到 90 年代初，黑龙江艺术史志工作者再次对“朱春”进行深入的采访、挖掘和研究。不但证实了在黑龙江广袤的土地上确实曾经绽开过“朱春”这一民族戏曲之花，而且也对它的艺术表现形式有了较全面的了解和认识。

“朱春”是满语，汉译为戏剧之意。通常满族人称唱戏的艺人为“朱春赛”。“朱春”的源流大约始于金代。据《宣政·桑录》载：“金人……其俗有‘臻蓬蓬歌’，每扣鼓和臻蓬蓬之音，为节而舞，人无不喜闻其声而效之者。”据此，可以认为早在金代就有了“朱春”的雏形。尔后它又综合吸收了满族的“倒喇”、“莽式舞”等歌舞演唱艺术，到公元 16 世纪满族入关前，“朱春”已经发展成型。在清康熙乾隆年间，黑龙江满族聚居地会宁（今阿城）、瑷珲和肇州等地都曾有过满族戏“朱春”的演出活动，并已从一种坐唱表演形式发展成为综合性的戏曲艺术形式。据口碑，清乾隆嘉庆年间，黑龙江的“朱春”艺人曾到承德避暑山庄参加过庆祝皇帝诞辰的演出活动。因此有一种说法，认为热河一带的“朱春”有可能是从黑龙江传过去的。在承德避暑山庄所藏的《清代宫廷百

戏图》中就有对“朱春”演出的描述。从中不仅可以看到努尔哈赤与海西女真部族联姻的场面，而且能见到演出此戏的乐队和人物的服饰等。迨至清代末期，中原地区的移民大量涌入黑龙江，随之他们带来了自己家乡的戏曲剧种，加之黑龙江地方剧种的勃兴，“朱春”也就渐次被其取代。20 世纪 30 年代初，黑龙江地区有“朱春”演出的地方已经不多了。仅有满族聚居的阿城、拉林、瑷珲等少数地方时有演出活动。据阿城满族老人穆·阿凌阿和黑龙江满语学者穆晔俊回忆，在阿城县做官的满族“大粮户”常姓，名德格沁阿，此公自幼酷爱“朱春”，自己也能唱上几句，并与“朱春”艺人交往甚密。1935 年秋，他请 20 多名“朱春”艺人吃住他家习练“朱春”演技。他还出资在阿城东门外广场搭一戏台，周围用席子圈上，让“朱春”艺人在此连演 3 天。演出的主要内容有：先举行祭祀仪式，然后由“拉米达”（进行教学授艺、指挥排练、组织演出活动的人）安排“朱春”演员唱小戏《祭神歌》、《祭龙王》，请水神与火神相斗，又请龙王降雨，保佑农作物丰收，求神赐予百姓福、禄、寿、喜、财。接下来还演大戏。穆·阿凌阿和穆晔俊亲眼看过那次“朱春”的演出，他们还依稀记得当时演出的大戏有《排张郎》和《莉坤珠逃婚记》。《排》剧讲述的是张郎与莲花勾搭成奸，将结发妻子丁香赶出家门。数年后，张郎沦为乞丐，行乞至丁香门前，丁香同情他给了他一碗疙瘩汤充饥。张郎向丁香认错，夫妻二人和好如初。满族民间艺术“单鼓”也有这个曲目，但单鼓《排张郎》的结局是丁香尽管同情张郎却不同意与张郎破镜重圆，张郎悔恨之际自尽而亡。《莉坤珠逃婚记》则写莉坤珠这个满族姑娘被地主强行娶去。婚前她与情人森额勒斗议定，自己先嫁出去，但不与地主之子同床，找机会逃婚。婚后不久，趁邻里跳“单鼓”之机，莉坤珠终于逃婚成功，并

与森额勒斗双双出走。

“朱春”流传下来的剧目不多，除上述两剧外，还有20余个剧目。综而观之，从题材和内容上主要可分两大类：一是从汉族小说、戏曲和曲艺题材移植的，如《目莲救母》、《穆桂英大破天门阵》等。二是反映满族本民族历史和社会生活内容的，如《奥尔厚达喇》、《胡独鹿达汗》等。这些满族题材的剧目最有价值，但至今也没有发掘出一个满文的演出脚本。

“朱春”的表演，不像汉族戏曲那样有严格的生、旦、净、丑的行当分工体制，也没有形成自己的表演程式。由于历史的局限，“朱春”的演员均为男性，剧中的女角色由男演员扮演。这和京剧、川剧的男旦一样。据看过“朱春”演出的穆晔俊和其父亲说，在《莉坤珠逃婚记》中，演莉坤珠的演员就是以男扮女，演得惟妙惟肖。剧中的媒婆扮演者也为男性，其言谈举止，插科打诨，极富生活情趣。

“朱春”是以歌舞演故事的一种民族戏曲样式，因此其音乐很丰富，大量采用满族民歌和“拉空吉”（喜歌）曲调。演员演唱非常讲究韵律，唱词主要押头韵，运用“满族曲韵”。在演唱中有托腔、帮腔、甩腔、清唱或干唱等，丰富多彩。主奏乐器为四弦，还有鼓、扎板、钹、锣等。

“朱春”的舞台美术极富民族特色。丑扮者抹花脸，戴高帽，有的还在帽子上插一饰物，有的戴卷沿帽扇，穿长袍，着乌拉卡。俊扮者，扮相英俊，服饰色调明快鲜艳。有时剧情需要摹拟兽类或鬼怪时，即用假面具。

新中国成立后，党和政府非常重视少数民族民间文化艺术遗产的挖掘、整理、恢复和发展工作。

1958年9月，黑龙江省少数民族文艺调查组在哈尔滨成立，开始了对满族戏“朱春”、朝鲜族唱剧的调查研究工作。与此同时，经过一段“冬眠”时期的“朱春”艺术再次复苏。当时在黑龙江的瑷珲、孙吴、宁安、黑河等地，又有了“朱春”的演出。如1958年冬，爱辉县大五家子满族乡与孙吴县潮水乡曾联合排演过新“朱春”《婚礼喜歌》，原黑河市文工团的戏曲工作者编排的《慈禧春怨》、《妒美河》等满族实验剧目。1960年初，为适应创建新剧种的需要，宁安县满族戏曲工作者创作改编了反映宁古塔早年满族生活的剧目《黑妃》。全剧的音乐、表演、舞美均以满族民间艺术为基础，演员阵容又以满族演员为班底，因此该剧演出后受到满族群众的欢迎。演出近百场，被称之为“新朱春”。因宁安县满语旧称宁古塔，故得名为“塔剧”。20世纪60年代以后，“朱春”在黑龙

江就销声匿迹了。

曾经在北大荒黑土地上绽放过的民族艺术之花，不论它的将来会如何，毫无疑问的是，它都曾有过一个美好的过去！

· 艺海拾贝 ·

爱在虎林

高心峰

天蓝 地绿，
水面映着蓝天和绿地。
我爱听这里的松涛，
我爱看这沃野千里，
我爱这里清新的空气，
我爱这里的大豆和稻米。

这里的姑娘真漂亮，
小伙够帅气。
你的胸怀够宽大，
容纳四海儿女，
二十二个民族在这里繁衍
生息。

我的爱在这里，
我的事业在这里，
我的成就在这里。
美丽的虎林——我爱你！
我要把你打扮得更靓丽。